

27 MAGGIO/2 GIUGNO 1979

ANNO LVI
NUMERO 22



Ogni settimana
10 biglietti
per assistere
in studio
a "Lascia
o raddoppia?"
con il concorso
INCOLLA
L'OMINO
(regolamento
a pag. 60)



Radio TVcorriere

P.B.

...
ÖLOCAUSTO:
TUTTI
I PROTAGONISTI

...
PAOLA TEDESCO
IN "ANCHE
I BANCARI
HANNO
UN'ANIMA"
(Rete 2)

**I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI**

II/13321

LIRE 400



Paola Tedesco appare in TV con Gino Bramieri in Anche i bancari hanno un'anima (foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 22
dal 27 maggio al 2 giugno 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Art Director: Giorgio Casti • **Direzione e**
redazione: v. Giandomenico Romagnoli,
1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Ammini-**
strazione: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino
- tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F.
Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) -
tel. 64 7 09 47 • **Un numero:** lire 400 -
arretato: lire 600 - prezzi di vendita al-
l'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c;
Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino
Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annu-
ali (52 numeri) L. 16.700; semestrali
(26 numeri) L. 9.000 - estero: an-
nuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 •
I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2/13500
intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pub-**
blicità: SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122
Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV No-
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82
• sede di Roma: v. degli Scialoja, 23
- 00196 Roma - tel. 36 99 21 • di-
stribuzione per l'Italia: S.O.D.I.P. - An-
gelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 69 67 • distribuzione per
l'estero: Messaggerie internazionali -
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano
- tel. 87 29 71/2 - printed in Italy •
stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951
• sped. in abb. post. - gr. 11/70 -
registrazione del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati
- riprod. vietata - articoli e foto non
si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 12** Elezioni in TV
I politici si giudicano
Servizio a cura di Cipriano Cavaliere
- 19** Teleguardiamoci in faccia
di Giuseppe Bocconetti
- 24** Che cosa ho provato recitando « Olocausto »
di Donald Moyer
- 32** Ma lei ragioniere a chi assomiglia?
di Carlo Maria Pensa
- 35** Questa volta sono moglie d'un bancario
- 38** Lavoro solo per la donna che amo
di Walter Rosboch
- 45** L'infanzia del divo
di Teresa Buongiorno
- 52** La Smorfia non dà i numeri
di Pierguido Cavallina
- 56** Stavolta tocca alle capitali
di Fiammetta Rossi
- 60** Concorsi
Incolla l'omino e Rally canoro
- 62** Qui si dice il peccato e il peccatore
di Lina Agostini
- 67** Il pettegolezzo è in agguato
di Renata Pisu
- 68** Com'è inglese questo amore
di Stefania Barile

A causa delle agitazioni per il rinnovo del contratto dei poligrafici il « Radiocorriere TV » da qualche settimana arriva in edicola in ritardo e in certe sue parti incompleto e impreciso. Ce ne scusiamo con i lettori.



A pag. 56
Ricomincia
« Giochi
senza
frontiere »

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Rispondono...
- 9** Di tasca nostra
- 10** Pagina no *di Lina Agostini*
- 11** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 73** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 92** L'occhio e le ombre
di Fernaldo Di Giammatteo
- 94** La TV dei ragazzi
- 96**
- 99** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte
- 101**
- 103** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 104** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 107** Ottava nota *di Fidelio*
- 111** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 112** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 116** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 118** Moda *di Elsa Rossetti*
- 120** Due parole *di P. Cremona*
- 124** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 126** Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 142** Transistor
- 163** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 75 - TV 1, TV 2 - TV ESTERE: Domenica pagg. 128-129; lunedì 130-131; martedì 132-133; mercoledì 134-135; giovedì 136-137; venerdì 138-139; sabato 140-141 - RADIO: Domenica pagg. 144-145; lunedì 146-147; martedì 148-149; mercoledì 150-151; giovedì 152-153; venerdì 154-155; sabato 156-157 - RADIOPROGRAMMI E RADIO VATICANA: pag. 159.



A pag. 52
Parlano
i componenti
della Smorfia

A pag. 38
Ingmar Bergman
si confessa:
« Lavoro solo per la
donna che amo »



LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 126

A pag. 45
A « Buonasera
con... » i ricordi
d'infanzia
di alcuni
personaggi
di successo



**Se tu sapessi
quanta protezione
anticorrosiva
c'è oggi in una Fiat,
ti fideresti solo di
ricambi di
carrozzeria sicura-
mente originali Fiat.**



I ricambi sono una cosa seria.

“vorrei

L'orario non è uguale per tutti?

Alle 8,15 sul terzo radiofonico c'era un programma di operette. Intanto elevo subito la mia protesta sull'orario poiché la trasmissione giornalistica che lo precedeva non finiva più e spesso terminava oltre le 8,30. Non sarebbe nulla se venisse rispettato il tempo previsto. Invece si indulge sempre sull'oratoria del giornalista di turno ma si è invece inesorabili sul termine del programma fissato alle 8,45 e su questo imperativo si eleva l'antipatica voce femminile che taglia a mezzo (e anche meno) il pezzo in corso e che ironicamente informa di aver trasmesso ad esempio brani di operette alla faccia di chi come me ama questo genere. Quale allora la soluzione per appagare gli appassionati di musica? 1) Spostare l'orario in modo che i pezzi annunciati abbiano inizio e fine regolarmente; 2) se non c'è posto

su Radiotre spostare l'argomento su una delle altre due reti. Chiedo troppo? (Sanzio Giustiniani - Imola).

Gassman alla radio

In attesa di poterle vedere alla televisione perché la RAI non ci fa almeno ascoltare alla radio le opere interpretate da Vittorio Gassman (le due versioni dell'Amleto, Edmund Kean eccetera)? Penso che sarebbero gradite a moltissimi appassionati di teatro. (Roberto Mori - Verona).

Strumenti d'autore

Per quanto concerne la musica preclassica desidererei che i concerti venissero trasmessi come sono stati concepiti dall'autore,

secondo gli strumenti dell'epoca, non con strumenti moderni, in modo che la musica non venga a perdere la propria natura. Può sempre risultare bella, ma trascritta per un altro strumento ha differente significato. Un esempio è il «5° Concerto brandeburgese» di J. S. Bach — Orchestra Marlboro Festival — trasmesso venerdì 7 aprile in «Spazio tre» avente come strumento solista e concertante il pianoforte anziché il clavicembalo. (Danilo De Francesco - Moena, Trento).

Il balletto piace ai giovani

Sono una ragazza che desidera vivamente vedere degli spettacoli di balletto classico alla televisione. Purtroppo in Italia il video dedica pochissimo spazio alla danza e quel pochissimo spazio viene concesso in ore impossibili (a tarda sera o durante ore lavorative e scolastiche o duran-

te le vacanze estive quando la maggior parte della gente è in vacanza). Io scrivo proprio perché sono convinta che se balletti come *Giselle*, *Lago dei cigni*, *Petruska* eccetera fossero regolarmente proposti al pubblico TV la danza diverrebbe anche nel nostro Paese un'arte per tutti e non per pochi eletti. Tanto più che il balletto ha oggi nei teatri, e sul video, un pubblico enorme, giovane ed entusiasta. (Teresa Sarmantelli - Venezia).

Da Malta per «Orzowei»

«Orzowei» è stata una serie bellissima che qui a Malta molti hanno seguito. Per piacere, è possibile replicarla? Scrivo anche a nome di tanti altri telespettatori che desiderano la stessa cosa, ragazzi come me, di Malta, e anche penso dell'Italia (Anna Azzopardi - Valletta, Malta).

non vorrei”

«Harlock»: una fine senza fine

Scrivo a nome di mio figlio e dei suoi amici ma anche mio. Sulla Rete 2 si è conclusa la serie «Harlock». Noi eravamo convinti che nell'ultima puntata i vari misteri su Mazone, Raflesia, l'astronave eccetera sarebbero stati svelati. E' così da sempre in ogni storia a suspense. Invece niente: l'ultima puntata poteva essere una qualsiasi o la prima di un nuovo ciclo. Non vi dico la delusione. Probabilmente è proprio co-

me penso. «Harlock» è una serie di 40-50 puntate: la TV ne ha trasmesso 20 e aspetta qualche mese per mandare in onda le altre. Nulla di male, ma doveva avvertire i telespettatori. Non bisogna dimenticare che il pubblico di questi programmi è formato in gran parte da bambini. Vagli a spiegare che la serie era finita senza finire. Bastava che Rita Pavone dicesse: cari ragazzi, le avventure di Harlock per ora si fermano qui, ma presto il capitano tornerà e allora saprete il seguito della storia eccetera eccetera. Capito? (Maria Paola Bruno - Torino).

Questa Carmen è troppo francese

Domenica 22 aprile ho ascoltato alla radio la «Carmen» di Bizet e per l'ennesima volta sono rimasto deluso dal fatto che era in lingua francese e con dialoghi parlati. Chiede forse troppo un abbonato se prega gli organi competenti di mettere in onda, almeno una volta all'anno, una «Carmen» nella tradizionale esecuzione in italiano e senza dialoghi parlati? Magari anche con l'introduzione nell'ultimo atto

di balletti su musiche dell'«Arlesienne» come fu fatto una ventina di anni fa in un'interessante trasmissione televisiva dell'opera, nonché in data più recente all'Arena di Verona? E' vero che l'esecuzione del 22 aprile rispettava rigorosamente l'edizione originale bizetiana, ma è parimenti vero che numerosi radioascoltatori — sarebbe interessante un referendum in proposito — hanno le stesse preferenze del sottoscritto. E non credo che vi siano difficoltà ad accontentarli, tenuto conto che vi sono a disposizione tre programmi radiofonici, due televisivi ed un canale della filodiffusione (Giuseppe Scolari - Verona).

TEE WEE di Mig



Ripresa e dimenticata

Perché non è stata teletrasmessa quella *Forza del destino* ripresa dalla TV alla Scala nel giugno del 1978? Aspetto fiduciosa, ma ormai un po' spazientita, insieme con i milioni di altri telespettatori appassionati di lirica (Rosa Bartoletti - Sesto S. Giovanni, Milano).

GRANDE CONCORSO FIAT RITMO

PENSA "RITMO"

...POI INVENTA!

CDP ROMA S.r.l.

RITIRA LA SCHEDA
DI PARTECIPAZIONE
AL GRANDE CONCORSO
FIAT 'RITMO' E
CONSEGNALA INSIEME
AD UN TUO LAVORO
ALLA SUCCURSALE O
CONCESSIONARIA FIAT
PIU' VICINA.

PROVA LA 'RITMO'
E RITIRA SUBITO
UNA MERAVIGLIOSA
LITOGRAFIA D'AUTORE.
A TUTTI I PARTECIPANTI
LA POSSIBILITA'
DI VINCERE UNA DELLE
5 'RITMO' 60 CL/5 PORTE
O UNO DEI 150 'SI'
DELLA PIAGGIO.

Aut. Min. n° 4/201342 del 12-4-79



SE SAI SCRIVERE...
SE SAI SUONARE...
SE SAI FOTOGRAFARE...
SE SAI DIPINGERE...
SE SAI CUCINARE...
INVENTA 'RITMO'
CON LA TECNICA
CHE VUOI, SENZA
VINCOLI DI FORMATO.

POTRAI PARTECIPARE
ALLA CREAZIONE DEL
'LIBRO RITMO' CHE SARA'
UNA RACCOLTA DEI LAVORI
MIGLIORI SCELTI DA
UNA APPOSITA GIURIA.
I PRIMI CLASSIFICATI
VINCERANNO
UN VIAGGIO
ALLE SEYCHELLES!

Aut. Min. n° 4/201343 del 26-3-79

INVENTA COME VUOI MA INVENTA RITMO



PER TUTTI LA POSSIBILITA' DI VINCERE 5 'RITMO' E 150 'SI' DELLA PIAGGIO

caro lettore

questa campagna elettorale è diventata "campagna elettronica". Ha introdotto un fatto nuovo nel costume politico: la propaganda svolta essenzialmente, se non ancora esclusivamente (ma ci siamo vicini) attraverso il video. Il comizio tradizionale, nel teatro o nella piazza, in crisi da un paio di elezioni, appartiene al folklore. E' una cosa buona? Bisogna vedere non tanto al mezzo quanto al modo di usarlo. E qui le critiche non mancano. Giunta nel momento in cui l'elettore doveva essere catturato con strumenti adeguati alle abitudini che si andavano creando, la novità non poteva, in sé, essere respinta. Quel che non è piaciuto, o è piaciuto poco, è l'utilizzo del mezzo. I partiti hanno preferito gestire da soli le trasmissioni sui canali della Rai e hanno in larga misura fallito lo scopo. Nel senso che mancando di esperienza specifica (a ciascuno il proprio mestiere), i loro programmi si sono rivelati persino più deludenti delle già deplorate Tribune che avevano tuttavia una più vivace forza di persuasione, se non altro perché preparate da specialisti - sia pure vincolati da rigide norme decise in sede politica - La povertà spettacolare del messaggio, la mancanza di comunicative capace di interessare l'uditorio hanno finito per convogliare lo spettatore verso le televisioni locali. Illuso di sfuggire alla monotonia, il poverino è andato a impigliarsi nella pania ancora più fitta, e non sempre più allegra, dei programmi elettorali. Ma anche se condotte spesso all'insegna del casareccio e del dilettesco, le trasmissioni in molti casi si mostravano efficaci. Là dove i partiti si erano affidati appunto a specialisti, soprattutto negli shorts, nei brevissimi interventi, nei messaggi-lampo che avevano il pregio della concisione, la propaganda ha funzionato. Ed è una ben strana situazione la nostra: di vedere i partiti proibirsi l'uso della tv pubblica se non dentro regole precise condannando alla noia, e poi correre altrove, sulle tv private, per lanciare appello al di fuori di quelle regole. Ne ripareremo perché siamo certi che se ne riparerà a lungo. Intanto, per stare alla novità, abbiamo incaricato Cipriano Cavaliere (che li conosce proprio tutti) di invitare i leaders a mettersi per una volta tanto dalla parte dello spettatore: e giudicare i loro colleghi. Giudicarli non in quanto uomini politici, ma in quanto "uomini da video". Il servizio, che apre questo numero del Radiocorriere TV, ci sembra molto più divertente di molti comizietti televisivi ai quali essi ci hanno abituato.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Una risposta della Terza Rete

« Sono un ragazzo di 13 anni e abito nel Veneto orientale a pochi chilometri dal confine col Friuli. Molte volte guardando la televisione pubblica capita invece di essere interrotti da quelle private e di vedere tutto a metà. In futuro verranno regolate o magari abolite queste interferenze? Capisco che un Paese che ha molte TV private significa che è un Paese libero; e che se in Italia ci fossero solo la prima e la seconda Rete sarebbe troppo poco. Perciò installare le TV private va benissimo. Ma perché non gestite dallo Stato o autogestite come per esempio avviene in Jugoslavia? Là non ci sono TV private ma tante TV pubbliche: a quanto ne so, almeno 13. Forse sono troppo parziale a parlare in questo modo della Jugoslavia, me ne sono innamorato vedendo, oltre ai programmi della RAI, quelli di Capodistria, Lubiana e Zagabria. Ma è perché vorrei che anche in Italia la televisione avesse lo stesso pluralismo regolato da limiti giusti » (David Rubin - S. Stino di Livenza, Venezia).

La risposta al tuo problema sarà forse la Terza Rete con cui la televisione si propone di essere più attenta ai problemi locali. Ma credo che nella tua lettera ci sia qualche inesattezza. Intanto non sempre molte televisioni significano televisione pluralista. Con tutto il rispetto per la simpatica nazione vicina possiamo dire che le sue televisioni regionali sono sorte dall'esigenza di servire tutte le componenti linguistiche ed etniche. Capodistria inoltre è nata per la minoranza italiana e ha finito per diventare quella dinamica televisione semicommerciale che è e che ha raccolto numeroso pubblico.

Napoli e gli «Speciali» TV

«... è mai possibile che di Napoli in televisione si mostrino sempre gli aspetti più deteriori? Esistono invece tante bellezze di vario genere, una cultura viva, una popolazione che crede ancora nel lavoro. In TV però si insiste nel trasmettere "servizi speciali" che sembra facciano a gara nel dipingere la città come insana e spregevole. Le brutture certo abbondano. La crisi di Napoli c'è ed è anche lontana nel tempo. Ma perché insistervi sempre? Secondo me tali esibizioni non sono giornalistiche, perché non dicono niente di nuovo. Non sono

spettacolari perché la miseria e la morte non fanno spettacolo. E come risultato hanno solo quello di farci indicare dalla gente come sottosviluppati: insomma di farci insultare. Inoltre credo che danneggino anche il turismo, mostrando una città che vive nell'insicurezza. Per concludere non è con questi sfocati "primi piani" degli speciali che si può trattare bene la complessa questione » (Roberto Cautero - Napoli).

Il suo intento, come quello dei giornalisti dei « Servizi speciali », è di capire e aiutare Napoli: non è certo ignorando che i problemi scompaiono (e lei giustamente lo ammette) e neppure « sommergendo » i problemi nei fatti positivi. Che a Napoli esista una cultura e che ci sia gente che vive del suo lavoro onesto, lo sappiamo. Ma è anche vero che esistono miseria e crisi, che devono essere denunciate. Oltretutto non è un fatto solo « italiano »: anche all'estero comunemente capita. Chi non ha letto delle brutture di New York per esempio: è stata definita un « inferno ». Ma forse dubitiamo che la maggioranza dei suoi cittadini sia onesta e che sia dotata di cultura?

Manuali per diventare pianisti di jazz

« Sto studiando pianoforte ed eseguo tutti gli esercizi contenuti nei manuali indicatimi dai maestri: Diabelli, Czerny. Vorrei però sapere se esistono anche manuali di esercizi per chi voglia diventare pianista jazz, cioè quelli che contengono ritmi sincopati, dissonanze, ecc. Potrei avere un'indicazione a tal proposito tenendo conto che studio da due anni piano? » (Pierino Baldi - Bergamo).

Due anni sono ancora pochi per un buon pianista: c'è ancora tanta strada da percorrere. Comunque per avvicinarsi al jazz pianistico certo che esistono manuali. Uno è quello di Jerry Cocker, un altro di Johnny Mehagan e infine un terzo di Don Haerle. In seguito, acquistata una buona dose di tecnica, ci si può esercitare seguendo metodi più complessi, proposti dai maggiori pianisti in altrettanti manuali. I libri di edizioni americane saranno certamente reperibili anche a Bergamo. Sicuramente si possono trovare a Milano alle Messaggerie o al Monzino, a Torino al Pentagramma, tre negozi che vendono anche per corrispondenza.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO 3

Settimana dal 27-5 al 2-6

Domenica 27

S. Agostino vescovo
Il sole nasce alle 5,40 e tramonta alle 20,34. La luna nasce alle 7,04 e tramonta alle 21,52

Lunedì 28

S. Bernardo da Meratone
Il sole nasce alle 5,40 e tramonta alle 20,35. La luna nasce alle 7,53 e tramonta alle 22,42

Martedì 29

S. Massimo vescovo
Il sole nasce alle 5,39 e tramonta alle 20,36. La luna nasce alle 8,45 e tramonta alle 23,28

Mercoledì 30

S. Felice martire
Il sole nasce alle 5,38 e tramonta alle 20,37. La luna nasce alle 9,39 e tramonta alle 00,08

Giovedì 31

S. Petronilla vergine e martire
Il sole nasce alle 5,38 e tramonta alle 20,37. La luna nasce alle 10,34 e tramonta alle 00,43

Venerdì 1° giugno

S. Giustino, S. Panfilo
Il sole nasce alle 5,37 e tramonta alle 20,38. La luna nasce alle 11,30 e non tramonta

Sabato 2 giugno

S. Frasco vescovo
Il sole nasce alle 5,37 e tramonta alle 20,39. La luna nasce alle 12,27 e tramonta alle 1,16



L'INGANNATOR DI VANA SPERANZA ACCESO
VUOL CO' LE RETI SVE PRENDERE IL MONDO,
MA PER CHE PER LO FIV NON PESCA AL FONDO,
SI TROVA AL FIN, CHE SOLO VN GRANCHIO M'À PRESO.

DOMANI AVVENNE

Maggio 1672: dalla seconda moglie dello zar Alessio Romanov nasce Pietro, lo zar che passerà alla storia come Pietro il Grande. Alla morte del padre l'ambiziosa sorellastra Sofia lo allontana dal Cremlino e si nomina reggente. Semianalfabeta, Pietro cresce nel quartiere degli stranieri tra ladri e avventurieri. Ma il popolo lo ama e lo vorrebbe zar. E zar Pietro diventa, non ancora ventenne, dopo che con un colpo di mano ha allontanato Sofia dalla reggenza. E' uno zar sui generis: non vive al Cremlino, ma in una modesta casa di legno dove organizza orge e crapule. Viaggia molto in Europa, dove stupisce le corti per i suoi modi rozzi e scomposti ma dove impara gli usi occidentali che, tornato a Mosca fa applicare con risolutezza. Quando muore lascia una Russia che da nazione semibarbara è diventata una temuta potenza europea.



III 8009

ANIMALI



Danilo Mainardi

Per una volta ancora parliamo degli scimpanzé e della loro somiglianza, per certi atteggiamenti, con l'uomo.

Si è visto per esempio che, se si danno pennarelli e fogli di carta a un giovane scimpanzé, questo si mette regolarmente a disegnare, a dipingere. Un ricercatore, Desmond Morris, ha analizzato il fenomeno e ha notato che queste pitture si sono andate evolvendo nel tempo con caratteristiche precise. Morris dice infatti che alcuni scimpanzé (che si arrabbiano moltissimo quando qualcuno osa interromperli nel loro lavoro) arrivano persino a fare un disegno quasi figurativo. Ma sono casi rarissimi e il limite tra la pittura degli scimpanzé e quella umana primitiva è proprio questo: qui c'è solo la ricerca del divertimento, non descrizione.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Gli spaghetti che oggi vi proponiamo sono molto ricchi e saporiti e possono costituire anche un piatto unico.

Si chiamano « spaghetti del carrettiere » perché a suggerirli è Checco, uno dei cuochi di Almanacco, che li ha imparati da suo nonno,

un carrettiere. Mettiamo in un tegame aglio, olio e peperoncino insieme con il tonno (per le dosi, come al solito, dobbiamo regolarci noi perché queste più che ricette sono piccoli suggerimenti) e facciamo soffriggere per un po'. Aggiungiamo quindi del vino bianco e lasciamo sfumare prima di passare al tocco finale: funghi secchi già spugnati e pomodori pelati. Prima di servire aggiungere prezzemolo tritato.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Con l'aiuto di una vecchia ricetta possiamo preparare la salsa parmigiana, molto adatta per le carni lesse.

Prendiamo: mezzo chilo di peperoni, mezzo chilo di pomodori verdi, e mezzo chilo di cipolle. Tagliamo tutto a pezzettini e mettiamo a cuocere in una pentola con due pomodori maturi, un quarto di litro di olio, un quarto di litro di aceto, mezz'etto di zucchero e un pizzico di sale. Lasciamo bollire per tre ore, quindi sistemiamo la salsa, ancora bollente, in tanti piccoli vasi (ne potremo così usare uno intero per volta) che lasceremo riposare fino al giorno dopo e poi, ricopriremo d'olio.



Serrar la stalla...

Molti fan prima il mal, e il mal poi fatto / Son del commesso error tutti pentiti / Ma stimo in quanto a me cosa da matto / Chiuder la Stalla, essendo i Buoi fuggiti.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

In primavera si può avere un bel giardino anche con piante che non richiedono grandi cure.

C'è per esempio la « felicia », che una volta si chiamava « agapea »: è una pianta perenne e il suo fiore è una margherita celeste molto decorativa. Un'altra pianta molto indicata è il « tropeolo », detto anche « nasturzio », molto più vistoso, con fiori di un colore giallo arancio o rossi, e dal fogliame abbondante. Una sua varietà si allunga molto nella crescita, come una liana e, lasciata nel terreno, ripete l'anno dopo la fioritura o si dissemina spontaneamente. Il tropeolo ha una breve fioritura in climi molto caldi.

ERBE



Giovanna Cicalò

Un'ottima crema nutriente per il viso, da usar la sera prima di coricarsi, si può preparare anche in casa.

Sono sufficienti 30 grammi di cera d'api, 50 grammi di bacche di cipresso, 50 grammi d'olio d'oliva e una goccia di essenza di ginepro.

Pestate bene in un mortaio le bacche di ginepro fino a tritarle finemente e mettetele nell'olio d'oliva per quattro giorni. Quindi fate sciogliere a bagno maria la cera d'api e vi unite molto lentamente l'olio. Continuate a girare fin che la crema non si addenserà, per profumarla aggiungete una goccia di essenza di ginepro. Questa crema rende morbida la pelle e lenisce i dolori reumatici.

IX/C

TG 1: una «strana» dimenticanza

« Al termine del TG 1 delle ore 20 appare ogni sera, in sovrapposizione, l'elenco dei titoli delle principali notizie trasmesse: un utile servizio per quelli che, avendo acceso il televisore in ritardo, desiderano ugualmente conoscere i più importanti argomenti trattati nel corso del Telegiornale. Molte volte, tuttavia, per ragioni che sfuggono alla mia comprensione, si chiude in fretta e furia il Telegiornale dimenticando di citare proprio questi titoli finali. Gradirei sapere dal giornalista del TG 1, Massimo Valentini, le ragioni di questa strana "dimenticanza" » (Francesco Capodiceci - Cremona)

IX/C TG1 - TG2



Risponde

MASSIMO VALENTINI

giornalista TG 1, sposato, anni 49, nato a Roma vive a Roma

La decisione di fare, o di non fare, il riepilogo indicando per titoli le notizie di maggior rilievo nei diversi settori in cui si articola il Telegiornale, si prende sera per sera, orologio alla mano. Non è rimessa al capriccio del conduttore (pienamente convinto come il lettore che lamenta la frequente omissione della utilità del riepilogo) ma è dettata dalla durata effettiva di ogni singola edizione, durata che raramente coincide al minuto con quella prevista. Il Telegiornale dovrebbe concludersi alle 20.35. La sua definitiva messa a punto però, per esigenze e « freschezza », non può avvenire che pochissimi minuti prima dell'apertura: inoltre è trasmesso in « diretta ». La prima caratteristica rende impossibile lo scrupoloso controllo della durata dei testi e servizi; la seconda permette, con vantaggio evidente per lo spettatore, di registrare novità e aggiornamenti che intervengono durante i 35 minuti di trasmissione. Entrambe però concorrono (e accade spesso) a rendere imprecise le previsioni di durata che pure si fanno in sede di impostazione del Telegiornale e che tengono sempre conto del riepilogo. Obietterà, il lettore, che il minuto o giù di lì necessario al riepilogo è piccola cosa e lo si potrebbe sempre impiegare. Vero: ma quando il riepilogo manca è perché quel minuto (e quasi sempre anche di più) si è già speso nel corso del Telegiornale e, a quel punto, anche il breve spazio di un minuto va valutato diversamente. Non si possono dimenticare, infatti, altre esigenze

e opportunità come quella, ad esempio, che sulle 2 Reti, in linea di massima, sia simultaneo l'inizio dei programmi serali, e che è possibile soltanto se lo « slittamento » dell'uno o dell'altro Telegiornale è contenuto entro certi limiti. Confido nella comprensione del lettore scontento, al quale ho cercato di chiarire le ragioni del fatto che lamenta, senza purtroppo promettere che non accada più.

Chi è quel giovane attore

« Siamo quattro ragazzi di Genova, abbiamo seguito sulla Rete 2 il film Per due testoni della serie "Quattro delitti" di Giorgio Scerbanenco. Il film ci è piaciuto anche per la bella interpretazione dell'attore Roberto Cenci. Ci piacerebbe conoscere di persona il giovane attore o almeno sapere qualche notizia. Ha lavorato in altri film? Se è così gradiremmo fosse trasmesso un altro telefilm con questo attore. E vorremmo anche che pubblicaste una foto » (Sandra, Luisa, Roberto, Maria - Genova).

« Ho seguito con piacere il ciclo di film dedicato a Giorgio Scerbanenco, "I quattro delitti", trasmessi ogni mercoledì sulla Rete 2. Il film che più mi è piaciuto è stato il primo. Per due testoni, in cui lavorava l'attore Roberto Cenci. Vorrei sapere in quale anno sono stati realizzati questi quattro film e vorrei che mi pubblicaste una foto e qualche notizia su questo bravo attore. Mi piacerebbe sapere dov'è nato, quando ha iniziato la professione, dove vive, se è sposato, se ha recitato in altri film » (Laura - Cuneo).

IX/C cinema



Risponde

ROBERTO CENCI

attore, anni 26, celibe, nato a Roma vive a Roma

Sono felice per i complimenti dei ragazzi di Genova e di Laura di Cuneo. Non amo parlare di me perché sono abbastanza timido, ma non posso deludere i miei nuovi amici. Ho cominciato a recitare a quattro anni. Sono un lettore accanitissimo, amo scrittori come Kerouac, Hesse, e filosofi come Nietzsche, poeti come Rimbaud e Neruda e molti altri. La mia vera passione, più che recitare, è la regia, anche se ho fatto due film come interprete: *Innocenza e turbamento*, *L'amica di mia madre*, e per la

televisione *Ritratto d'autore* nella serie condotta da Giorgio Albertazzi, attore che stimo molto. Mi piacciono gli animali e non mi regna una lira fra le mani: tanto che ho adottato il detto di mio padre: « o a Napoli in carrozza o alla macchia a fa' carbone »; tradotto sarebbe come dire o ricchi in un bel posto o senza una lira a lavorare duro. Sogno una bella ragazza perché non sono fidanzato ed ho un'altra passione, faccio ricerche accurate sul capostipite del teatro moderno americano, Eugene O'Neill.

Cocciante è maturo

« Sono sempre stata una fedelissima ascoltatrice di Riccardo Cocciante e mi piace molto come ha cambiato, almeno in parte, la sua voce, rendendola più calda, meno aspra. Per quanto possa capirne, direi che adesso canta con lo stesso impeto e grinta, due requisiti che lo hanno reso popolare, ma i toni della sua voce si sono modificati, divenendo più caldi ed espressivi. Mi sembra insomma che abbia conquistato una vera maturità » (Marilù Cioeca - Roma)



Risponde

RICCARDO COCCIANTE

cantante, anni 33, celibe, nato a Saigon vive a Roma

Penso che tu mi debba conoscere davvero molto bene e che tu abbia seguito passo per passo tutta la mia produzione per arrivare ad esprimere un giudizio così preciso. Infatti sono conscio di aver acquisito, col passare del tempo, una maturazione che si nota particolarmente in questo ultimo LP « ...E io canto ». Mi rendo conto attraverso le prime critiche che ho avuto, sia da parte dei giornalisti, sia da parte del pubblico durante le tappe delle mie tournées, che non sei la sola fortunatamente ad aver espresso questo giudizio così confortante: grazie a te e a chi ho potuto comunicare questo mutamento che sentivo dentro di me, oggi avverto la felicità dell'inizio di una realizzazione nel mio lavoro. Spero che sarai presente ad una delle serate del mio tour (5 maggio-10 agosto) così potrai vedere e sentire più intensamente quello che con il disco si nota soltanto in parte. Spero che ogni mio disco sia sempre un passo in avanti per non deludere soprattutto un tipo di pubblico così ben rappresentato da te.

La prosa è proprio trascurata?

« Sono un assiduo ascoltatore di musica classica e sono debitore alla RAI per la mia più che discreta cultura musicale. Oltre che appassionato di musica mi ha sempre interessato moltissimo il teatro di prosa e, con la Radio e la Televisione poi, ho avuto modo di conoscere molti lavori del teatro italiano e straniero di tutti i secoli. A questo punto vorrei che mi si spiegasse perché da una decina d'anni lo spettacolo di prosa del venerdì sera è stato letteralmente soppresso. Comparire, o meglio ricomparire, perché trattasi di repliche, il solito Eduardo, e per il resto imperversano gli sceneggiati televisivi. La commedia brillante di svago, cioè "non impegnata", è un diletto borghese e l'alta dirigenza RAI-TV si è adeguata provvedendo alla sua eliminazione. Non si potrebbe stabilire l'appuntamento con questo tipo di prosa ogni 15-20 giorni anziché settimanalmente ma ricordarsi anche di questa categoria di teleudenti? » (Mario Castelli - Bergamo)

IX/C Rai



Risponde

CARLO CANEVARI

Capo Struttura Rete 2, anni 50, sposato, nato ad Alessandria vive a Roma

E' vero che i programmi di prosa sulla seconda Rete sono spariti dal venerdì sera, ma è altrettanto vero che sono subito riapparsi il sabato sera. Bastava informarsi leggendo il *Radiocorriere TV*. Dallo stesso giornale, inoltre, il lettore avrebbe appreso che la rubrica « Pomeridiana », la domenica pomeriggio, ospita spesso spettacoli teatrali. Ad ogni modo, la Rete 2 televisiva ha mandato in onda cicli teatrali come « Il teatro di Dario Fo », « I classici del buonumore » (Gogol, Feydeau, Courteline), « Il teatro dell'Assurdo » (Adamov, Beckett, Pinter, Cigal), « Il teatro di Petrolini », « Aspetti del teatro italiano del dopoguerra » (Betti, Terron, Flajano, Brancati, Patroni Griffi), oltre a singoli spettacoli di Vittorio Gassman, Carmelo Bene e di registi come Strehler, Ronconi, Squarzina. Ma forse è meglio far parlare le cifre: dalla primavera del 1977 ad oggi, la Rete 2 ha mandato in onda, compresa una serie di monologhi affidati a grossi interpreti, 63 opere di prosa in 71 trasmissioni. A queste cifre occorre naturalmente aggiungere le trasmissioni di prosa della Rete 1.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI...

di GIOVANNI PEREGO

E' un conto presto fatto. Se tu guadagni 3 milioni l'anno paghi il 10 % di imposta, 300 mila lire: meno 138 mila di detrazione fissa, 162 mila lire di imposta, un salario di fame di 2.838 mila lire all'anno, nette. Ma se c'è l'inflazione, se scatta la scala mobile, se in un anno il tuo stipendio raggiunge i 4 milioni, la tua miseria aumenta. Su 4 milioni (che sono poi sempre 3, in termini di reale potere d'acquisto) paghi 430 mila lire di imposta: meno 138 mila lire di detrazione (la detrazione resta sempre la stessa), sono 292 mila lire, e il tuo stipendio netto è di 3 milioni 708 mila lire che, così, a occhio e croce, sono qualcosa meno dei 2 milioni 838 mila dell'anno prima, perché il milione in più che hai guadagnato non è un incremento del reddito, ma solo la protezione del reddito.

Cresce ancora la miseria se da 4 passi a 5 milioni l'anno, e così via. E' questo perverso meccanismo che genera un perverso fenomeno: in Italia, le imposte dirette sui salari, stipendi e pensioni sono le più alte della Comunità Europea; ma le imposte dirette, nel loro complesso, su tutti i redditi dunque e non solo sui redditi fissi, sono le più basse, appena l'8,5 % del prodotto lordo nel '76.



I GIORNI DEL FISCO



Scade il 30 giugno — dopo la proroga dovuta alla coincidenza con le elezioni — il termine per presentare la dichiarazione dei redditi ottenuti nel 1978

Abbiamo visto la scorsa settimana quali categorie di persone sono tenute a presentare la dichiarazione dei redditi, sia con il modello 101, sia con il modello 740. Vediamo ora gli altri casi: **Chi non deve presentare la dichiarazione**

1) coloro che non hanno alcun reddito; 2) coloro che hanno soltanto redditi di lavoro dipendente, fino a un massimo di 1 milione 380 mila lire annue (anche se provenienti da più datori di lavoro); 3) coloro che hanno soltanto redditi fondiari (terreni e fabbricati) fino a un massimo di 360 mila lire annue; 4)

coloro che hanno redditi già tassati alla fonte (es. interessi sui depositi bancari); 5) coloro che hanno redditi esenti (es. pensioni di guerra). Tutti costoro, ripetiamo, **non sono tenuti** a presentare la dichiarazione dei redditi, sempre che nell'anno 1978 non abbiano avuto altre fonti di guadagno soggette all'obbligo di denuncia col **modello 101** (reddito di lavoro dipendente o di pensione superiore a 1 milione 380 mila lire annue, corrisposto da un unico datore di lavoro), o con il **modello 740** (per tutti gli altri casi, che abbiamo illustrato la scorsa settimana).

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

O come OPEC — E' una sigla che si ascolta e si legge sempre più spesso: « Si attendono le decisioni dell'OPEC », « Dissensi all'interno dell'OPEC », « Un portavoce dell'OPEC annuncia che... ». Di che cosa si tratta?

L'OPEC è l'organizzazione che riunisce i Paesi produttori di petrolio. Il suo scopo è di fissare un prezzo unico per la vendita del petrolio sul mercato internazionale. Fanno parte dell'OPEC: Algeria, Arabia Saudita, Bahrain, Brunei, Ecuador, Emirati Arabi Uniti, Gabon, Indonesia, Iran, Kuwait, Nigeria, Oman, Qatar, Trinidad e Tobago, Venezuela. Dall'elenco si vede subito che mancano alcuni importanti Paesi petroliferi, come il Messico, e soprattutto mancano le grandi potenze, che sono fra i maggiori produttori del mondo: Stati Uniti, Unione Sovietica, Cina. Motivo: l'OPEC fu costituita dai Paesi petroliferi del terzo mondo per non subire più il prezzo imposto dalle grandi compagnie.

LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale, nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta

« All'art. 12 della legge sull'equo canone è scritto che il canone di locazione " non può superare il 3,85 per cento " del valore locativo dell'immobile. Si tratta quindi di un limite massimo, che non esclude una diminuzione. Esistono delle condizioni che permettano all'inquilino di richiedere questa diminuzione? » (Vittorio Scattolin - Brescia).

Dalla formulazione dell'art. 12 si deduce che si potrebbe stabilire un valore minore del 3,85 per cento in sede di accordo fra le parti. Al di fuori di un accordo con il proprietario, è difficile dire quali mezzi abbia l'inquilino per chiedere questa diminuzione: molto dipenderà anche dal concreto accoglimento di questo tipo di interpretazione da parte della magistratura.

« Siamo una giovane coppia e abbiamo intenzione di comprare una casa. Avendo poco denaro, vorremmo ottenere un prestito da una banca. Esiste una legge del 5-8-'78 in cui si parla di prestiti agevolati per l'edilizia residenziale. Ci siamo rivolti a degli Istituti bancari, ma nessuno ci ha dato maggiori notizie » (Michele Lavecchia - Barletta).

La legge, detta « piano decennale », prevede programmi quadriennali e progetti biennali. Si pensa che fra circa tre anni saranno disponibili le prime case costruite secondo questi progetti. La programmazione, in sede locale, è di competenza delle Regioni, alle quali si possono chiedere tutti i chiarimenti.

I NOSTRI CONSUMI

Caro gasolio

Cara benzina

Il riscaldamento e l'automobile sono sicuramente due fra i consumi familiari che più saranno colpiti nei prossimi mesi, anche in Italia, per i riflessi della crisi generale dell'energia. La carenza e il rincaro del petrolio e dei suoi derivati, in particolare, hanno già prodotto i loro dolenti effetti. Se non siamo ancora al ra-

zionamento di carburante attuato in California, un po' in tutti i Paesi europei occidentali si sta cercando di correre in qualche modo ai ripari: e si sa che, in questi



casi, il cosiddetto « ritocco » del prezzo al consumo appare il rimedio più semplice e, ahimè, più efficace per indurre al risparmio. Da noi, l'aumento del prezzo del gasolio ha preceduto quello, considerato altrettanto necessario, della benzina. Rincari inevitabili, dunque. Ma al consumatore, che sopporta l'onere di questi sacrifici, andrebbero dette parole chiare, anche se ci sono le elezioni.

Secondo noi

Anche l'Italia del varietà televisivo è sempre divisa: con Pippo Baudo o con Pippo Franco. Senza sapere che l'unica grande differenza sta in quel Pippo. Per il primo è nome, per l'altro è cognome. Adesso però c'è una divisione in più da fare: il varietà televisivo soltanto brutto e quello brutto e volgare. Alla prima categoria appartengono tutti, o quasi, i varietà visti in TV negli ultimi anni, da Stryx a Luna park, mentre vincitore assoluto della categoria « brutti e volgari » è senz'altro C'era una volta Roma. Le armi segrete (si fa per dire dopo tanto cabaret) che gli autori Castellacci e Pingitore usano per dimostrare ai telespettatori italiani che quella Roma che c'era purtroppo c'è ancora sembra siano soltanto il dialetto romanesco, la parolaccia (due le perle della penultima puntata: « stronzo » e « cacarella »), l'immota sguaiataggine di Laura Troschel, i contorsionismi di Pippo Franco, il cattivo uso del talento di Oreste Lionello, tanto cabaret già visto, qualche parodia, qualunquismo come se provasse. Il risultato? Le somme (e magari i moccoli per il tempo sprecato male davanti al video) le hanno tirate i telespettatori, romani e non, ogni domenica. Approdati alle luci dei riflettori e delle telecamere questi due Denis Mack Smith di casa nostra (ma ognuno ha gli storici che si merita) hanno riproposto tutto il loro « bagaglio » di qualunquismo che i nostalgici del vecchio varietà applaudevano. Ma da qui a spacciare per « rilettura » sia pure in chiave comica della storia romana, il salto è lungo. Troppo per i nostri eroi. Possiamo ancora sopportare Cesare-Pippo Franco che dice « il dado è tratto ». Ma salvateci almeno dal brodo.

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

Due settimane in un'altra città	21,0
Come sposare una figlia	19,4
Il delitto Matteotti	14,8
Le jene del quarto potere	7,2
Rogopag	6,5
Chi lavora è perduto	5,7
Brigadon	2,7

xm/c cinemat.



La settimana televisiva di Anna Maria Mazzamauro

LUNA PARK: di Pippo Baudo si parla già troppo e quindi mettersi a discutere sulla sua bravura mi sembra inutile. Ma concretamente gli si deve riconoscere che ha scoperto molte « voci e facce nuove ». Ha fatto cioè quello che avrebbero dovuto fare i funzionari addetti ai programmi leggeri televisivi. E' un prevaricatore o un benefattore?

ELLERY QUEEN: cosa succederà quando gli nascerà un figlio? Avremo un Queen senior, un Queen junior e un Queen junior junior? Sono certa che troverebbero il modo di sistemare anche loro, magari una serie più breve...

SPAZIO 1999: speriamo che nel 1999 non ci sia più spazio per questa trasmissione.

FERMATE IL COLPEVOLE: dicono che il funzionario addetto al programma sia già scappato. E' il rimorso?

UNA LINGUA PER TUTTI: magari ci fosse un esperanto politico, così capiremmo tutto quello che ci viene detto alle tribune elettorali.

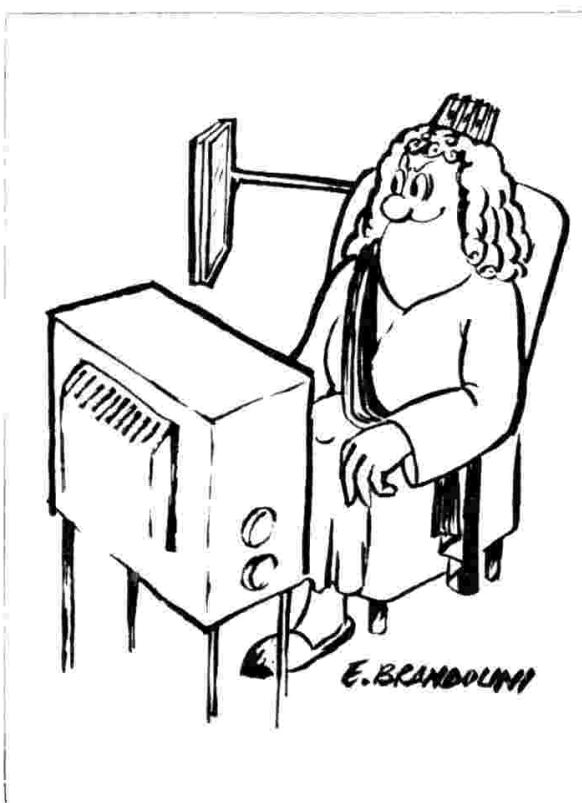
Pronto chi spara su...

ANNA, GIORNO DOPO GIORNO: « Ma una domanda al funzionario di turno: fra due mesi sapremo come saremo finiti noi, con questa demenza? » (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

IL GIORNO DEI CRISTALLI: « Si presterebbe a un rinnovato discorso sulla violenza in televisione: sciocca, gratuita, esibita per giustificare un prodotto inconsistente » (Il Giornale Nuovo - Andrea Frullini).

GIORNI FELICI: « Un vero e proprio affronto ad uno dei più grandi autori drammatici contemporanei. Immaginiamoci la scenetta. Un funzionario dice ad un altro funzionario: « Be', e che ci mettiamo adesso al posto del film? ». « Vogliono una cosa pesante, rompitache, di qualche autore insopportabile che faccia scappare il pubblico e lo ributti su Tribuna ». « Sai che facciamo? Ci mettiamo quel mattone di Beckett? » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

IL GIORNO DEI CRISTALLI: « L'avevamo già incontrata, con la firma nientemeno che di Joseph Conrad, in uno sceneggiato tratto l'anno scorso da un romanzo appunto di Conrad: L'agente segreto » (Il Tempo - Mino Doletti).



La serata TV di un telespettatore

Inutile in TV cercare il presente. A parte la marea di tribune più o meno elettorali, autogestite o « per tutti », l'attualità sul video è una pianta che stenta a crescere. Ci sono i telegiornali, ci sono delle rubriche giornalistiche che quando non fanno giochini per « pubblico intelligente » (agli altri C'era una volta Roma) brevi scorci di attualità la mostrano. Ma gli altri programmi? Proviamo a vedere qualche titolo: Nero Wolfe, con un Buazzelli troppo magro per non mostrare gli anni della replica. L'idiota che ci viene riproposto insieme a Gian Maria Volontè già accigliato e già in corsa per diventare bravo. Spazio 1999: ancora un paio di repliche e sarà storia di oggi. Fatti e fattacci: altra replica che non dice niente di nuovo. I film, poi, sono tutti degli anni '60, quando noi telespettatori siamo fortunati, perché può capitarci anche di peggio. Il delitto Notarbartolo racconta una vicenda di 90 anni fa; Lascia o raddoppia?, a parte l'età di Patricia, stessi silenzi passati da madre in figlia; con Olocausto arriviamo agli anni '40, ed è quasi storia di oggi.

Meno male, perché dopo la serie di Argomenti dedicata al Medio Evo e ai longobardi ci sentivamo proprio dei sopravvissuti.

(Emilia Caruso - Grosseto)

Il controcritico dice che...

...che per i bambini buoni (per i cattivi c'è sempre Topo Gigio) i programmatori hanno preparato pomeriggi televisivi a base di romanzi sceneggiati in 55 puntate del genere Anna, giorno dopo giorno. Quelli che avranno resistito fino all'ultima puntata avranno in premio 27 puntate di un romanzo ex scandalo, Peyton Place.

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo



Operazione Rebecca senza Hitchcock

II/1650/3

Orso Maria Guerrini (nella duplice parte di speaker e capo del controspionaggio inglese) e Luisella Boni — nella foto in alto — sono i protagonisti di *Operazione Rebecca*, uno sceneggiato in quattro puntate scritto da Paolo Levi, che il regista Silverio Blasi sta realizzando per la Rete 1 TV.

Il titolo si rifà al romanzo di Daphne Du Maurier, *Rebecca la prima moglie* (da cui fu tratto

un fortunato film di Hitchcock), adottato dai tedeschi come codice di guerra. Siamo nel 1942. L'Egitto non è in guerra contro l'Asse, così il Cairo è infestato da spie di tutto il mondo.

Sansom, egiziano naturalizzato inglese, capo del controspionaggio, intercetta un gruppo di agenti che operano al Cairo. La confusione è tale che può far vestire da tedeschi due suoi uomini e mandarli in giro indi-

sturbati: occorreranno due giorni prima che vengano fermati. Sansom riesce anche a smascherare la rete di informatori di Rommel, che è appostato con le sue truppe ad El Alamein. Impadronitosi della loro radio la usa per trasmettere dati falsi. Manda poi allo sbaraglio Smith, un suo ufficiale sospettato di tradimento perché amante di una spia, e fa arrivare a Rommel piante false, con falsi movimenti difensivi. Rommel cade nella trappola, gli uomini dell'Africa Korps a Ragil si impantanano nelle sabbie mobili e verranno battuti dalle artiglierie inglesi. Fu la prima vittoria risolutiva contro il nazismo: gli alleati persero molti uomini e molti mezzi ma vinsero la battaglia.

Secondo Silverio Blasi vero protagonista di tutta la vicenda è Rommel, anche se non appare mai.



Una nuotatrice in bicicletta

Una nuotatrice al « Giro »: è Federica Stabilini, l'ex rivale di Novella Calligaris. Dopo aver debuttato sui teleschermi come « la ragazza di "Dribbling" », Federica Stabilini è adesso la « ragazza » di « Tutti al giro », il programma di Aldo Falivena in onda ogni giorno al termine della telecronaca dell'arrivo delle tappe del Giro ciclistico d'Italia. Nella foto Aldo Falivena e Federica Stabilini.

Concerto per l'Europa a Radiouno

Pupi Avati, che in televisione si è conquistato un pubblico attraverso la felice realizzazione dello sceneggiato *Jazz Band*, è il conduttore e regista di un eccezionale concerto radiofonico che il 29 maggio va in onda dall'Auditorium del Foro Italico, a Roma, alla presenza del Capo dello Stato Sandro Pertini.

Radiouno trasmette in diretta questo concerto con il quale si vogliono mettere in evidenza le diverse realtà musicali delle nove nazioni europee che il 10 giugno, per la prima volta nella storia, eleggeranno il primo Parlamento europeo a suffragio diretto.

L'iniziativa vuol essere anche una manifestazione della fraternità fra i popoli del continente. All'Auditorium del Foro Italico le due orchestre della RAI, una di Roma e una di Milano, dirette rispettivamente dal pianista francese Claude Bolling, autore del celebre tema del film *Borsalino*, e da Giulio Libano, eseguiranno un programma che comprende fra l'altro un omaggio a Django

Reinhardt, il grande chitarrista, belga di nascita ma francese di adozione, che può essere ancora oggi considerato, a più di vent'anni dalla sua morte, il maggior musicista jazz europeo. A questo ricordo musicale di Django si aggiungerà poi Stéphane Grappelli, il violinista francese ma di origine italiana, che fu compagno e amico del grande chitarrista per tutta la sua vita. Un altro violinista, il danese Svend Asmussen, si unirà a Grappelli per una « jam session » italo-franco-danese.

Gruppi folcloristici, cantanti, musicisti classici di gran nome saliranno sul palcoscenico dell'Auditorium per questa festa europea che durerà circa due ore. Infine, grazie ad una serie di collegamenti telefonici con le otto nazioni della Comunità, i solisti francesi realizzeranno per la prima volta una « improvvisazione » accompagnata da una sezione ritmica italiana: suoneranno « insieme » ma ognuno nella capitale del proprio Paese.



Rosa d'argento

Il Ribaltone, il varietà di Antonello Falqui che aveva come protagonisti Loretta e Daniela Goggi e Pippo Franco, ha vinto la « Rosa d'argento » al Festival internazionale di Montreux. La « Rosa d'oro '79 » è stata assegnata al programma canadese *Rich Little's Christmas Carol*. E' la seconda volta che un varietà della Rete 1 TV di Falqui, si afferma a Montreux: in passato infatti era stato premiato con la « Rosa d'oro » *Fatti e fattacci*. Nella foto le Goggi e Falqui.



XII/II Rep. ital.

XII/II Rep. ital.

XII/II Rep italiana

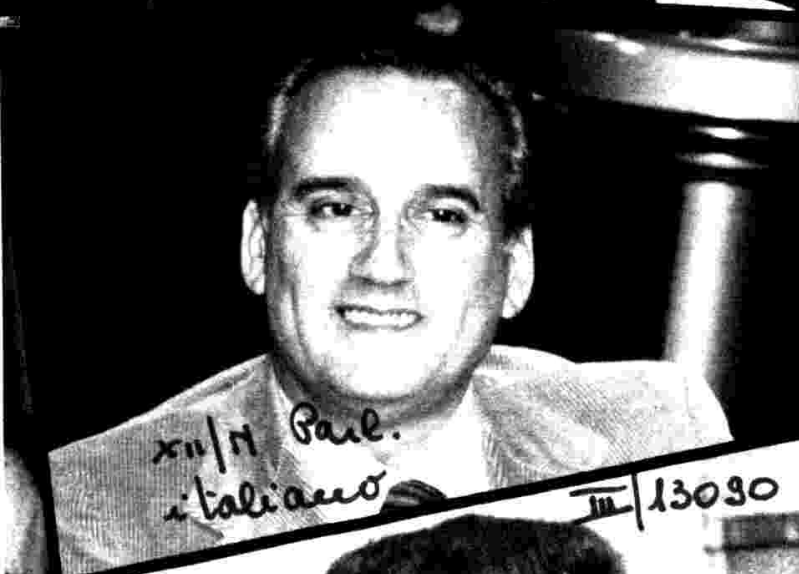
XII/II Rep. ital.

XII/II Rep. ital.

INVERSIONE DI RUOLI

I politici si

XII/11 Parlam. ital.



giudicano

Il leader di un partito a casa sua, sprofondato in poltrona davanti alla TV: che cosa pensa delle «Tribune» (autogestite e non) dei suoi avversari? Che tipo di critica muove allo show dei colleghi? Ecco i curiosi risultati di un nostro sondaggio dal quale si sono esclusi, per ragioni che vi raccontiamo, il Partito Radicale e DN

XII/11
'Tribuna politica'
Roma, maggio

La campagna elettorale per le elezioni politiche del 3 giugno e quelle europee del 10 si fa sempre più serrata. I leaders dei partiti non si risparmiano polemiche, accuse, invettive. A volte il tono trascende le ideologie e scende sul piano personale senza esclusioni di colpi. Il *Radiocorriere TV* ha pensato, anche per questo, di proporre ai suoi lettori un servizio diverso, distensivo per vedere se i politici italiani hanno quel senso di humour e di autoironia che, per esempio, distingue i politici inglesi. Abbiamo perciò chiesto ai leaders politici, che nelle loro case, in pantofole, sprofondati in poltrona, vedono le tribune elettorali e i vari «spot» delle TV private, di esprimere un giudizio sugli altri colleghi e anche su se stessi e l'impressione che suscita in un addetto ai lavori l'immagine di un politico sul teleschermo. Ne è venuto fuori un servizio piuttosto divertente che sottoponiamo al giudizio del lettore.

Ci sono purtroppo alcune defezioni: Democrazia Nazionale che, probabilmente, impegnata com'è in questa frenetica campagna elettorale, non ha avuto il tempo o non ha saputo dare una risposta; il Partito Radicale i cui leaders, intenti come sono a fare lo sciopero della fame e della sete, hanno ricusato l'invito ad esprimere pareri sugli altri uomini politici: «Per il momento ci interessa soltanto il digiuno».

Servizio
a cura di
CIPRIANO
CAVALIERE

DC: ognuno ha uno stile che la TV accentua e svela

Quando sono a casa mi rifugio nella musica o in un buon libro, di rado guardo la televisione anche perché una pausa di disintossicazione è psicologicamente e fisicamente necessaria.

Non mi piace parlare dei colleghi degli altri partiti. Ognuno ha un carattere, un temperamento, un difetto, un pregio, uno stile che il mezzo televisivo accentua o



Zaccagnini



Berlinguer



Craxi

ELEZIONI IN TV: I politici si giudicano

smorza, a seconda anche delle caratteristiche somatiche e linguistiche del personaggio politico.

La televisione inesorabilmente svela, smaschera chi recita male un copione o chi vuole apparire diverso da quello che è. I telespettatori sono quelli che colgono le sfumature, i dettagli, sono essi i giudici veri che debbono esprimere un giudizio. Per un addetto ai lavori un parere sarebbe per forza di cose parziale e non mi pare il caso di esprimere giudizi sul piano personale anche se il privato oggi è di moda.

Vorrei soltanto ricordare a tutti i colleghi la massima di Berchet: « Le sciocchezze che si fanno possono essere talvolta rimediate, quelle che si dicono sono irrimediabili ».

Benigno Zaccagnini
Segretario politico della DC

PCI: perché Pannella non ha usato il telefono?

Il pericolo più grosso — e non è che non ve ne siano i motivi — è quello di travolgere tutte le trasmissioni televisive in campagna elettorale nella medesima ondata di critiche e di repulse che ad esse, e soprattutto a quelle dei leaders e autogestite dai partiti politici, sono venute dalla stampa di

ogni tipo e in particolare da quella giungla dei profitti e delle chiacchiere, che risponde al nome di privatizzazione selvaggia, e occorrerebbe aggiungere « autonoma », dell'etere. I motivi ci sono soprattutto quando nelle autogestite il dialogo invece di scaturire dal vero e sul vivo si manifesta prefabbricato. C'è chi in luogo di quella prefabbricazione da apparato vorrebbe vedere sul video del servizio pubblico radiotelevisivo la prefabbricazione ancora più indisponente e prevaricatrice delle « telefonate del pubblico ». Il mattatore della telefonata prefabbricata è Marco Pannella. Ma la cosa ha cominciato a puzzare fin dalle prime battute della giungla delle « private ». Infatti i radicali, che tanto strillano per disarticolare il servizio pubblico radiotelevisivo, la telefonata non l'hanno adottata nelle loro autogestite. Chi e che cosa funziona dunque nel video pubblico o privato in tempo di confronto e di lotta elettorale? Funziona prima di tutto il primo piano diretto del parlante quando i suoi occhi, i suoi gesti di mano, i suoi sereni sorrisi, le sue accigliate pause si coordinano con la parola e fanno un tutt'uno naturale. L'immagine che in assoluto rimane insuperata a questa stregua è quella di Palmiro Togliatti. Anche Zaccagnini quando non è costretto a imprigionarsi e ad aggrovigliarsi nel cavillo sofisticato del « No al PCI »

e si affida ai sentimenti suoi romagnoli resistenti cattolici è comunicativo.

Antonello Trombadori
Deputato del PCI

Zaccagnini, Berlinguer e Signorile sotto; a destra Ruggero Puletti, vicesegretario del PSDI. I partiti hanno ingaggiato grafici, attori, disegnatori per i loro show televisivi





sono certi estratti di comizio, trasferiti pari pari sul video, o peggio ancora certe sceneggiate dilettantesche.

Claudio Signorile
Vice segretario del PSI

PLI: Biasini «mangiafuoco» Zac piace alla gente

DC: Zaccagnini. Piace alla gente perché è un po' impacciato, ma proprio per questo forse appare più credibile. Chi lo guarda e lo ascolta in fondo pensa: se è riuscito lui a fare il Segretario della DC potrei riuscire anch'io.

PCI: Berlinguer. Rappresenta un certo tipo di impegnato politico che non suscita entusiasmi ma ispira rispetto. Forse non è amato come Amendola e Ingrao dai suoi compagni ma siccome è il Segretario, i suoi stessi difetti diventano le sue virtù.

PSI: Craxi. «Craxi cose buone dal mondo». Considerato un socialista del nuovo corso europeo, è più apprezzato in trasferta che a casa. Alla televisione ha sempre un'aria «tranquillante», un misto tra un cardinale gioviale e un laico salottiero di tipo rotariano.

PRI: Biasini. Con la sua faccia da buon «mangiafuoco» piace abbassanza alla gente. Parla come un ciclista a tappa finita: sembra rivolgersi più agli amici del caffè dello sport che a un elettorato un po' blasé (fuori dai confini della Romagna) com'è quello repubblicano.

PSDI: Longo. Alla televisione pare più largo che Longo, però si vede che ci sa fare e dopo Tanassi ha saputo dare a chi lo ascolta e lo vede un senso di vivacità politica precedentemente ignota a un partito di «sedari» assessoriali e ministeriali come il PSDI.

PR: Fabre. Un po' di «douce France» nel libertarismo radicale. Piace alla gente come le «Moulin Rouge» e i viaggi dopolavoristici. In fondo anche Parigi sarebbe una piccola Bari se avesse lu mare.

DN: Cerullo. Nessuno lo conosce e quando appare sembra una comparsa della Tosca (Spoletta uscita di corsa dalla sagrestia): sembra dire sono qua di passaggio.

MSI: Almirante. L'uomo che resiste al declino del suo partito. Ha i suoi stimatori, specie fra le signore di mezza età.

PDUP: Magri. Ha un alto indice di gradimento. Piace alle ragazze per i suoi capelli grigi e l'aria intellettuale, e ai ragazzi per i suoi «cioè».

Alfredo Biondi
Vice segretario nazionale PLI

PSDI: Berlinguer un asceta Almirante un tribuno

Mi proverò a fissare le mie impressioni circa alcuni dei segretari degli altri partiti. Impossibilitato, per brevità di spazio, a disegnare una galleria, mi cimenterò in qualche ritratto.

Quello di Zaccagnini, tanto per comin-

PSI: niente giudizi, ci sono già troppe polemiche

Giudicare Berlinguer o Zaccagnini o Zanon alla TV è un po' difficile. Infatti in piena campagna elettorale abbiamo già tante occasioni di vivace confronto, noi uomini politici, perché non trovi perplessità di fronte alle proposte di accrescere il quadro polemico con un altro tipo di critica, quella

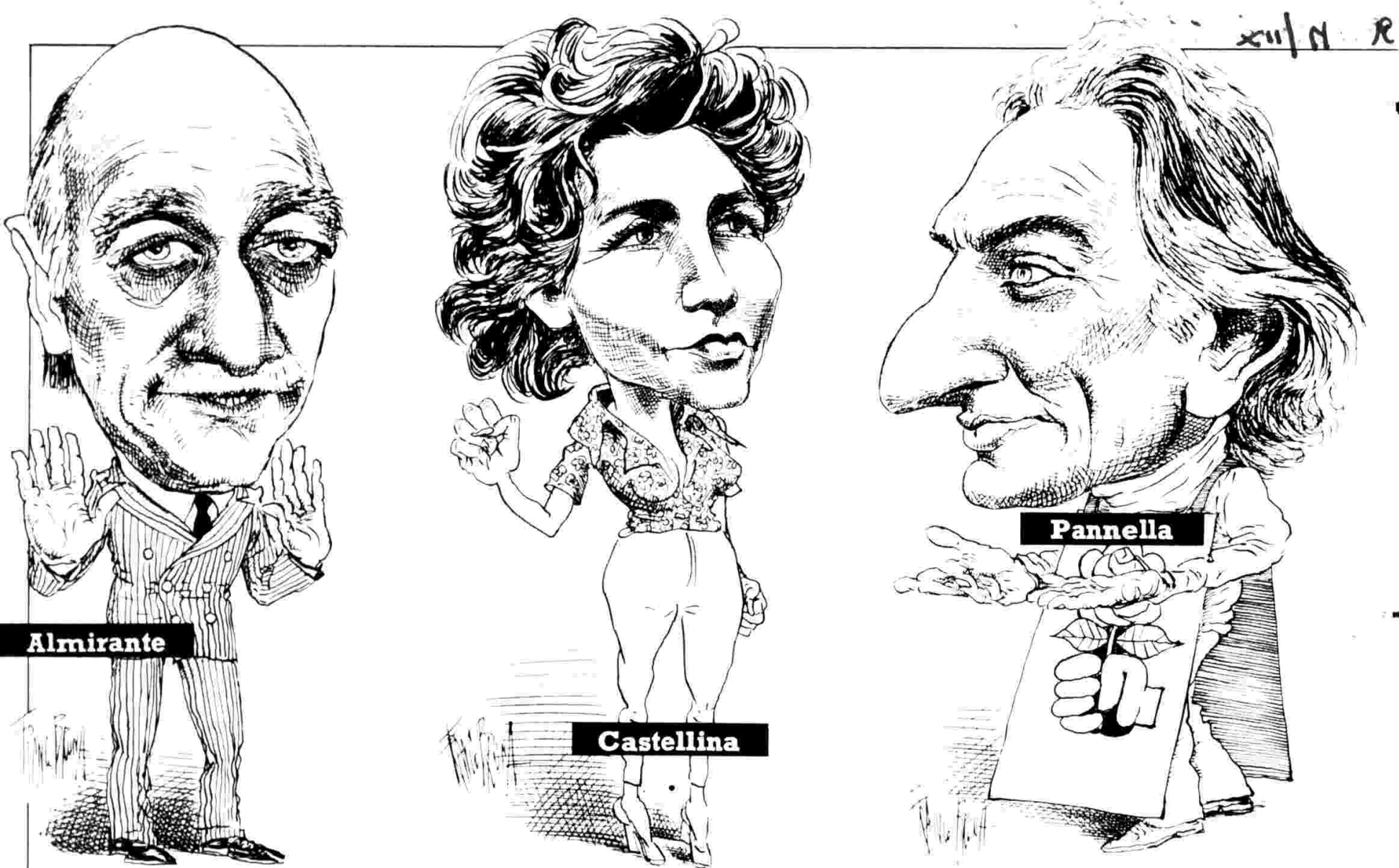
televisiva, già piuttosto opinabile quando si riferisce ai programmi non politici della TV.

In linea generale direi che trasmissioni autogestite, alle quali stavolta si è ricorso tanto largamente, hanno modificato, sia pure in piccola parte, la ventennale tendenza ad usare il mezzo televisivo con scarsa chiarezza e con minima fantasia. Per la parte che anch'io posso aver avuta, chiedo le attenuanti del poco tempo a disposizione per convertirmi di volta in volta da uomo politico a uomo televisivo.

Comunque sia, chiarezza e fantasia mi sembrano le due qualità che gli uomini politici dovrebbero sempre privilegiare durante le loro apparizioni televisive. Invece l'errore che più frequentemente commettono è dimenticare quanto poco sia comprensibile il linguaggio abitualmente usato da noi politici e quanto poco serva rivolgersi a milioni di ascoltatori dando per scontato che essi sappiano tutto ciò che noi sappiamo e conoscano tutte le puntate precedenti in fatto di politica, storia ed economia. Un secondo errore è credere che la serietà, sempre doverosa quando si affrontano i maggiori problemi del Paese, non possa correttamente allearsi con l'immaginazione, né esporre concetti e ragionamenti importanti utilizzando modelli espressivi di facile e gradevole comunicativa. Ciò che più mi disturba nelle «tribune elettorali»

XII/11/77
xul/11 Parl. ital.





ELEZIONI IN TV: I politici si giudicano

ciare. Il segretario della DC parla a fatica, e nessuno dei suoi che gli abbia consigliato di imitare Demostene che vinse la balbuzie mettendo sassolini in bocca.

Forse qualche esercizio lungo le rive dell'Adriatico, in quel di Ravenna, gli sarebbe stato utile.

Farfuglia come se ripetesse una lezione malamente appresa e si vede che nuota verso la riva del fine trasmissione con le spente energie del naufrago. Non gestisce affatto, non cambia tonalità, e diresti che compita una litania vagamente triste.

Diverso è invece il chiuso compitare di Berlinguer. L'accento della natia Sardegna non spiega tutto: il tono chiaro e didascalico rientra nell'esercizio della dialettica marxista appresa sui testi dogmatici. Ha però «le physique du rôle» dell'asceta. Quando appare sul video i capelli un po' irti, anche se folli, ricordano una celebre réclame della matita «Presbitero»: ma già alle prime parole senti che il discorso non farà una crepa, filerà dritto allo scopo. La sua oratoria è dimessa, punta più sulla «persuasione» che sul «movere», così come l'intendevano gli oratori della scuola «asiana».

La fronte rugosa rende cavi gli occhi, intenso lo sguardo. Ma al di là dell'apparente freddezza rivela l'emotività nella bocca arida e impasticiata. Sei tentato di offrirti un bicchier d'acqua o una caramella.

Quando si alza, un po' curvo, emaciato com'è, i calzoni ripiegati sulle scarpe per difetto di fianchi e smagrimento continuo lo fanno simile a Kierkegaard messo in satira da giornali satirici di Copenaghen. Uscito dal palazzo comunista, è pronto a mutar tappa e orazioni.

E' difficile farne un tribuno, ruolo che non gli si addice e di cui si compiace invece l'Almirante missino. Lui il video lo conosce e l'utilizza per le sceneggiate consumatissime. Guardando la sua testa acuminata, mi par di vedere la pelata di Fra Cristoforo che emerge dal pulpito come una luna nuova. Solo che lui parla «ex rostris», con tanto di aquile romane. Peccato che l'uno e le altre siano spelacchiate. E la televisione, inclemente, ce lo rivela.

Ruggero Puletti

Vice segretario del PSDI

PDUP: Longo il più brutto e Marco è Superstar

Presa come sono dalla campagna elettorale per il PDUP, confesso che non ho potuto seguire proprio tutte le trasmissioni di *Tribuna elettorale*. Fra un treno ed un comizio, fra un aereo e un convegno, fra una corsa in macchina ed un dibattito, qualche volta ho comunque trovato anche io il tempo di soffermarmi davanti al tele-

visore. Che stanchezza!... Intendo non la mia stanchezza fisica, ma quella di certi stereotipi che continuano a infliggere all'indifeso utente della TV frasi ed atteggiamenti che, a dir poco, mi sembrano anche storicamente superati.

Fare. Biasini e Castellina, sotto; a destra il vice segretario del PLI Alfredo Biondi. La maggior parte dei candidati ha puntato sempre di meno sui comizi

xii/n Parl. ital.



xii/n Parl.



xii/n Rep. it.





PRI: la politica «pura» non si presta allo spettacolo

Non è facile giudicare le «tribune elettorali» degli altri, anche perché, lo confesso, non ho sempre tempo di assistervi. Il politico, poi, è «parte in causa», in nessun caso riesce ad essere uno spettatore sereno e imparziale. C'è sempre, insinuante, il timore che gli «altri» riescano ad indovinare la battuta felice, a intuire l'argomento giusto per accattivarsi l'attenzione del pubblico.

Timore infondato, a giudicare dalle statistiche e da tutto il male che si dice delle «tribune elettorali», più o meno autogestite: l'opinione pubblica ci accomuna tutti, a quanto pare, in un unico giudizio negativo. Ci accusano di essere noiosi e incomprensibili. E' il segno che qualcosa non va, ma non è questa la sede per riproporre il discorso sulla frattura fra classe politica e Paese reale.

Per quanto mi riguarda mi sforzo di essere come sono, uso lo stesso linguaggio che adopero nelle riunioni con gli amici di partito, evito atteggiamenti demagogici perché non rientrano nel mio carattere, cerco di spiegare le cose in cui credo.

Che cosa penso degli altri? E' difficile spiegarlo, per le ragioni che ho detto. La verità è che la politica «pura» si presta poco a essere trasformata in spettacolo. In fondo il Pannella televisivo non è diverso dagli altri: tutti i suoi gesti teatrali in breve stancano. Molto meglio è usare il mezzo per quello che può dare: informazioni semplici ma chiare, possibilità di entrare (meglio se in punta di piedi) in tutte le case, rivolgersi al cervello più che al cuore degli italiani. Mi sembra che quasi tutti i partiti e i loro leaders accettino oggi l'idea che la politica televisiva è fatta soprattutto di discrezione. A costo di sembrare noiosi. Fanno eccezione i radicali e i missini di Almirante: gli uni e gli altri puntano sulle forti emozioni, sollecitano sentimenti immediati quanto superficiali. In questo modo, in fondo, si manca di rispetto all'elettorato, perché si rinuncia a parlare alla sua ragione.

Oddo Biasini

Segretario del PRI

Certo, cose anche interessanti ci sono. Come i dibattiti telefonici fra l'on. Andreotti e gli elettori in alcune televisioni cosiddette libere della capitale. Lui può permetterselo, nonostante quello che costano gli spazi. Chissà chi paga. Altro grande interesse, gli interventi di Marco Superstar che riesce ad avvicinare il colto e l'inclita sulla sola negazione, senza mai esporre, non dico un programma, ma un qualcosa «in positivo».

Gira e rigira la galleria comunque non cambia. La barbetta di Bozzi ricorda sempre il colonnello in pensione. Zaccagnini è

sempre più triste e probo, Craxi efficiente ed arrogante come si conviene a chi rappresenta la faccia grassa della borghesia lombarda.

Non posso dirvi chi secondo me è il più bello. In compenso non ci sono dubbi sul più brutto: l'on. Longo, segretario del PSDI. Fra i più sicuri di sé, mi pare si possa parlare di Berlinguer, mentre i più pateticamente inutili sono quelli di Democrazia Nazionale. Ma tanto, dopo il 3 giugno, non appariranno più in televisione.

Luciana Castellina

Segretaria nazionale del PDUP

MSI: invece di un giudizio soltanto una battuta

«Zaccagnini: ciao mamma, ciao papà...».

«Berlinguer: noioso, ma finalmente ben pettinato».

«Craxi: come l'asino di Buridano: a forza di cercare la terza via, rischia di perdere la prima e la seconda».

«Biasini: un buon parroco romagnolo lievemente anticlericale».

«Zanone: malagodino».

«Longo: troppo massiccio per essere soltanto un socialdemocratico».

Giorgio Almirante

Segretario nazionale del MSI

LE ULTIME TRIBUNE IN TV

Lunedì 28 maggio: Tribuna elettorale (ore 20,40 - Rete 1) - Conferenza stampa del PSI; (ore 20,25 - Rete 2) Interviste-flash Democrazia Nazionale - MSI-DN

Martedì 29: Tribuna elettorale (ore 20,40 - Rete 1) - Conferenza stampa del PCI; (ore 20,25 - Rete 2) Interviste-flash PSDI - PRI

Mercoledì 30: Tribuna elettorale (ore 20,40 - Rete 1) - Conferenza stampa della DC; (ore 20,25 - Rete 2) Interviste-flash PLI - Partito Radicale

Giovedì 31: Tribuna elettorale (ore 20,40 - Rete 1) - Conferenza stampa del Presidente del Consiglio; (ore 20,25 - Rete 2) Interviste-flash PdUP - Nuova Sinistra Unità

Venerdì 1° giugno: Tribuna elettorale (ore 22 - Rete 1 e 2) - Appello dei partiti agli elettori

**non affidare
le tue mani
ad un detersivo
qualunque!**

scegli
SOLE PIATTI
LIQUIDO E NEUTRO
ti dà piatti splendenti
e mani morbide
...così



Giuliana Berlinguer,
Gastone Moschin
e Flavio Bucci, regista
e interpreti di
Un vestito per un
saggio, uno dei due
film presentati dalla
RAI ad Arzachena
durante il convegno
sulla Rete 3 TV.
L'inizio ufficiale delle
trasmissioni è stato
fissato per il 12
dicembre



Teleguardiamoci in faccia

VIII / Arzachena

Sei Paesi hanno presentato i loro programmi alla Mostra Internazionale della TV in Sardegna. L'Italia ha proposto due film ma l'interesse maggiore è andato al Convegno sulla Terza Rete e ai TG 3

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Arzachena, maggio

Un quotidiano ogni dieci italiani e mezzo. A Sefro, nelle Marche, poco più di cinquecento abitanti, i giornali non li legge nessuno. Non arrivano, semplicemente. Non si riceve bene nemmeno la televisione. Si ascolta la radio. Male, però. Chissà perché. Tre negozi sulla piazzetta e un tabaccaio: nessuno vuole assumersi il ruolo dell'edicolante. «Ma lei, signora, come fa a tenersi informata su quel che succede in Italia e nel mondo?». «Non ho mai letto un giornale in vita mia». Arrivano «quelli» del telegiornale della Rete 3 TV. Affrontano il problema, lo discutono pubblicamente.

Intervengono il sindaco e la giunta al completo. Risultato: dal 10 maggio il pulmino che accompagna gli scolari di Sefro a Camerino al ritorno ritira il «pacco» dei giornali alla stazione ferroviaria.

Genova. Galleria Mazzini. Fiera del libro. Molta gente. Molti acquirenti. Letture «indirizzate» e generiche. Siamo scarsi consumatori anche di libri. Ma nell'ambito di questo «poco», i genovesi in particolare, che cosa leggono? Idea per una inchiesta «locale». Risultato: i genovesi leggono un po' di tutto. Ma Genova è anche la città con il minor consumo di letteratura e pubblicazioni erotiche e sessuali. Puritani? No. Un fatto di «civiltà», dicono. Tra le migliaia di libri allineati sulle bancarelle, eccone uno, dalla copertina un po' ingiallita. Propone un «viaggio» all'interno dell'arte ceramica di Albisola. Una tradizione antica, importante, che pochi forse conoscono. Ma va scomparendo. Mestiere faticoso, «sporco». I giovani non vogliono saperne. La gente, poi, non fa differenza tra un bell'oggetto artigianale, unico, e un prodotto industriale di serie. La civiltà dei consumi uccide, spegne l'immaginazione, la fantasia popolare. Altra idea per un servizio giornalistico del TG 3: se la ceramica di Albisola è stata così importante e ora va scomparendo, perché non facciamo

un piccolo museo con i «pezzi» più pregiati? Sì, ma dove? Ci sarebbe la vecchia stazione ferroviaria in disuso. «Buona idea», tutti d'accordo. C'è di mezzo, però, la burocrazia. La «pratica» comunque è stata avviata. TG 3 tornerà a vedere come si sarà conclusa.

Ecco alcuni degli argomenti, scelti a caso, «trattati» dal nuovo telegiornale della Rete 3 TV durante la lunga fase di sperimentazione effettuata in tutt'Italia. Con inchieste, servizi speciali, «fuori spazio». Molti saranno utilizzati subito, appena la nuova rete televisiva prenderà il via. La data è stata stabilita ufficialmente: mercoledì 12 dicembre. Inchieste, servizi realizzati in modo brillante, spregiudicato, inconsueto. Ad Aosta, per esempio, TG 3 s'è trasferito in piazza, allestendo una «bancarella delle proteste». Niente trucchi. Niente candid camera: la gente sapeva benissimo di essere ripresa. «Il nostro giornale», ha detto Alberto La Volpe, vice direttore dei servizi per l'informazione giornalistica, «non vuol essere il pozzo delle lagnanze. Ma l'esperimento può servire per individuare, dibattere e risolvere i problemi legati al territorio, alle realtà locali». Chiunque poteva esporre o sollevare una questione. Molti operai pendolari, per esempio, si sono lamentati con durezza del fatto che il treno Aosta-Torino impiega quattro ore per portarli sul luogo di lavoro. Quattro ad andare, quattro a tornare: e sono otto. Otto ore di lavoro e fanno sedici. E per dormire, mangiare, fare altro? Un donatore di sangue: «Da tempo rifiutano il mio sangue perché dicono di averne troppo. Io

MISURA IL PANE.

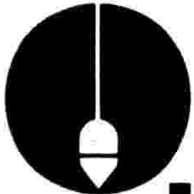
Senza rinunciare alla buona tavola.

Crackers Misura di sola farina integrale.

Ritrovi il gusto del buon pane casereccio di una volta, che solo la crusca può dare. E mangi anche un cracker ricco di tutta quella fibra grezza, contenuta nella crusca, che il pane bianco non ha, e che permette di regolare le funzioni dell'organismo.

Perciò non rinunciare a mangiare con gusto.

Ma misura il pane.

MISURA® 
Crackers integrali



In Italia si mangia bene. Tropo bene.

È risaputo che in Italia si mangia molto. E questo è un male.

Infatti è un'abitudine che nuoce all'organismo e che è necessario correggere per una buona salute.



Per questo ci vuole Misura.

La Linea Misura è nata per aiutarti a risolvere i problemi della tua alimentazione.

Con l'olio e i crackers, Misura ti permette di far assumere dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale, utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

Olio Misura. Misura i grassi.

L'olio Misura è un elemento importante per un buon regime alimentare.

È fatto con olio di semi di girasole e di mais.

Per la sua composizione naturale è ricco di acido linoleico che aiuta a prevenire l'eccesso di colesterolo e il suo deposito nelle arterie.

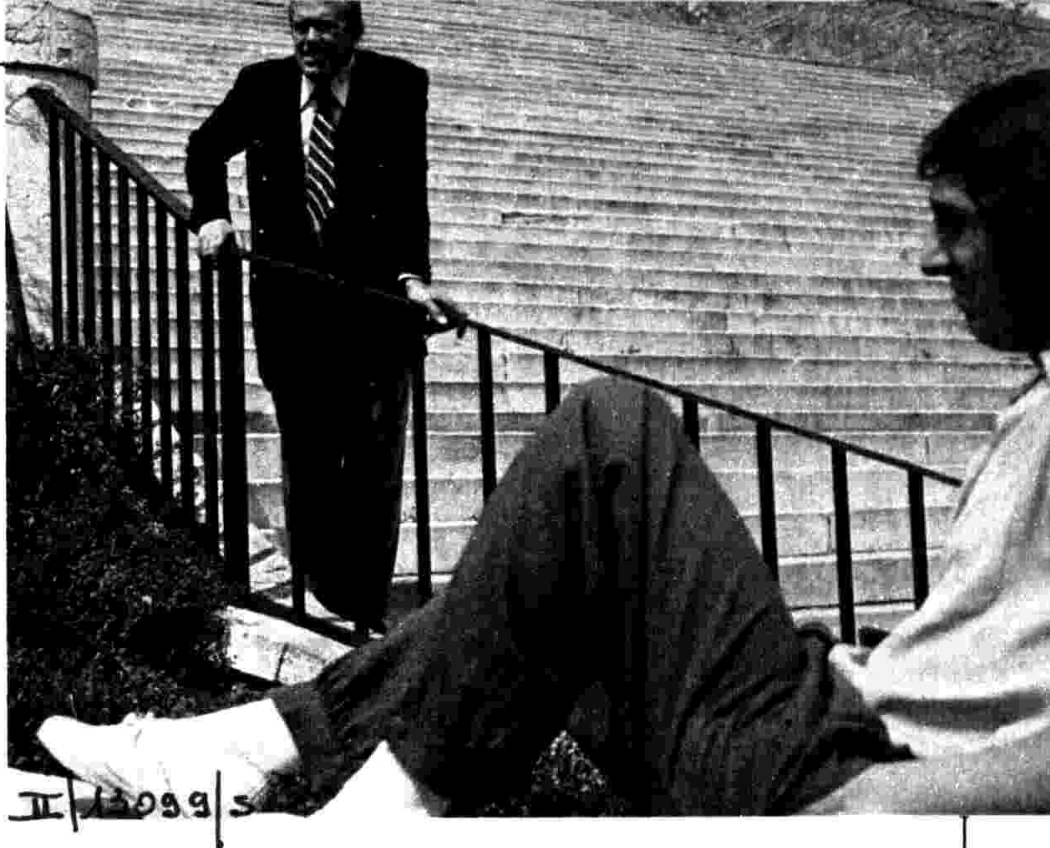
E le vitamine presenti regolano il metabolismo.

È un olio per tutti.

MISURA
Olio dietetico



I prodotti della Linea Misura
sono studiati
e controllati da Plasmon.



Teleguardiamoci in faccia

dico: questo plasma non possono inviarlo dove ce n'è maggiormente bisogno? ».

Tre « campioni » di questi TG3, non manipolati, e una miscellanea di « servizi » sono stati presentati alla Mostra internazionale della Televisione (MIT '79) che si è tenuta quest'anno ad Arzachena, sulla Costa Smeralda, in Sardegna. Mai visti luoghi tanto belli, una natura così suggestiva. Baia Sardinia. Andateci se non la conoscete: sapendo come vanno le cose, anche da queste parti, il rischio è che fra qualche anno non troverete più nulla: tanto, molto cemento e il mare in cartolina. Organizzato dall'Associazione Italiana dei Critici Radio e Televisione, il MIT ha mostrato dell'altro, si capisce. Quanto e come si produce informa-

zione, cultura e spettacolo televisivi in altri Paesi. Quest'anno è stata la volta di Israele, Francia, Polonia, Messico e Romania. Tranne qualche tentativo sul piano della sperimentazione, l'impressione è che ci si avvii verso un livellamento generale.

Facile l'insinuazione: « pro domo vostra ». Dir bene della RAI, nel bene e nel male. Ma effettivamente, i TG3 visti facevano eccezione. E' il concetto stesso di « informazione » che sembra essere stato rovesciato. Raccoglierla, riferirla non vuol dire necessariamente « mediarla ». Il giornalista, lo stesso mezzo tecnico, non sono più « fuori » ma nella notizia. E la notizia diventa « informazione » là dove nasce. Un esempio. Manfredonia, in Puglia, è un importante porto peschereccio. Un marinaio scompare in mare. Non si hanno notizie da 48 ore. Il suo cadavere verrà ritrovato una settimana dopo. TG3 è sul fatto: poche parole per dire di che si tratta. Sul « terreno », come si dice, e dalla viva voce degli « altri » la notizia si arricchisce e diventa informazione sulla vita, i problemi, i rischi, i bisogni dei pescatori pugliesi. « TG3 », dice Alberto



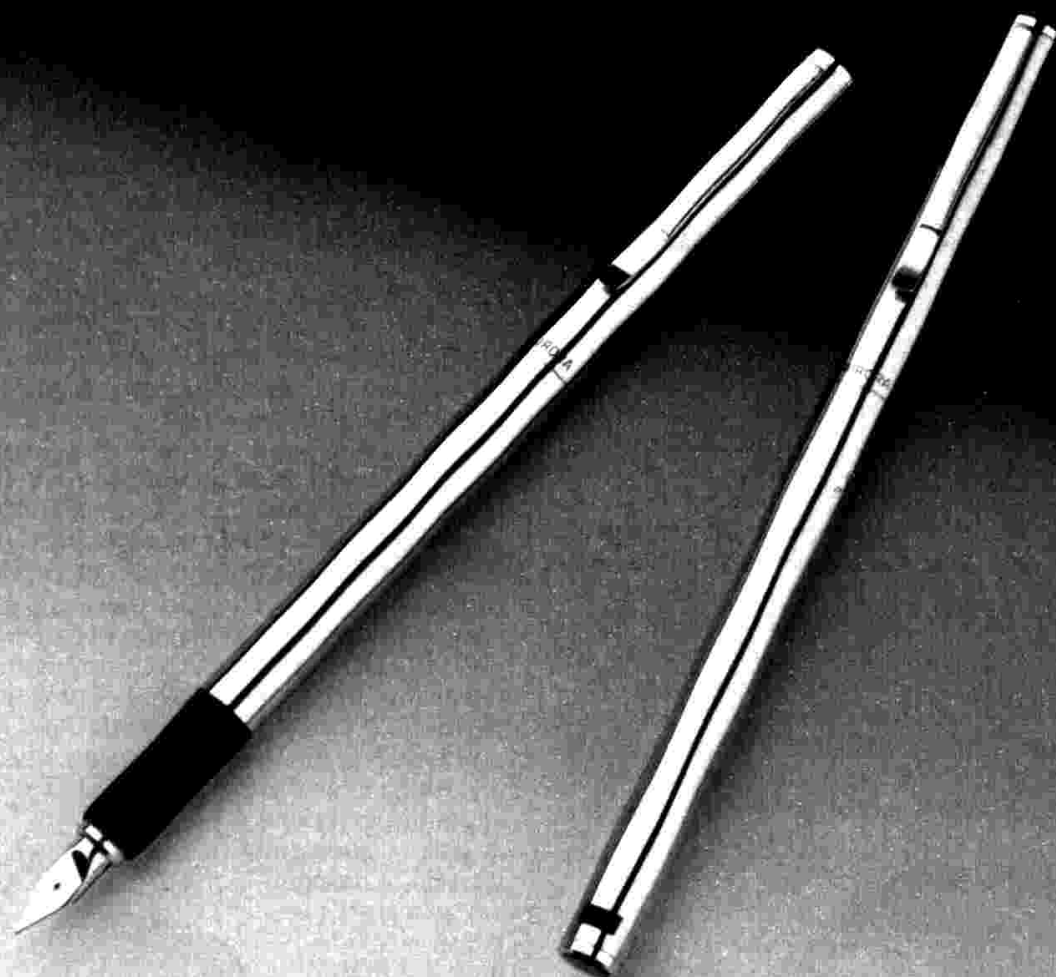
Marie-Christine Barrault
(figlia di Jean-Louis Barrault)
e Fernando Rey in Vestire
gli ignudi, regia di Luigi
Filippo D'Amico. Sopra:
Moschin e Bucci in una scena
di Un vestito per un saggio



non è necessario andare

al Museum of Modern Art di New York per comprare la

penna italiana più bella del mondo



Hastil

Nel celebre Museo di New York, assieme alle più significative espressioni del design mondiale, sono esposte le penne AURORA che hanno rivoluzionato la forma dei tradizionali strumenti per scrivere, nobilitandoli ad oggetti-design. Presso il Museo i visitatori hanno anche la possibilità di acquistare esemplari AURORA originali: Hastil e Thesi.

Ma in Italia le penne AURORA originali si trovano presso i migliori stilografi specialisti, assieme alle nuove collezioni AURORA di oggetti per scrivere, realizzati in metalli preziosi.

AURORA

crea il nuovo di successo

VIII / Arzachena Teleguardiamoci in faccia

La Volpe, «avrà un carattere volutamente ruspante. Ci interessano più i contenuti che le belle immagini leccate».

Alla mostra di Arzachena sono stati anche presentati in anteprima due film di prestigio realizzati dalla RAI: *Vestire gli ignudi* tratto da Pirandello, regia di Luigi Filippo d'Amico, e *Un vestito per un saggio* di Giuliana Berlinguer. Il MIT ha organizzato anche un convegno su un tema stimolante: «25 anni di televisione: la Terza Rete». Come dire che la televisione, raggiunta la maturità, ha messo al mondo un'altra figlia. «Con l'incarico istituzionale di allargare», come ha detto Giuseppe Rosini che della nuova rete è il direttore, «l'area di contatto, di rapporto e di scambio con le diverse realtà di cui si compone la collettività nazionale». Non una «appendice», né una «aggiunta» al sistema. Ma un nuovo strumento di partecipazione alla vita del Paese messo a disposizione dei cittadini. E Biagio Agnes, direttore dei servizi per l'informazione: «Dipenderà dal modo in cui faremo giornalismo in genere, e giornalismo radiotelevisivo in particolare, se riusciremo a influire in qualche modo sul corso degli avvenimenti italiani che non si fermano a Roma».

Un telegiornale al giorno per la Terza Rete TV, dunque. Tre minuti iniziali con flash, notizie brevi di carattere nazionale e internazionale. Sette minuti di notiziario interregionale e 20 minuti esclusivamente dedicati a ogni singola regione. Replica a chiusura di serata, con qualche aggiornamento, se necessario.

Ma la Rete 3 non è tutta telegiornale. Avrà i suoi programmi, di taglio e impostazione diversi dalle altre due reti nazionali. Tre le rubriche settimanali, di mezza ora ciascuna. Più altri programmi destinati «anche» al circuito nazionale, quando l'argomento trattato o lo spettacolo interessino l'intera collettività. Ogni giorno un appuntamento fisso con il teatro, il cinema, la musica, il cabaret, lo spettacolo d'intrattenimento, l'inchiesta. Un ruolo rilevante è stato affidato al Dipartimento Scolastico Educativo (DSE). Ma il suo direttore, Luciano Rispoli, ha detto di non poterlo assolvere completamente, perché mancano mezzi e uomini. «Se non possiamo operare sul posto, all'interno della realtà locale», sono le sue parole, «le nostre iniziative dovranno essere realizzate in trasferta, con operatori culturali inviati dal centro». Il contrario esatto di ciò che è nei propositi della nuova rete televisiva. Il DSE, tuttavia, «partirà» comunque, con una serie di programmi «monografici», a tema unico, di interesse anche nazionale: educazione sanitaria, educazione civica (con riferimento preciso alle istituzioni decentrate: regioni, comuni, province, comprensori, comunità montane), i grandi temi della formazione, dell'aggiornamento e dell'orientamento professionale o del rapporto scuola-lavoro.

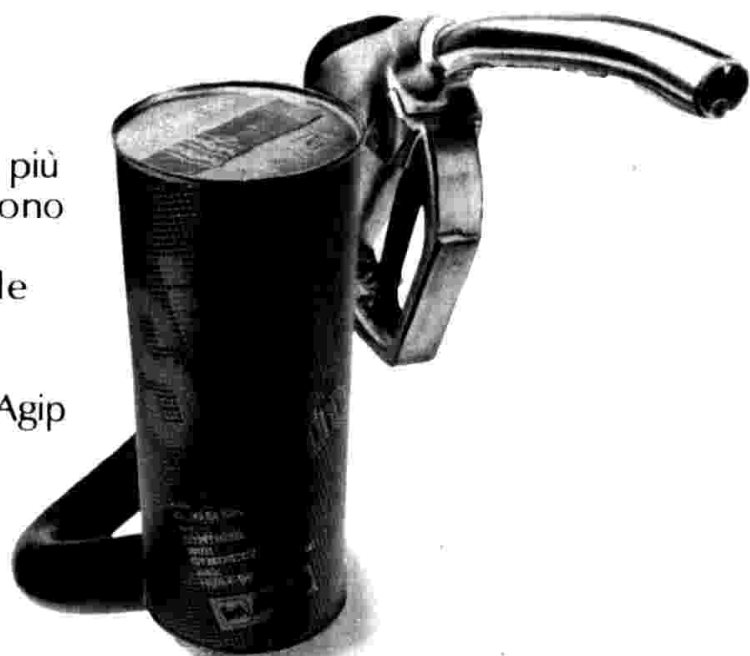
GIUSEPPE BOCCONETTI



insieme **per il massimo rendimento** **Sint 2000 e benzina Agip**

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.

**Agip**

Che cosa ho provato recitando «Olocausto»

Vivere anche nella finzione i tragici fatti rievocati dallo sceneggiato televisivo è stato per quasi tutti gli interpreti un'esperienza scioccante. Parlano qui gli attori che hanno dato il volto alla famiglia ebrea. «Il film mi ha dato fame e sete di tedeschi buoni». I momenti più drammatici

II/S
di Gerald Green
TV 1 ore 20,40
domenica
27 maggio

di DONALD MOYER

Benché siano trascorsi due anni da quando ha interpretato in *Olocausto* la parte dell'ufficiale nazista l'attore Michael Moriarty si trova ancora ossessionato dal personaggio: «Il punto è», dice, «che chiunque potrebbe diventare Erik Dorf».

Moriarty ha 38 anni, è di origine scandinavo-irlandese ed è cresciuto a Detroit. La sua prima parte cinematografica importante è stata quella del giocatore di baseball amico del morente Robert De Niro in *Bang the Drum Slowly* (1973). Immediatamente prima di *Olocausto* era stato protagonista, con Nick Nolte e Tuesday Weld, di *Who'll Stop the Rain?*, un film sul contrabbando di droga dal Vietnam basato sul premiato romanzo *Dog Soldiers* di Robert Stone.

Moriarty non è stato l'unico attore di *Olocausto* ad essere profondamente scosso da

questa esperienza. Rosemary Harris, che recita nella parte di Berta Weiss, la madre di famiglia ebrea, dice di essersi sentita «inadeguata» al personaggio.

«Mi ci son voluti tre mesi per superare le emozioni provate interpretando la parte di Berta, soltanto di ritorno negli Stati Uniti dopo le riprese mi sono resa conto di cosa significava essere viva e coltivare il mio giardino a Winston-Salem, nella Carolina del Nord».

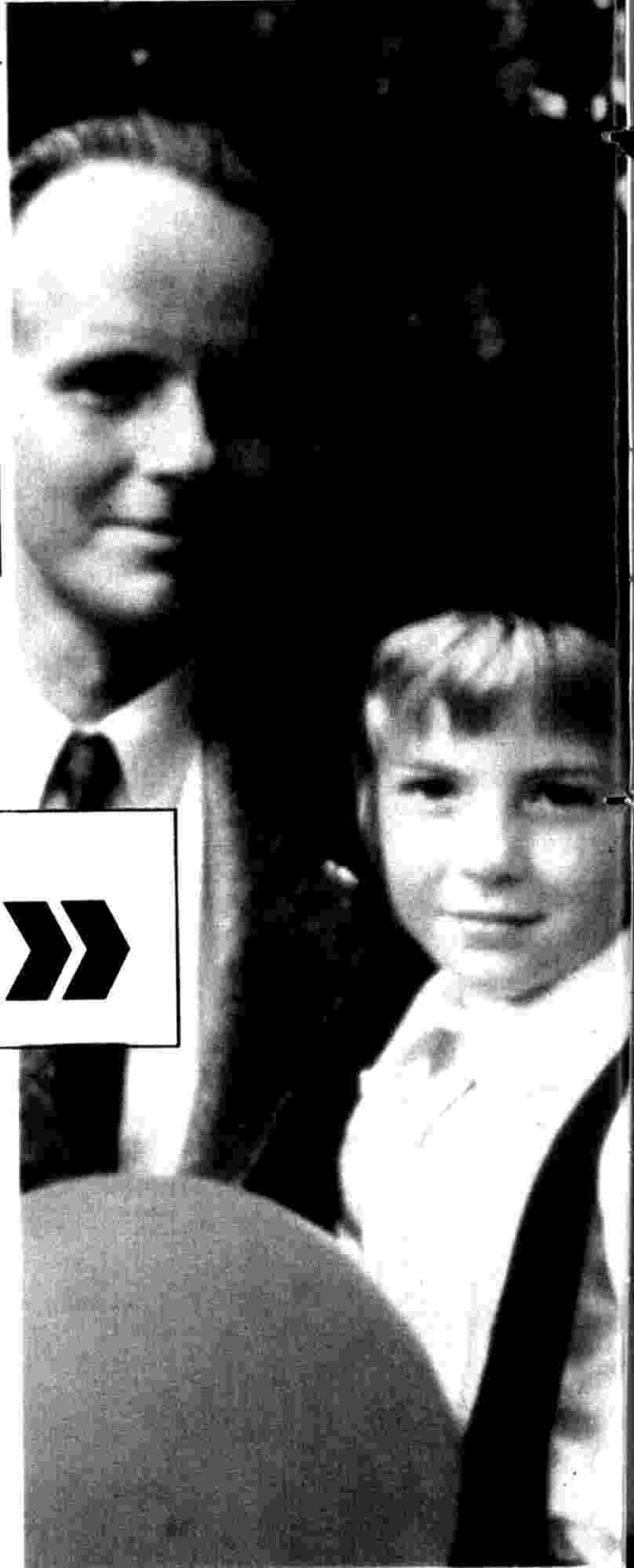
Rosemary è nata ad Ashby, Inghilterra, ma ha trascorso la giovinezza in India, dove il padre era di stanza con la Royal Air Force. «La mia famiglia passava le ferie estive nel Kashmir», racconta. «Sedevamo in coperta su una barca e dondolavamo i piedi tra le ninfee. Da una parte si ergeva l'Himalaya e dall'altra l'altipiano fitto di rododendri selvatici. Bisognava stare attenti alle bisce d'acqua».

Quello era il mio mondo. Molto lontano da ciò che stava accadendo a donne come Berta Weiss nella Germania nazista».

La vita di Rosemary aveva perso un po' del suo splendore fantastico a Londra dove era tornata all'età di 22 anni per fare l'infermiera. «Mi trovai a corto di soldi e dovetti lasciare i corsi in ospedale. Qualche tempo dopo mi iscrissi alla Reale Accademia d'Arte Drammatica».

Il drammaturgo e produttore americano Moss Hart la notò in uno spettacolo a Londra e la portò in America per farne la protagonista di una sua commedia a Broadway. Lo spettacolo fu un fiasco ma non Rosemary.

Da allora la Harris è stata protagonista di molti spettacoli teatrali, limitando l'attività cinematografica a pochi film. Una decina d'anni fa apparve con Rex Harrison in *Una pulce nell'orecchio*, un film — insiste a dire — di cui nessuno si rammenta. I telespettatori americani la ricordano in una apparizione più recente, lo sceneggiato di produzione britannica *Notorious Woman* in cui vestiva i panni della scrittrice George Sand. La sua interpretazione le valse un



1939: SCOPPIA LA GUERRA

II/S

Gli avvenimenti della seconda puntata di « Olocausto » in onda questa settimana si svolgono nella Germania del 1939, l'anno della guerra. Ormai il desiderio di potenza di Hitler non conosce limiti. Dopo l'annessione dell'Austria (marzo '38) è la volta della Boemia e Moravia (marzo '39); un altro Paese, la Cecoslovacchia, scompare così dalle carte geografiche. Il 22 maggio viene conclusa a Berlino l'alleanza italo-germanica che impegna le parti a prestarsi aiuto immediato in caso di conflitto; il 24 agosto Hitler firma il patto di non aggressione con i sovietici; raggiunta la sicurezza nel settore orientale invade la Polonia. E' il 1° settembre. Due giorni dopo gli anglo-francesi dichiarano guerra al Terzo Reich. Troppo tardi per aiutare la Polonia: in meno di un mese la formidabile macchina bellica tedesca spazzerà via ogni resistenza. Per gli ebrei in Germania le condizioni di vita sono ormai durissime. La « notte dei cristalli » ha cancellato ogni illusione, il grande pogrom è stato organizzato e attuato direttamente dal governo tedesco; mai prima di allora i capi nazisti avevano osato esporsi in modo così brutale e sfacciato. Una serie di decreti successivamente pubblicati nella « Gazzetta ufficiale » escludono gli ebrei dal campo dell'economia, li depredano di quanto resta di loro proprietà, li spingono verso un regime di ghetto. Sono cominciate anche le deportazioni, ma nessuno immagina che cosa avviene nei lager. Bisogna essere delle SS per saperlo e aver letto le istruzioni di Heydrich sulla « soluzione finale »: « ... gli ebrei debbono essere addetti alla costruzione delle strade, lavoro nel quale gran parte di essi verrà certamente eliminata in via naturale... Coloro che sopravviveranno andranno trattati adeguatamente... ».



II/13896/S

II/13896/S

Erik Dorf con la moglie Marta e i figli al Prater di Vienna: una vacanza premio per l'ambizioso braccio destro dell'SS Heydrich appena promosso capitano. A Vienna avrà anche l'onore di incontrare Eichmann. A destra: ebrei al lavoro in un lager. Sono due scene del film TV



Emmy, l'equivalente televisivo dell'Oscar.

Rosemary vive a Winston-Salem con il secondo marito, il romanziere John Ehle, e la figlia Jennifer di 9 anni. « Ho sempre preferito il palcoscenico al set cinematografico », racconta. « La parte superficiale del lavoro cinematografico », spiega, « è una delizia: hai una macchina con autista e tutti si danno da fare per farti apparire splen-

Che cosa ho provato recitando «Olocausto»

dida. Ma non mi piace il modo di recitare. Si passa tutta la giornata a ciondolare sul set e poi all'improvviso ci viene chiesta un'interpretazione perfetta».

L'attrice illustra la differenza tra la recitazione cinematografica e quella teatrale con un esempio tratto da *Olocausto*: «Non girammo le scene in ordine cronologico. Ad esempio, la scena in cui il mio personaggio, Berta, va alla camera a gas ad Auschwitz fu girata a metà della lavorazione. Più tardi dovetti girare scene "precedenti". Mi fu

mi dà il minimo fastidio. Capita spesso che la gente mi guardi come se mi avesse già conosciuto, ma non ricordano in che occasione. Alle volte qualcuno mi schioccia le dita sotto il naso e dice: "Non mi dica chi è, mi faccia indovinare". Un giorno presi un tassì dall'Aeroporto Kennedy di New York a casa mia a Manhattan. Il tassista passò tutto il tempo del percorso a scrutarmi nel retrovisore tentando di dare un nome alla mia faccia. Un attimo prima di arrivare a destinazione mi disse chi ero. Mi accomodai meglio sul sedile, soddisfatto. E poi lui aggiunse: "Sono molto bravo a ricordare le piccolezze". Il mio io si sgonfiò all'istante».

Weaver dice di non aver più, a questo punto della sua vita, aspirazioni di fama e ricchezza. «Tutto quel che m'importa è avere un posto simpatico dove vivere e far completare gli studi ai miei figli. La parte che ho sostenuto in *Olocausto* mi ha fatto render conto di quanto sia fortunato chi riesce semplicemente a godersi le libertà elementari della vita».

II/13896/S



difficile perché, nel mio pensiero, ero già morta. La scena della morte fu di tale intensità che ebbi l'impressione che non mi fossero rimaste le forze per il resto. Più tardi chiesi io stessa di rifare l'intera sequenza. Volevo una Berta più forte, non così tenera interiormente. Volevo farla reagire contro i suoi uccisori come per dire: "Come osate farmi questo?"».

Il dott. Josef Weiss, marito di Berta, è interpretato da Fritz Weaver, un attore sulla cinquantina, protagonista di dieci film, di numerosi spettacoli televisivi e varie commedie di Broadway. Weaver considera la parte di Josef Weiss una delle più importanti della sua carriera. «Recitare in *Olocausto* mi diede fame e sete di tedeschi buoni. Mi interessai a Dietrich Bonhoeffer, il pastore protestante tedesco che sfidò i nazisti. Ho letto una sua biografia e lo considero un uomo eccezionale».

Weaver, che vive a New York con la moglie e due figli, afferma che *Olocausto* gli ha permesso di raggiungere il più vasto pubblico della sua carriera. «Ma non ha ugualmente fatto di me un divo», aggiunge ridendo. «Penso che rimarrò sempre e soltanto un attore, il che fra parentesi non

Olocausto sembra aver influenzato gli attori più giovani in modo più sottile di Moriarty, Weaver e Rosemary Harris. Joseph Bottoms, un bel ventiquattrenne, intervistato fra lo scintillio di cristallo e metallo cromato del Backstage, uno dei ritrovi favoriti delle celebrità teatrali di New York, ammette che l'olocausto degli ebrei è stato per lui una cosa da libro di storia sinché non si è trovato a recitare la parte di Rudi, il figlio calciatore dei Weiss.

«Il vero olocausto è accaduto prima che io nascessi», spiega. «Recitare la parte di Rudi naturalmente mi ha fatto apparire molto reale tutta quell'epoca». All'inizio di *Olocausto* Rudi ha solo 15 anni ed è un ragazzo felice di Berlino: «Poi», dice Bottoms, passando alla prima persona, «mi rendo conto di quel che sta succedendo, che il mondo sta crollando per gli ebrei tedeschi, e fuggo prima di caderne vittima io stesso. Rudi è un personaggio caratterizzato molto dettagliatamente nel copione. Io generalmente preferisco lavorare in spettacoli che mi diano la possibilità di contribuire a creare il personaggio: improvvisare scene e cose del genere, non so se mi spiego. In *Olocausto* non ho avuto l'occasione di farlo, ma

QUESTI I PROTAGONISTI

Ecco i diciotto protagonisti del film televisivo: a fianco di ogni nome pubblichiamo quello del personaggio interpretato. Complessivamente allo sceneggiato prendono parte 150 attori e oltre mille comparse. Nelle diciotto settimane di lavorazione sono stati girati 161 chilometri di pellicola; il costo complessivo è stato superiore ai 6 milioni di dollari.

- 1 Eichmann - Tom Bell
- 2 Rudi Weiss - Joseph Bottoms
- 3 Helena Slomova - Tovah Feldshuh
- 4 Il signor Palitz - Marius Goring
- 5 Berta Weiss - Rosemary Harris
- 6 Müller - Anthony Haygarth
- 7 Himmler - Ian Holm
- 8 Zio Sasha - Lee Montague
- 9 Erik Dorf - Michael Moriarty
- 10 Marta Dorf - Deborah Norton
- 11 Lowy - George Rose
- 12 Kurt Dorf - Robert Stephens
- 13 Inga Helms Weiss - Meryl Streep
- 14 Moses Weiss - Sam Wanamaker
- 15 Heydrich - David Warner
- 16 Josef Weiss - Fritz Weaver
- 17 Karl Weiss - James Woods
- 18 Anna Weiss - Blanche Baker



Erik e Marta Dorf a Berlino: nonostante la presenza dei minacciosi cartelli alle loro spalle la guerra sembra ancora lontana. Nelle altre scene di *Olocausto*: SS incaricate della « soluzione finale » e un gruppo di ebrei durante la resistenza nel ghetto di Varsavia

non ho motivo di lamentarmi».

Joseph ed i suoi fratelli, Timothy di 26 anni, Sam di 23 e Ben di 17, sembrano ben avviati a costituire una dinastia d'attori hollywoodiani. Timothy ha finito da poco di girare *Hurricane* a Tahiti e Sam ha una parte nell'attesissimo film di Francis Ford Coppola sulla guerra in Vietnam *Apocalypse Now*.

Per tornare a Joseph, Elizabeth Taylor è rimasta tanto colpita dalla sua interpretazione che lo ha scelto come coprotagonista in *Return Engagement*, un telefilm hollywoodiano nel quale l'attrice è una professoressa di storia dell'arte e Joseph uno studente che prende alloggio in casa sua: « Un solitario, una specie di asociale che non va d'accordo con nessuno sinché la Taylor ed io non diventiamo amici ».

Un'altra diva in ascesa, Tovah Feldshuh, fa la parte della moglie di Joseph in *Olocausto*. La troviamo seduta nel suo camerino in un teatro di Broadway dove è la protagonista nel musical *Sarava*, versione teatrale del recente film di successo *Doña Flor e i suoi due mariti*.

« Questa è la parte più difficile che mi sia toccata », dice Tovah, che dà otto spettacoli la settimana. « E' tanto diversa dalla mia vera natura. Io sono il prodotto di una



educazione puritana, di una famiglia intellettuale di avvocati di Harvard, ed eccomi qua a saltellare per il palcoscenico nella parte di una ragazza molto sensuale e senza inibizioni ».

La prima parte in cui Tovah attirò vasta attenzione fu quella di Katherine Hepburn giovane nel telefilm di Hollywood *The Amazing Howard Hughes*, in cui Tommy Lee Jones vestiva i panni dell'eccentrico miliardario. Poi è venuta la parte di Helena, la sionista ceca di *Olocausto*. Tovah stessa ha profondi sentimenti sionisti, sebbene la sua educazione nell'opulento sobborgo newyorkese di Scarsdale sembrasse doverla orientare molto di



più verso il modo di vita americano.

« Giocavo a tennis, cavalcavo il cavallo di mio padre, amavo la pallacanestro e frequentavo il Sarah Lawrence College come una qualsiasi figlia di buona famiglia ebraica. Ma andavo anche a scuola d'ebraico. Appresi a leggere e scrivere l'ebraico, sebbene non sia mai stata quel che si dice bravissima. Quindi, pur non provenendo dallo stesso ambiente del mio personaggio, in *Olocausto* sono molto in sintonia con i suoi sentimenti. La miglior cosa che il film mi ha fruttato è il Premio dell'Amicizia conferitomi l'anno scorso dal governo israeliano ».

Di tutti gli attori di *Olocausto* Meryl Streep è quella che ha sfondato di più nel mondo dello spettacolo negli ultimi tempi. Quest'attrice ventinovenne è la più acclamata nuova Cenerentola di Hollywood. Dopo aver fatto la parte di Inga Helms, la cattolica che sposa Karl, il maggiore dei Weiss (James Woods) nelle scene iniziali di *Olocausto*, Meryl è stata protagonista di tre film di grande importanza.

Principe di Piemonte Blanc de Blancs. Quel qualcosa in piú.



Principe di Piemonte Blanc de Blancs,
uno spumante con qualcosa in piú.

Ha in piú che è fatto solo con uve
Pinot bianche colte a un preciso momen-
to della maturazione e accuratamente

selezionate come solo Cinzano sa fare.

In piú ha un gusto leggero, secco,
profumato, delicato: inimitabile.

In piú nasce dalla nobile e antica
tradizione Cinzano.

Principe di Piemonte Blanc de Blancs. La firma è Cinzano.



II/13896/S

Che cosa ho provato recitando «Olocausto»

Ha ottenuto il premio dell'Associazione Nazionale Critici Cinematografici Americani per la miglior attrice non protagonista per la parte della ragazza di Robert De Niro in *Il cacciatore*. E' stata anche proposta per l'Oscar per lo stesso film.

«Andai in Austria per *Olocausto* poco dopo aver finito *Il cacciatore*», dice Meryl. «L'Austria non mi piacque. Era tetra, così come era tetra *Olocausto*. Io interpretavo la parte di una ragazza di carattere così nobile che mi faceva sentir male. Accettai la parte di Inga Helms per denaro. Non mi vergogno ad ammetterlo. Avevo un gran bisogno di denaro, allora. L'accoglienza entusiastica che ricevetti per quella parte mi sembra ancora una cosa irrealistica. Ricordo un giorno, l'anno scorso, che andavo in bicicletta e tre tizi in una Volkswagen incominciarono a chiamarmi dal finestrino. "Ehi, Olocausto, ehi, Olocausto", gridavano. Ci pensate? E' assurdo pensare che un avvenimento tragico come quello possa ridursi a gente che grida saluti ad un'attrice».

La Streep ammette che i suoi ricordi del periodo di *Olocausto*, due anni fa, portano il marchio emotivo della morte, avvenuta poco dopo, del suo compagno, l'attore John Cazale. Cazale aveva interpretato il figlio vigliacco nel film *Il padrino* e il rapinatore complice di Al Pacino in *Quel pomeriggio di un giorno da cani*.

«John ed io vivemmo assieme per due anni», dice Meryl. «Eravamo molto innamorati. Poi lui scoprì di avere il cancro delle ossa. Fu un periodo che mi

La libreria Palitz devastata dalla furia della teppaglia nazista. Sotto: Karl Weiss ai lavori forzati a Buchenwald e Erik Dorf a rapporto da Kalternbrunner



II/13896/S

spezzò il cuore, il primo shock emotivo della mia vita». Nonostante la propria malattia, Cazale accettò una parte a fianco di Meryl in *Il cacciatore*.

«Non era una delle parti principali», dice Meryl. «ma pur avendo visto il film sei volte, il lavoro di John mi dà ancora grande gioia. Entra ed esce dal film, ma la sua presenza è così forte nell'intera pellicola. Penso che sia stato un attore che non ha avuto il giusto riconoscimento».

Meryl ritornò a New York subito dopo

II/13896/S



DALLA REALTÀ ALLA TV

E' in vendita lo «speciale» del «Radiocorriere TV» dedicato a quei telespettatori che vogliono seguire le vicende di «Olocausto» confrontandole quasi fotogramma per fotogramma con i tragici fatti rievocati dallo sceneggiato. S'intitola «Le immagini di Olocausto: dalla realtà alla TV»: oltre alle foto del film comprende un'introduzione critica di Primo Levi (lo scrittore che fu deportato ad Auschwitz e che di quella drammatica esperienza ha dato testimonianza in un libro famoso) e una serie di documenti anche inediti sui campi di sterminio nazisti. Il fascicolo (al prezzo di 2500 lire) può essere ordinato alla ERI, Edizioni RAI, Radiotelevisione Italiana, via del Babuino 51, 00187 Roma, inviando su cartolina postale il tagliando qui sotto compilato in ogni sua parte.

VI PREGO INVIARMI CONTRASSEGNO AL SEGUENTE INDIRIZZO

(nome e cognome)

(via e numero civico)

(codice postale - città)

numero copie dello speciale

«LE IMMAGINI DI OLOCAUSTO: DALLA REALTÀ ALLA TV»

(1) Precisare se si desiderano rilegate.

aver finito di girare la sua parte in *Olocausto* e rimase a fianco dell'attore malato per gli ultimi nove mesi della sua vita.

I tre film interpretati da Meryl dopo la morte di Cazale la renderanno certamente una delle attrici di maggior successo.

II/13896/S

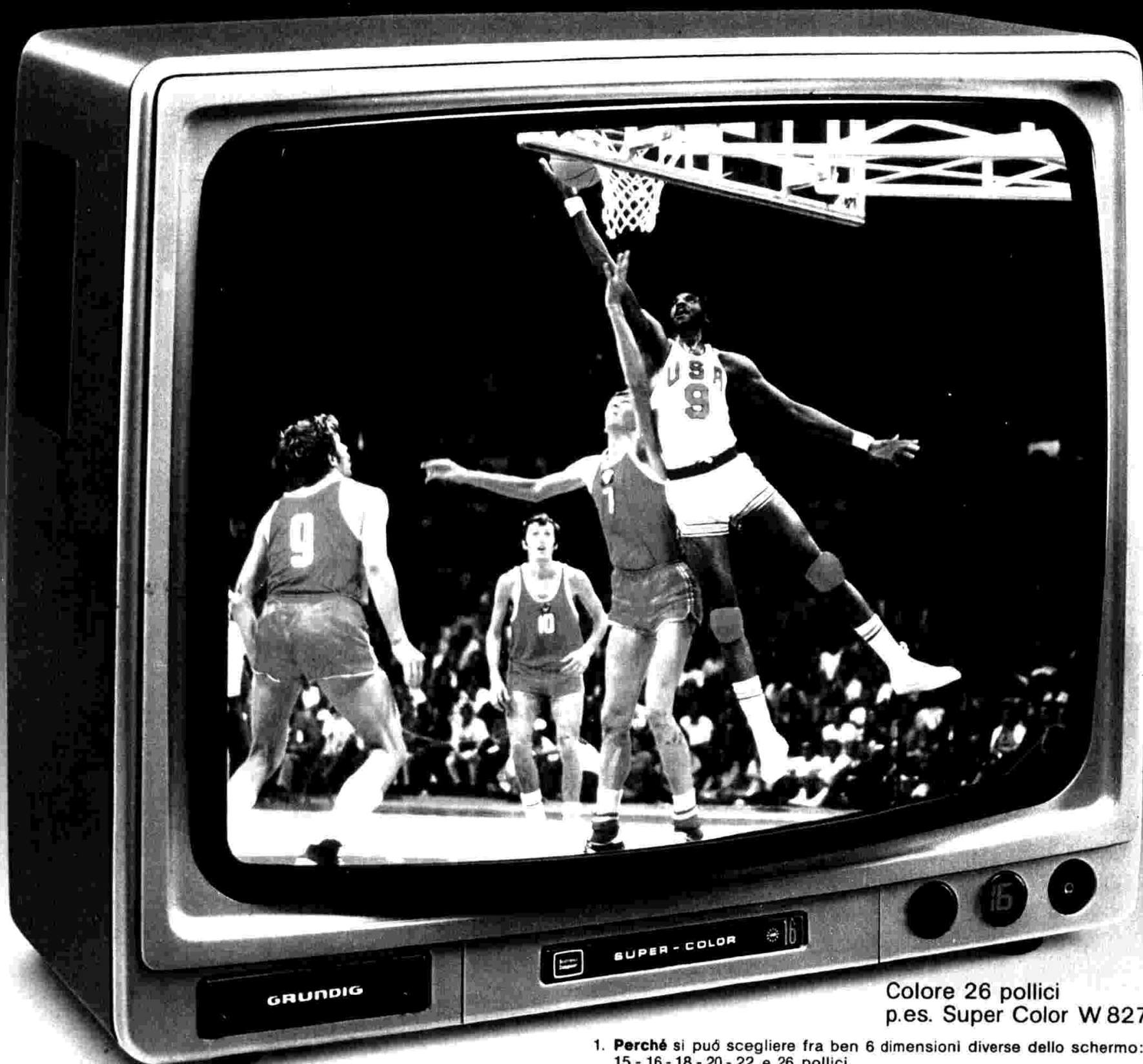


Quel che ha posto Meryl al centro dell'attenzione in questo momento, peraltro, è la sua parte in *Il cacciatore*, quella della ragazza rimasta a casa che aspetta. «Conosco ragazze come lei, sempre in attesa di qualcosa: un appuntamento, un fidanzato, un matrimonio. Ma sono ragazze che meritano attenzione. Sono in attesa di vivere».

DONALD MOYER

perc

10 validi "perchè" per decidere



• MRP Padova

GRUNDIG

La garanzia di un grande nome.

Colore 26 pollici
p.es. Super Color W 8272

1. Perché si può scegliere fra ben 6 dimensioni diverse dello schermo: 15 - 16 - 18 - 20 - 22 e 26 pollici.
2. Perché si può scegliere fra ben 33 modelli, con mobili in varie versioni e con forme e dimensioni diverse.
3. Perché si può disporre anche fino a 99 canali sintonizzabili tramite lo « Station Computer » sintetizzatore, già memorizzati dal « cervello » del televisore.
4. Perché i nuovi cinescopi danno un'immagine con maggior definizione, maggior luminosità e maggior contrasto.
5. Perché il telecomando a raggi infrarossi ha un tasto in più per telecomandare anche il videoregistratore eventualmente collegato. Ed è per 16 programmi.
6. Perché, ormai da anni, hanno la regolazione ottimale audio e video

hè?

la scelta di un Super Color

Colore 16 pollici
p.es. Super Color 1632

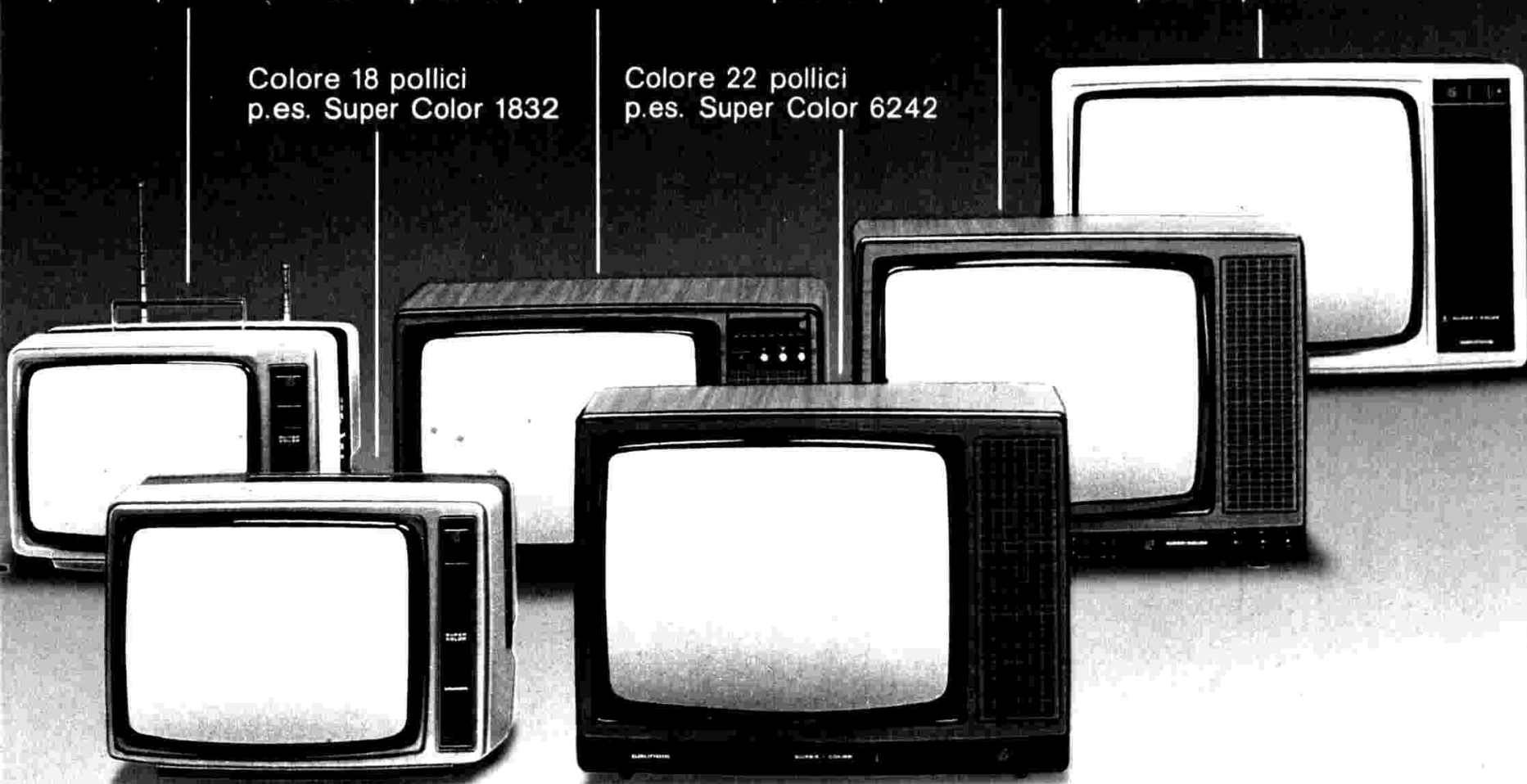
Colore 20 pollici
p.es. Super Color 4613

Colore 22 pollici
p.es. Super Color 6212

Colore 26 pollici
p.es. Super Color 8632

Colore 18 pollici
p.es. Super Color 1832

Colore 22 pollici
p.es. Super Color 6242



con relativo tasto sul telecomando. Questa regolazione automatica avviene ad ogni accensione del televisore.

7. **Perché** il sistema audio «quasi parallelo» sopprime qualunque ronzio come, p.es. quando compaiono scritte chiare sovrapposte all'immagine.
8. **Perché** l'audio Grundig, oltre ad una grande potenza, ha una regolazione «fisiologica» che compensa i toni gravi e quelli acuti specialmente a basso volume.
9. **Perché** hanno un filtro speciale per «onde di superficie» derivato dalla tecnica radar, che garantisce una selettività ottima e costante.
10. **Perché** hanno molte possibilità di collegamento per altri apparecchi ed accessori; perché il nuovo telaio dei 26 pollici è elettronicamente «freddo»; perché le parti più costose hanno automatismi di protezione, perché... è un Grundig!

Grundig Euro-Rate Le anticipa le Sue possibilità di domani.

Un moderno sistema di pagamento a rate per l'acquisto dei TV Color, dell'impianto HiFi e del videoregistratore. Comode rate, anche senza cambiali, per un parziale finanziamento fino a 24 mesi, con tasso d'interesse molto conveniente. Richiedete informazioni presso i Rivenditori Grundig o presso le nostre Filiali.



TV 2 ore 20,40
domenica
27 maggio



«Anche i bancari hanno
un'anima» con Gino
Bramieri racconta
l'avventura amorosa
d'un onesto travet a Venezia.
E' una storia di cui molti
potrebbero, e forse qualcuno
vorrebbe, essere protagonista.
E alla fine tutto s'aggiusta,
femministe permettendo...
di Bersoli e Vainse

**Ma lei
ragioniere
a chi
assomiglia?**

LA SAI L'ULTIMA DI BRAMIERI?

— Tra due amici. « Finalmente pare che negli ospedali saranno abolite le camere con 6 letti, quelle con 8 e perfino quelle con 24 letti. Pensa la meraviglia: una bella camera grande, spaziosa con un letto solo e... 24 malati dentro ».

— Un tale a Mosca entra in un bar e chiede: « Vorrei un tè ». « Russo o cinese? », fa il barista. Quello ci pensa un po' e poi: « Beh! mi dia un caffè ».

— Un tale diceva: « Sono talmente sfortunato che se fanno una lotteria di donne vinco mia moglie ».

— In treno c'è un signore con un bambino. Il viaggiatore seduto di fronte comincia a fare i complimenti al piccolo. « Che carino che sei », e rivolto al signore: « E' suo figlio? ». « No ». « Suo nipote? ». « No ». « Suo parente? ». « No. Guardi io sono un rappresentante di pillole anticoncezionali e questo è un reclamo che sto portando in ditta ».

— Russia, Kremlin. Un compagno rivolto a Breznev dice: « Ho due notizie da darti, una buona e una cattiva ». E Breznev: « Dammi subito quella cattiva ». « Bene, compagno. I cinesi sono andati su Marte ». « Accidenti. Adesso dammi la notizia buona ». « Tutti ».

di CARLO MARIA PENSA

Milano, maggio

Quanti chilometri avrà fatto, in due-tre anni, il ragioniere Mario Antoniotti? Una cifra astronomica, a giudicare dalle repliche dello spettacolo di cui è protagonista e che ha il suo punto di forza in un viaggio, comico e romantico, garbatamente peccaminoso e providenzialmente rigeneratore. Un viaggio che, nella realtà, schiere sterminate di ragionieri

Uno sale in treno per Sulmona, e guarda che splendida compagna di viaggio. Succede al ragioniere Antoniotti (Gino Bramieri); lei è Paola Tedesco. In alto il ragioniere con la moglie (Valeria Valeri)

— pizzicati dal desiderio segreto di vivere almeno un giorno da irresistibili latin lover per centinaia di settimane vissute nel grigiore delle mezzemaniche — hanno sognato e sognano invano di fare. In fondo, è vero, come dice il titolo della commedia, che « anche i bancari hanno un'anima ».

La ragione del successo di questo copione al ratafià confezionato da Enrico Vaime e Italo Terzoli per Gino Bramieri, e che ora arriva sui teleschermi dopo aver percorso in lungo e in largo i palcoscenici di mezza Italia, sta proprio nella possibilità offerta a ogni spettatore di identificarsi nel mite, modesto, frustrato e ingenuo personaggio che conclude la sua carriera di onesto travet e di irreprensibile marito con una splendida illusione.

Tutto sommato, vale la pena d'essere un po' grulli, come lo è il ragioniere Antoniotti, se la grulleria può diventare una virtù quando, alla vigilia della pensione e per il suo ultimo viaggio di ispettore alla filiale di Sulmona, i colleghi di banca raccolgono i denari sufficienti per pagare, senza che lui lo sappia, una Frine di lusso da infilargli prima sullo stesso treno e quindi nel medesimo letto.

La seducente professionista del sesso lo dirotta infatti su Venezia e gli regala — si fa per dire — una inebriante notte d'amore all'Hotel Danieli. (Il Danieli, si sa, nella letteratura rosazurra e nella fantasia degli sceneggiatori hollywoodiani è il cuore magico di una Venezia in cui possono cele-

Questo è lo slip...



Modello classico

Elastici in latex garantiti,
risorti in puro cotone
ritorto

Bordo rifinito a smerli

Colori: bianco
rosa-azzurro-verdino
Misure 2-3-4

Tassello di rinforzo
in puro cotone

...e questo è il suo valore.

Il valore: ecco la grande novità della linea intima Upim.

Un rapporto giusto tra il prezzo che paghi e quello che ricevi in termini di sostanza, linea e confort.

Una qualità che solo la Upim ti può dare. Per te, per tuo marito e per i tuoi ragazzi.

L. 2.300

Guarda gli slip: puoi veramente divertirti a cercare quello che ti piace.

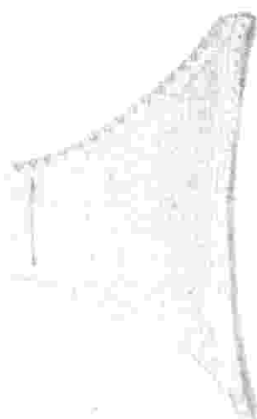
Dal modello classico a quello sgambato; dal tanga trasparente a quello ricamato. Dai maliziosi colori nero e nudo alle ingenuie tinte pastello. E naturalmente quello che vedi su questa pagina è soltanto qualche esempio.

Il resto puoi venirlo a scoprire. Perciò...

prima passa alla Upim.

upim
Linea Intima

Tanga, pizzo nylon elasticizzato **L. 550**



Tanga o slip, nylon ricamato **L. 2.300**



Minislip,
puro cotone **L. 1.000**

Tanga, puro cotone stampato **L. 1.000**



Ma lei ragioniere a chi assomiglia?

brarsi le più memorabili avventure turistiche).

Tornato a casa ringiovanito in sgargianti blue-jeans, il ragioniere Antoniotti avrà addosso tanta voglia di vivere che — s'intende, senza confessare la scappatella — proporrà alla moglie tutta bigodini, calze di cotone e sciatteria, di partire con lui per una gita: destinazione Venezia, Hotel Danieli.

Il che avviene, con quel po' di grottesco inevitabile, ma con tanta tenerezza da caricare i due maturi coniugi verso un avvenire meno opaco del passato.

Sarebbe preoccupante, certo, se a tutti i bancari che vanno in pensione i colleghi cominciassero a offrire donnine in sostituzione (femministe permettendo) del solito vaso d'argento o del non meno solito orologio placcato oro. E altrettanto preoccupante sarebbe se ogni marito per rigenerare il suo stanco ménage con la moglie dovesse tonificarsi, sia pure fuggendovelo, con un'amante.

Ma un conto è la vita di tutti i giorni, e un conto la commedia di Vaime e Terzoli, rallegrata — per soprammercato — dalle musiche di Berto Pisano che il complesso vocale-strumentale dei simpaticissimi fratelli Ferruccio rende particolarmente gradevoli. E poi Gino Bramieri. Mi compiaccio di ricordare d'averlo definito un giorno « il Winchester dello spettacolo leggero ». Lo confermo: la sua simpatia, il suo senso del teatro, la sua generosità non perdono un colpo. E qui, in questo spettacolo, mi sem-

Questa volta sono moglie d'un bancario

Valeria Valeri che dieci anni fa è stata la signora Benvenuti torna sul video ancora una volta nel ruolo di eterna consorte. Nella realtà è una cinquantenne nubile che fa teatro da trent'anni

Roma, maggio

La prima cosa che di lei colpisce sono gli occhi: grandi, neri, dolci e maliziosi. Poi la voce, allegra, molto femminile, di quelle che un tempo si definivano « argentine ». E' un continuo tintinnio, come se tanti bicchieri di cristallo si mettessero a suonare tutti insieme: è una voce che canta. Occhi e voce sono i « prim'attori » di



Le donne del ragioniere Antoniotti. Valeria Valeri, la moglie; Paola Tedesco, l'avventura. « Anche i bancari hanno un'anima » arriva sul video dopo due fortunate stagioni teatrali. Gli autori sono Vaime e Terzoli. Musiche di Berto Pisano. La regia TV è di Gino Landi

brano addirittura valorizzati dall'ironia e dalla scioltezza con cui Valeria Valeri disegna la figura della moglie, e dal fascino impertinente che Paola Tedesco attribuisce alla Venere ferroviaria.

Non si dimentichi, infine, che *Anche i bancari hanno un'anima* porta il marchio della ditta Garinei e Giovannini. Il che — come si usa dire per i prodotti commerciali d'alta classe — è una garanzia.

CARLO MARIA PENSA

un viso arguto, dal sorriso frequente e cordiale: il viso di Valeria Valeri. Una donna che in America definirebbero « quella della porta accanto », insomma quella che si può incontrare ogni giorno. Nella realtà è un'attrice consumata, con anni di professionismo alle spalle, « trent'anni che recito », sottolinea lei stessa. Romana (è nata qui nel '25), un nome d'arte (il suo vero nome è Valeria Tulli), ragazza-madre (ha una figlia, Chiara, nata dal suo legame con E. M. Salerno), torna ora in televisione insieme con Gino Bramieri e Paola Tedesco in *Anche i bancari hanno un'anima*, una commedia musicata già ben collaudata in teatro nelle due ultime stagioni. « Mi ha molto divertita. E' stata la prima volta che ho fatto in teatro una commedia musicale ». E aggiunge ridendo con gli occhi e con la voce: « E' stata anche la prima volta che in



scena mi è toccato ballare ». Poi conclude: « L'ho fatta volentieri. E tutto sommato è stata una bellissima esperienza. Anche perché il mio è un personaggio azzeccatto, ben scritto e molto grazioso ». La parte « azzeccata e divertente » è quella di una moglie. E lei per i telespettatori è stata la moglie per antonomasia. Infatti il pubblico l'ha conosciuta ed amata con la signora Benvenuti. Era il '68 e lei insieme con Salerno proponeva dal video una famiglia tipo, *La famiglia Benvenuti* di Alfredo Giannetti. Ancora e sempre moglie è stata ne *L'anatra all'arancia*, con Alberto Lionello e prima con Alberto Lupo in *Fiore di cactus*. « E' per un fatto molto semplice, preferisco personaggi di oggi, anzi di tutti i giorni, quelli in cui la gente ci si possa riconoscere ». Insomma « il teatro borghese ». « Certo. Anche se è un'etichetta che non amo. Comunque vorrei recitare solo commedie moderne e brillanti. Sempre per quel motivo », sottolinea con forza, « perché tutti ci si ritrovino ». E il classico? Eppure lei ne ha fatto tanto? « Ho fatto tutto. I classici li amo: Shakespeare non invecchierà mai. Ma per me teatro significa specchio del quotidiano ». Allora le commedie dovrebbero essere attuali e soprattutto riguardanti la realtà italiana? « Qui è il solito problema: mancano gli autori. Ma la polemica è vecchia ». In attesa c'è la TV. « Pochissima. Sembra che i registi giovani si siano dimenticati di noi, vecchi attori. O non ci conoscono o credono che siamo troppo teatrali, poco spontanei. E così a me e a tanti miei colleghi non ci chiamano. Oltretutto la TV non riprende più come un tempo il tradizionale teatro borghese ». E il cinema? « Niente. E pensare che oggi mi piacerebbe. Con il teatro sono costretta a ripetere ogni sera gli stessi gesti, le stesse parole. Alla fine sento la noia. L'ho invece no: tempo due o tre mesi e il lavoro finisce ». A questo punto ride aggiungendo: « In fin dei conti è per comodità. Sono diventata pigra. Non ho più voglia di stare sempre in giro. E poi la mia parte l'ho fatta: dopo trent'anni il teatro stanca ». E sempre per pigrizia preferisce fare doppiaggio, dando quella voce per esempio a Geraldine Page in *Interiors*, il film serio di Woody Allen. Dopo tanto sfoggio di pigrizia, però, « ho anche un gran desiderio di cambiare ». Ma ancora nessun progetto preciso. L'interesse ora è solo per i « bancari ». « Andrà contemporaneamente ad *Olocausto*. Io credo che non lo vedrò: sarei terrorizzata. Ma tutti lo guarderanno. E pensare che il mio spettacolo è divertente e per niente volgare ».

L'imbarazzo della gran

(solo Gelati Motta ti offre 6 gusti di alta



scelta: GRANSCELTA
qualità)

PREZIOSA



La nocciola variegata gianduia
o lo zabaione? L'albicocca farcita
all'amarena o la fragola paciugata
mirtilli? E il fiordilatte? E Malaga?

O tutti e 6 insieme?

Come un gioco goloso e allegro.
Porta in casa Granscelta Preziosa
e fai per tutti di un qualunque
dopocena (o merenda)
un momento diverso.

Hai solo l'imbarazzo della
Granscelta. E tutto con
specialità di alta gelateria.

Granscelta Preziosa:
tanti gusti di buon gelato squisito.

Nei bar, negozi alimentari
e supermercati.



Vaschetta
Preziosa
1 litro



Coppa
Grande
Preziosa



Cassata
Famiglia

ricette

**Gelati
Motta**

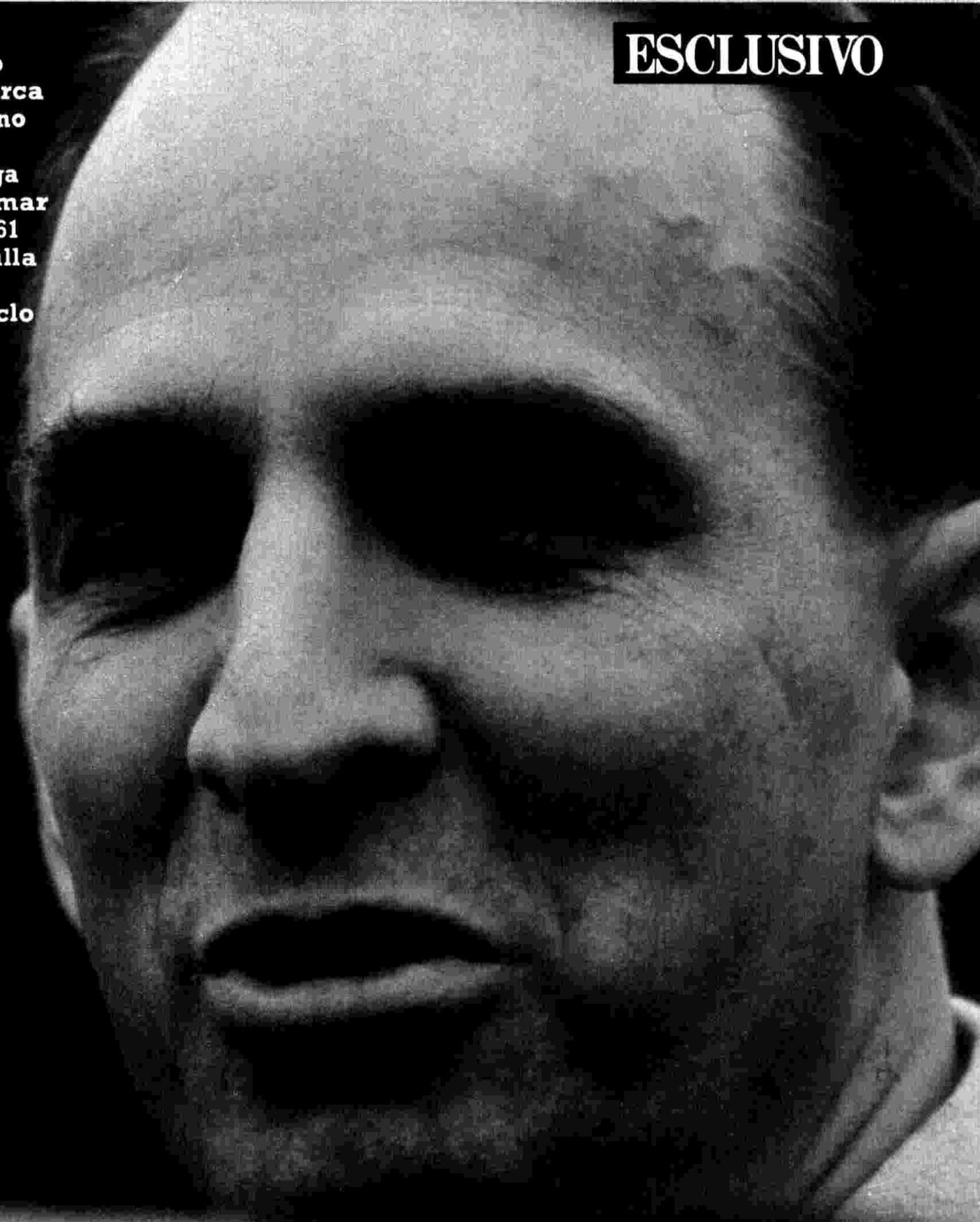
Lavoro solo per la donna che amo



TV 2 ore 21,35
sabato
2 giugno

Liv Ullmann insieme
con Ingmar Bergman:
un tempo compagna
del regista anche nella vita,
è da molti anni
la sua interprete preferita.
E' la protagonista anche
di « Sinfonia d'autunno »,
l'ultimo film di Bergman

« Come Dante ha avuto la sua Beatrice e Petrarca la sua Laura, ho bisogno ogni volta di una nuova ispiratrice ». Così spiega in questa intervista Ingmar Bergman. Oggi però, a 61 anni, prepara un film sulla guerra. Un colloquio rivelatore anche sul ciclo che la TV gli dedica



II/12/96

di WALTER ROSBOCH

II

Stoccolma, maggio

Sessantun anni a luglio, cinque mogli, un grandissimo amore finito non si sa perché, dieci figli, Ingmar Bergman, il regista demoniaco, è nel pieno di una attività creativa senza precedenti, dirige a Monaco di Baviera il Teatro Drammatico, sta scrivendo il copione di un nuovo film, *Monaco, anno X*, fornisce consigli e suggerimenti al Teatro Reale di Stoccolma, ripara con le sue mani la casa nell'isola delle Capre nel Baltico, mette in ordine un nuovo appartamento in Germania. Come ha scritto un giornale svedese « il mondo

è in ginocchio davanti ai suoi lavori »: dopo cinema e teatro le sue opere si stanno ora affermando sul piccolo schermo e il successo è semplicemente immenso. Che la produzione di Bergman venga diffusa attraverso la televisione, dice lui, è un fatto altamente positivo: « Così i miei mes-

saggi, la mia anima, i miei pensieri possono davvero diventare dominio di tutti ».

Ecco, forse, proprio questo suo desiderio intenso di rendere gli altri partecipi dei suoi conflitti, delle sue manie, delle sue fissazioni, dei suoi ricordi e dei suoi rimorsi è ciò che lo rende stupendamente umano e commovente, e l'incontro con Bergman è sempre una cosa splendida da ricordare per tutta la vita. Sembra che gli anni non passino mai sul volto di questo artista amato e odiato, dalla voce suadente e piana e dallo



**Dietro il bianco di Iodosan
c'è la salute dei denti.**

Perché Iodosan dentifricio non solo pulisce,
ma disinfetta, protegge e quindi dà alito puro

**Spazzolino e dentifricio Iodosan
per una perfetta igiene della bocca.**

Sono prodotti Zambeletti solo in Farmacia.

Lavoro solo per la donna che amo II

sguardo tra l'ironico e il gentile. Chi lo ha incontrato per la prima volta venti anni fa non lo trova oggi cambiato da allora: nemmeno i trionfi hanno fatto scomparire la sua timidezza.

Bergman è di Uppsala, la città universitaria a settanta chilometri da Stoccolma. « Sono cresciuto », racconta, « in una casa vecchia, grande, rispettabile e terribilmente noiosa. Mio padre era un pastore evangelico e io crebbi non sentendo parlare altro che di morte e di diavoli, le parole dei sermoni entravano nella mia mente con violenza agitando tutto un mondo fantastico che ancora oggi accompagna la mia esperienza creativa. Non ho mai amato i miei genitori, ma da loro ho avuto certo qualcosa: il sentimento di Dio e del diavolo, il senso della vita e quello della morte ». Basterebbero queste parole, forse, a spiegare molti dei suoi lavori.

Bergman non ha mai studiato per davvero, piuttosto di frequentare l'università preferiva proiettare film e mettere in scena con i suoi burattini opere di Ibsen e Strindberg. Ha cominciato a scrivere nel 1937: una commedia, *La morte di Punch*, che portò poi in tournée di villaggio in villaggio con una compagnia di filodrammatici. E da allora non ha fatto che scrivere, comporre, creare. Ha avuto per le mani tre, forse quattro lavori per volta e praticamente non li ha mai falliti. Col tempo ha affinato l'analisi psicologica con temi ricorrenti di dubbi, angosce di origine religiosa, nevrosi sessuale spesso esemplificata in maniera ardita, difficoltà di esistere.

La presenza della donna, così ossessiva nell'opera del regista, il posto così importante che vi occupa l'amore con i suoi tormenti e le sue redenzioni devono in ogni caso farsi risalire alla sua complicata vita sentimentale. Si è sposato per la prima volta a ventidue anni (una ballerina di cabaret) e al momento del divorzio non fornì a nessuno la minima spiegazione. Lo stesso è accaduto con la seconda moglie (una regista teatrale), la terza (una professoressa in lingue slave), la quarta (una pianista estone di talento eccelso) e il « grandissimo amore » (una attrice norvegese). Però ogni volta lo ha fatto sapere in anticipo a chi lo poteva capire e ne seguiva attentamente la vita crea-



Il regista svedese con Elliott e Bibi Andersson mentre spiega la scena di un film. « Sul set è forte e persuasivo », dice Liv Ullmann. A sinistra i 10 figli di Bergman riuniti nel 60° compleanno

Dice Bergman: « Forse sono come i poeti italiani del '200. Ho bisogno di una donna per l'ispirazione. Dante ha avuto la sua Beatrice, Petrarca la sua Laura. Io creo per la donna che amo in quel momento ». E in effetti per questa donna del momento fabbrica lavori come su misura. E' stato così nel 1970 quando il regista allora cinquantaduenne, innamoratissimo di Malin Ek, 24 anni, scrisse proprio per lei *Per non parlare di queste donne*, un film a colori, il suo primo, ove passò in rassegna le sue ex donne (ed alcune erano protagoniste davvero).

Le donne di Bergman, si diceva. Anche chi ha conosciuto solo quelle degli ultimi venti anni le ha trovate tutte meravigliose e di altissima classe. Indubbiamente i suoi ripudi sono stati dettati unicamente da ragioni creative perché le donne che lui ha avuto attorno non si gettano semplicemente via.

Ricordo un incontro con Ingmar Bergman nella sua casa nei dintorni di Stoccolma. Nel grande salone, con una enorme vetrata che dava sul mare, Kaebi Laretai, in un vestito estone da sera incredibilmente bello, stava suonando una fuga di Bach sul pianoforte a coda.

— Spesso dipingi le donne come aride, egoiste, sconvolte da grovigli di passioni ambigue. Perché?

« Perché non ho mai trovato la donna completa e perfetta come ho spesso sognato ».

— Ma... Kaebi?

Un lunghissimo silenzio. Dal pianoforte ora veniva una musica di Chopin. « E' tutto ma non è mamma ». Forse la mamma nella moglie il regista l'ha trovata soltanto sposando — matrimonio numero cinque — Ingrid, la contessa, quattro figli dal primo marito, una donna profondamente religiosa e un po' timida che si tiene parecchio in disparte. E' proprio a lei che Bergman si è ispirato nei suoi lavori televisivi che hanno per tema i problemi delle unioni coniugali. (Il titolo svedese del primo di questi lavori è *Reservatet*, dell'estate 1971).

tiva. Lo ha fatto nei suoi film, con una frase gettata là così come per caso e invece stupendamente indicativa. Era sposato con Kaebi Laretai, la pianista, quando in *Il silenzio* aveva detto: « La musica è finita », comunicando con sette mesi di anticipo la fine del suo matrimonio con la bellissima estone. In *Persona*, sei mesi prima che il mondo stupefatto se ne rendesse conto, il copione riportava: « Se ne andò tornando al suo Paese al di là dei monti », anticipando così la fine della relazione con Liv Ullmann, l'attrice norvegese che finì l'amore tornò effettivamente a Oslo.

Perché proprio Ergovis? Perché è l'energetico completo.

**Per il problema "sete-sudore-fatica"
seguiamo l'esempio degli sportivi.**



ERGOVIS è in vendita solo in Farmacia in confezioni da 10 bustine monodosi da sciogliere in acqua per ottenere un'ottima bevanda al gusto d'arancia tutta naturale.

Lo sapevi che una sudorazione eccessiva - causata dal caldo, dalla fatica, dalle attività sportive - può compromettere l'equilibrio dell'organismo?

Con la sudorazione, infatti, il corpo, oltre ad una notevole quantità di acqua, perde quei sali (sodio, cloro, potassio) necessari per un perfetto equilibrio dell'organismo.

Proprio per questo motivo, gli sportivi tutelano la propria efficienza fisica reintegrando continuamente i sali perduti durante lo sforzo fisico. Da anni, infatti, gli sportivi ricorrono ad ERGOVIS, l'energetico completo.

ERGOVIS restituisce le energie perdute in modo completo e del tutto naturale. Perché reintegra i sali minerali ed è

ricco di vitamine e zuccheri nella giusta quantità.

Non a caso ERGOVIS è adottato ufficialmente dalla Federazione Italiana Pallacanestro, dalla Lega Nazionale Basket e dagli organizzatori della Marcialonga di Fiemme e Fassa.

ERGOVIS ha dunque la fiducia degli sportivi. Non pensi che possa meritare anche la tua?

**BONOMELLI
FARMACEUTICI**

BONOMELLI S.p.A.
Divisione Farmaceutici - Dolzago (Como)

ergovis

reintegratore salino - dissetante - vitaminico
IN VENDITA SOLO IN FARMACIA

Lavoro solo per la donna che amo ^{II}

Donne, si diceva. Non c'è artista che non voglia lavorare con lui anche se corre voce che quando non fanno tutto alla massima perfezione le maltratti parecchio. Si è parlato perfino di qualche ceffone sul set per rendere il tutto più reale o per scoppi d'ira. Lo smentisce il suo grande amore, Liv Ullmann. Appunto a lei ho chiesto di parlarmi di lui quando lavora.

« E' forte, sicuro, persuasivo. Ascolta tutti ma poi impone la sua volontà. Non l'ho mai visto alzare le mani. Se una scena non riesce ricomincia da capo con infinita pazienza. Spiega e rispiega ogni dettaglio finché non ottiene cosa vuole. Un uomo meraviglioso ».

— Ma non è difficile per te, che sei stata la sua donna, lavorare ancora con lui?

« Forse proprio perché siamo stati assieme, lavorare con lui mi dà sicurezza. E' più facile lavorare che vivere con lui. A me poi lui non ha bisogno di dire molto. Comprendo perfettamente anche in anticipo cosa pensa e cosa vuole ».

— Nel copione dell'« Uovo del serpente » è scritto di una ballerina nuda. Si dice: la macchina da presa si ferma a lungo sui suoi seni e sui suoi fianchi. Però questa scena non l'ho mai vista.

« In effetti è l'unica cosa che Ingmar non è riuscito a farmi fare, ballare nuda ».

— Ma tu, Liv, non sei mica una timida... porti sovente scollature da capogiro e spacchi sino alla vita. Perché questo rifiuto proprio a Ingmar? Quando ti voleva far fare questa scena, come avete risolto il problema?

« Gli ho detto semplicemente che rifiuto il nudo anche se viene da lui. Il mio corpo è solo mio e dell'uomo con il quale lo divido. E lui ha capito e ha accettato ». Conoscendo bene Ingmar Bergman penso che quella decisione gli sia costata parecchio. Perché la sua bontà non esclude la fermezza e il modificare un copione non fa parte del suo carattere. Come non modifica mai i suoi solenni principi: ha rifiutato di rinnovare la patente solo perché aborre i fotografi. Il che però non gli impedisce di essere accondiscendente e gentile con loro quelle poche volte che ne ha voglia. Gli ho chiesto il perché di questi principi e non ha saputo trovare una risposta vera. Più tardi, ridendo, ha detto: « Mi piace vivere come voglio io, quasi tutti i giorni ». Un messaggio, forse?

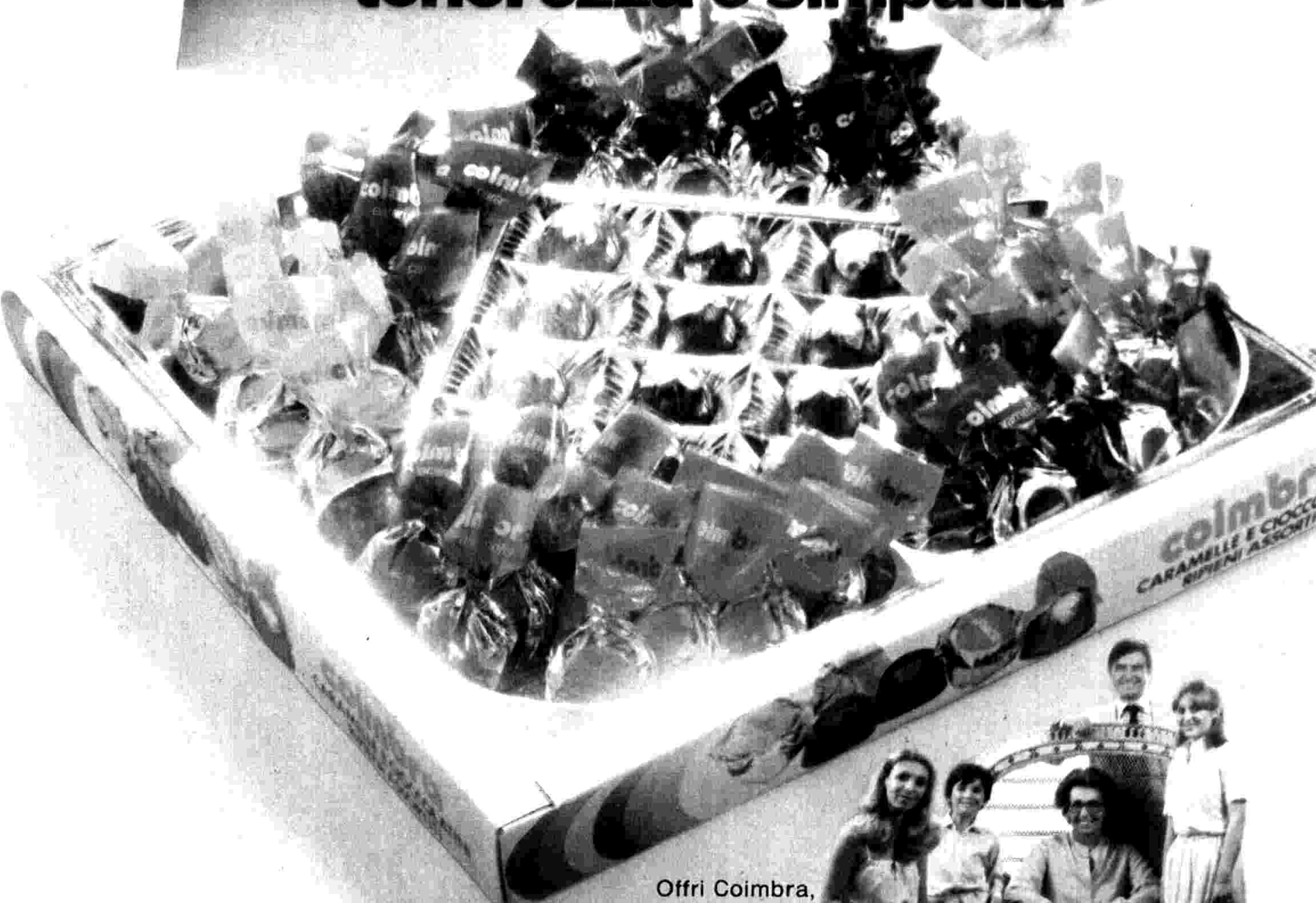
Mentre discorre i suoi occhi, la sua mente lavorano. Forse sta pensando a quel *Monaco, anno X* di cui si parla da tempo. Mi ha detto un giorno: « Il mondo non si ricorda quasi più che c'è una armata americana sulle montagne e che ce n'è una sovietica dall'altra parte della città. Una tensione umana dalla quale può scaturire tutto. Un aspetto tragico e affascinante della vita di oggi ». Quando lo lascio dice: « Ricordati: per salvare la propria anima occorre dimenticare ». Chissà cosa ha voluto dire e perché.

WALTER ROSBOCH

**CARAMELLE E CIOCCOLATINI
RIPIENI ASSORTITI**



**Coimbra, quando vuoi esprimere
tenerezza e simpatia**



Offri Coimbra,
caramelle e cioccolatini
insieme. Nelle simpatiche confezioni regalo
ci sono tanti deliziosi cioccolatini e tante squisite caramelle ripiene alla frutta, al torroncino, al caffè...
E Coimbra è da sempre senza coloranti.

FERRERO

Coimbra rispetta i gusti di tutti

*La verde
freschezza*



Jino Silvestre

EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY - DEODORANT STICK - SOAP

TV 2 ore 18,50
da lunedì 28/5
a venerdì 1°/6



Alcuni protagonisti della serie TV nella sigla di Piludu e Ventimiglia disegnata da Monica Incisa. Da sinistra: Comencini, Gregoret, Endrigo, Ornella Muti, Dario Fo, Arbore, Gaslini, Lina Wertmüller, Paolo Poli, Paolo Rossi, Elisabetta Terabust, Soprano, Calvino

L'infanzia del divo v/c

Un libro letto da bambini, un gioco amato possono influenzare tutta la vita, determinare una carriera? Per rispondere a questa domanda «Buonasera con...» ha svolto una piccola inchiesta fra i personaggi italiani di successo. Alle interviste - una ogni giorno - si abbina una nuova serie del Muppet Show

di TERESA BUONGIORNO

Roma, maggio

Il ricordo più angoscioso della mia infanzia è legato a *Pierino Porcospino*, un libro tedesco che mi leggeva mia madre. C'erano raffigurate tutte le punizioni che avrebbero colpito i bambini cattivi. Anche quelli che, come me, si succhiavano soltanto il dito». Lo racconta Ornella Muti, una delle più interessanti attrici giovani del cinema italiano. Ha 23 anni, l'abbiamo vista in *La stanza del Vescovo* con Tognazzi, ne *L'ultima donna* di Ferreri. Sembra senza inibizioni, invece ricorda ancora le grandi forbici che tagliano il dito colpevole. Alla figlia Naike, che ha 4 anni, preferisce raccontare favole ottimiste, colorate. Ad esempio quelle di Tolkien, come *Il signore degli anelli*, il classico della fantasia eroica anglosassone, che poi è conside-



Bob Hope con Kermi



Sapevi che ogni "bene" che ti porta a casa
le costa piú energia di una camminata in montagna?

«Brava, "bene"». Tu sei contenta, certo, sono le prime soddisfazioni che tua figlia ti dà.

Ma forse dietro i suoi "bene" tu non scopri subito tutto l'impegno che le sono costati.

Per lei hanno voluto dire attenzione, volontà, concentrazione, cioè energia.

Tu puoi aiutarla. Comincia dall'alimentazione.

Ovomaltina è un prodotto naturale a base di malto, uova e latte.

Sciolta nel latte, solida in barretta ed ora anche nella deliziosa tavoletta di cioccolato svizzero al latte, è un'alimento genuino che il suo organismo assimila facilmente e trasforma in tanta preziosa energia.

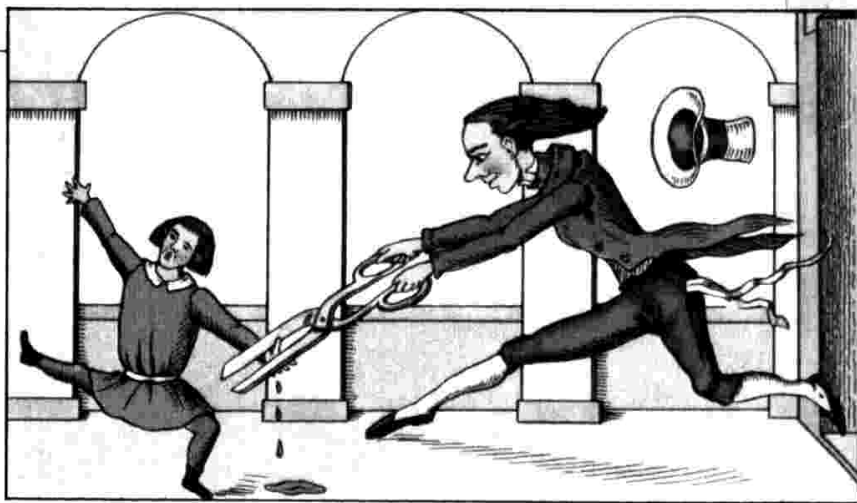


Novità:
cioccolato al latte
con Ovomaltina.



Ovomaltina dà forza.

WANDER



L'infanzia del divo

v/c

rato un romanzo per adulti. « Il male non è assente da queste storie », spiega Ornella, « ma alla fine è il bene che vince ».

L'idea di andare a curiosare nell'infanzia dei personaggi di successo è di Donatella Ziliotto, scrittrice e autrice di programmi televisivi, traduttrice premiata con la Lista d'onore Andersen, equivalente al Nobel nell'ambito della letteratura per ragazzi. Ne è nato un *Buonasera con...* che dal 14 maggio dedica ogni giorno (dal lunedì al venerdì) una puntata a un personaggio italiano di cinema, teatro, televisione, cultura, sport. E si abbina al *Muppet Show*, che ospita invece i divi dello spettacolo internazionale.

Il programma è firmato, con la Ziliotto, da Lucia Bolzoni, esperta di cartoni animati e di animazione culturale nelle scuole, e da Nico Orenco, giornalista e scrittore, che ha raggiunto i vari personaggi sul luogo di lavoro o semplicemente in casa, per intervistarli. Regista è Vittorio Nevano, che ha fatto parte della « banda » dell'*Altra domenica*.

Dalla serie di incontri vengono fuori particolari inediti e curiosi. Renzo Arbore ra-

Julie Andrews, l'interprete di Mary Poppins, con il ranocchino Kermit capostipite e caporione dei Muppet. A destra Elton John, un altro illustre ospite dei pupazzi di Jim Henson

v/p

Julie Andrews



La figura del libro di Pierino Porcospino che angosciò l'infanzia di Ornella Muti. A destra, l'attrice da bambina. A sua figlia oggi racconta favole dove il bene vince sempre.

I/13795



gazzo, ad esempio, aveva la passione del jazz. E ancor oggi la coltiva con un gruppo di amici. Un complessino che resta dietro le quinte dell'*Altra domenica*. E nella maggior parte dei casi ognuno ha continuato a fare, da grande, ciò che sognava da bambino. Bruno Munari, designer, impazziva per *Robinson Crusoe*. Una volta cresciuto ha continuato il « fai da te » dell'eroe di De Foe, costruendo oggetti con le

CHI C'È QUESTA VOLTA CON I PUPAZZI

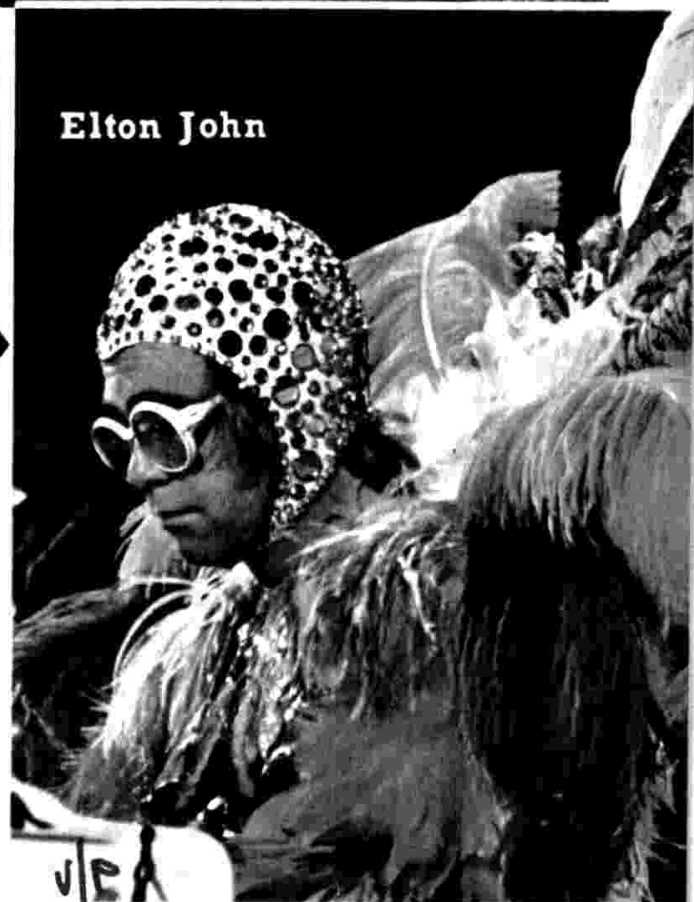
v/c

La seconda parte di « Buonasera con... » è costituita da una nuova serie del « Muppet show » (la prima andò in onda poco più di un anno fa) con i pupazzi di Jim Henson, il burattinaio più famoso d'America. Henson raggiunse il successo negli anni Settanta col « Sesamo street » (via Sesamo: da noi è arrivata solo la versione ridotta, « Sesamo apriti »). Nel « Muppet show » ritroviamo, protagonista, la ranocchia Kermit (l'alter ego di Henson,

e ad animarla è lui stesso) che questa volta funge da impresario e pater familias. Con Kermit il goffo orso Fozzie, Gonzo il megalomane che fallisce sempre, Rowlf il cane bastardo che suona il pianoforte e fa il chirurgo ortopedico, miss Piggy porcellina romantica esperta di Karaté, il dr. Dente che dirige il complesso rock e molti altri. Non manca Sam, l'aquila americana con funzioni censorie.

Lo spettacolo si basa sull'accorta commistione di pupazzi e personaggi in carne ed ossa. Questa seconda serie, che si è aperta con Elton John, vede tra gli altri Peter Sellers, Bob Hope, Peter Ustinov, Charles Aznavour, Petula Clark, Nancy Walker, nonché Rudolph Nureyev che danza con miss Piggy (ma lei ama sempre

Elton John



Kermit) e si lancia nel charleston e in uno sfrenato tip tap.

All'estero il successo di questa seconda serie è stato clamoroso. Si calcola che i telespettatori abbiano raggiunto, nel mondo, addirittura i 235 milioni.

In America i « Muppet » sono stati consacrati dall'Oscar, « Life » li ha celebrati come i divi del mese di dicembre. In Germania, Francia, Inghilterra, lo spettacolo è andato in onda di sera per espressa richiesta del pubblico. « Paris-Match » gli ha dedicato due copertine, ed ha stabilito con una indagine capillare che i fans di Kermit sono soprattutto le donne, tra i 18 e i 45 anni.

L'edizione italiana ha, questa volta, i dialoghi e le canzoni di Oreste Lionello. Una fatica improba, per rendere un umorismo che ruota tutto sui giochi di parole.



Petula Clark e Bernadette Peters, ospiti della nuova serie dei Muppet. Nel resto d'Europa lo show va in onda la sera, per richiesta del pubblico. Si calcola che, nel mondo, i Muppet raccolgano oltre 235 milioni di telespettatori

L'infanzia del divo

proprie mani. « In fondo », confessa, « mi sento un naufrago in un condominio urbano ». Lo scenografo Emanuele Luzzati (che è stato a un pelo dall'Oscar con *Il flauto magico*, il cartone animato costruito con Giulio Gianini sull'opera di Mozart) giocava al teatrino, Ugo Gregoretti, il regista di Salgari, amava Salgari naturalmente. Il friulano Francesco Tullio Altan, autore di fumetti e disegnatore satirico, giocava coi compagni di scuola alla guerra disegnata: l'azione si svolgeva su un grande foglio riempito via via come un affresco. Nella sua puntata vedremo, in anteprima, un cartone animato della Pimpa, il cagnolino che lo ha reso celebre. Anche Altan, come Ornella Muti, ha un ricordo angoscioso legato a un libro: *Peter Pan*. L'idea che Peter decidesse di restare bambino per sempre vedendo sua madre che teneva in braccio un fratellino lo turba ancor oggi.

Per altri personaggi invece i sogni infantili sono svaniti col crescere. Mario Marengo, il mister Ramengo dell'*Altra domenica*, ad esempio, racconta che i suoi genitori lo consideravano un genio, un potenziale Leonardo da Vinci. Lui era soltanto preoccupato dall'idea di riuscire, un giorno, a mantenere se stesso. E aspirava, perciò, a professioni poco impegnative, dallo stipendio sicuro: il bidello, l'impiegato.

In tutto 25 puntate e 25 personaggi. Impossibile ricordarli tutti. Gianni Rodari leggeva Giulio Verne, le sorelle Giussani (le mamme di *Diabolik*) avevano in mano solo libri controllati dalla madre: *Piccole donne*, *Cuore*. Il calciatore Paolo Rossi sapeva quasi a memoria *I viaggi di Gulliver*. Paolo Poli, cresciuto tra zie e sorelle, ascoltava



Bernadette Peters

vite di santi e le fiabe un po' truculente di Emma Perodi: si è fatto intervistare al cimitero.

Sembra tratta da un romanzo dell'Ottocento infine l'infanzia di Sergio Endrigo. Il padre era tenore e scultore, il bambino leggeva al lume della lampada a petrolio un Salgari dopo l'altro e faceva a sassate. Nella Pola istriana i bambini che parlavano italiano s'azzuffavano con i coetanei che parlavano sloveno. Poi l'adolescenza, un amore improvviso per Leopardi, scoperto dallo zio che gestiva una biblioteca circolante. « Le donne del poeta di Recanati, vagheggiate da lontano », dice oggi Endrigo, « corrispondevano perfettamente ai sogni d'un ragazzo, non ancora uomo e non più bambino ».

Per il *Buonasera con...* Endrigo ha scritto anche la canzone della sigla, *Il paese del no*, dove ognuno sogna qualcosa che non può fare perché l'abbondanza lo opprime. Per Endrigo la povertà non è stata un limite: a 14 anni ha venduto la collezione di francobolli per comprare una chitarra. Se l'avesse avuta in regalo, forse, non sarebbe diventato un personaggio di successo. Chissà.

TERESA BUONGIORNO

Confetti

Se parliamo di qua

ure Cirio. La spinta giusta.



La sana energia
della frutta fresca, con l'aggiunta
di zucchero di canna.



ità, frutta Cirio. Come natura crea.





Cornetto Algida, cuore di panna.



Algida, voglia di gelato.



Il 13918



**Raffaele
Arena**

Detto Lello. Data di nascita 1 novembre 1953, napoletano, maestro elementare. Comincia a « fare teatro » giovanissimo: debutta a 15 anni con Massimo. « Ho delle strane teorie che

mi porto dietro tra critiche varie, per esempio, non vado mai a teatro: se lo facessi sono sicuro che in un domani ripeterei, anche se in buona fede, l'idea di altri in un mio lavoro. E' considerato il « portavoce » del gruppo.

La Smorfia non dà i numeri

II

I loro spettacoli registrano il tutto esaurito dovunque, la gente fa la fila per poterli vedere, ma obbligano gli impresari a mantenere un « prezzo giusto » per i biglietti. Hanno 70 anni in tre e 10 anni di teatro alle spalle ma si divertono ancora. Insomma sono rimasti dei « non divi »

di **PIERGUIDO CAVALLINA**

Roma, maggio

Si chiamano Raffaele Arena, Massimo Troisi e Enzo Decaro, sono famosi ma nessuno li conosce a meno che non si dica che sono i tre giovanotti della Smorfia. Che siano napoletani non c'è dubbio: basta che aprano la bocca, ma si capisce anche se stanno zitti per quella straordinaria capacità di esprimersi a gesti, con una mimica addirittura violenta.

Tutti e tre insieme arrivano a settant'anni e si portano dietro alcune caratteristiche tradizionali partenopee: il senso della miseria, per esempio, che li ha accompagnati fino al successo sudato e forse insperato, la paura irrazionale e inconscia della ricchezza che quasi rifiutano, il senso della comicità e della teatralità che si rifà alle virtù spontanee di tutti i napoletani, il bisogno di giustificare i lunghi riposi che, non appena

possono, si concedono di comune accordo (« Non si può correre dietro al successo senza imporsi un periodo di riflessione, di ripensamento, di studio ») e, infine, l'emigrazione. Dicono: « Abbiamo faticato a Napoli anni e anni, ma se non fossimo venuti a Roma, a lavorare in un cabaret che si chiama La Chanson non avremmo conosciuto le persone giuste che a Napoli ritenevamo inviccinabili come i marziani ». Enzo Decaro, che ha fatto studi umanistici commenta: « Nemo propheta in patria » ma si vergogna subito della citazione. Massimo Troisi, con quel suo parlare a bocca semi-chiusa, aggiunge che quando, a Roma, hanno cominciato a mangiare tutti i giorni è stato di gran lunga il momento più bello della loro vita. « Il benessere economico? Non ce ne siamo accorti, non lo abbiamo realizzato proprio: cancellata la fame, la cosa più importante ci parve il fatto artistico: la gente veniva a vederci, ritornava a sentirci, rideva, avemmo successo e fummo

Foto di LUCIANO AMENDOLA



II/1391X

II

presi in considerazione dai marziani. Poi, la televisione fece il resto. Ora il pubblico invade il palcoscenico come il campo di San Siro quando il Milan vince lo scudetto, in segno di amicizia e di stima. E' un successo che ci fa felici, ma che mette anche paura. Per mantenercelo, questo successo, facciamo lunghe soste. No, non sorridere. Lo so a che pensi ».

Lello e Enzo scuotono la testa come per sottolineare che se pensassi davvero che sono sfaticati secondo il cliché che il napoletano si porta appresso da secoli, sarei irrimediabilmente un fesso. Lello è dei tre quello con la barba e con gli occhi indipendenti. Interviene a chiarire un altro concetto. « Noi tre facciamo del teatro e siamo gli autori dei nostri testi. Sempre. Anche a Luna Park quando ci invitarono a partecipare accettammo a condizione che potessimo scrivere da noi le scenette previste dalla trasmissione televisiva, cioè i nostri mini atti unici come ci piace chiamarli ».

« E' lo stesso discorso che facciamo », dice Enzo, « con i cinematografari. Ci offrono di fare film di cassetta e ci promettono molti soldi. Non abbiamo accettato, per ora; non ci siamo lasciati tentare dal diavolletto della ricchezza: vedremo in seguito, ma sempre tenendo presente che vogliamo partecipare in qualche modo come coautori alla realizzazione del film ».

Ecco, rispunta la paura del denaro, l'incoscienza vocazione alla povertà di cui si è parlato. Com'è possibile quando è noto che le serate dei loro colleghi cabarettisti rivelati al grande pubblico dalla televisione, valgono milioni?

« Noi lavoriamo quasi sempre a percentuale: se l'incasso di una serata è di cinque milioni, si fa per dire, a noi spetta quel tanto per cento che rimane invariato anche se le cose vanno male; poco pubblico poco guadagno, per noi e per il gestore: in questa maniera possiamo pretendere che il costo del biglietto non si alzi. Il gestore infatti

II/1391X



Massimo Troisi

Data di nascita 19 febbraio 1953; San Giorgio a Cremano (Napoli), geometra. Relativamente alto (accanto a Lello sembra un « vattuso »), con i capelli ricci, è generalmente la

vittima dei « mini atti unici » della Smorfia anche perché è il più dotato di carica comica. « Il mio sogno è sempre stato quello di diventare un grande giocatore di calcio. Poi invece il teatro... ». Con Lello è il veterano del terzetto.

II/1391X



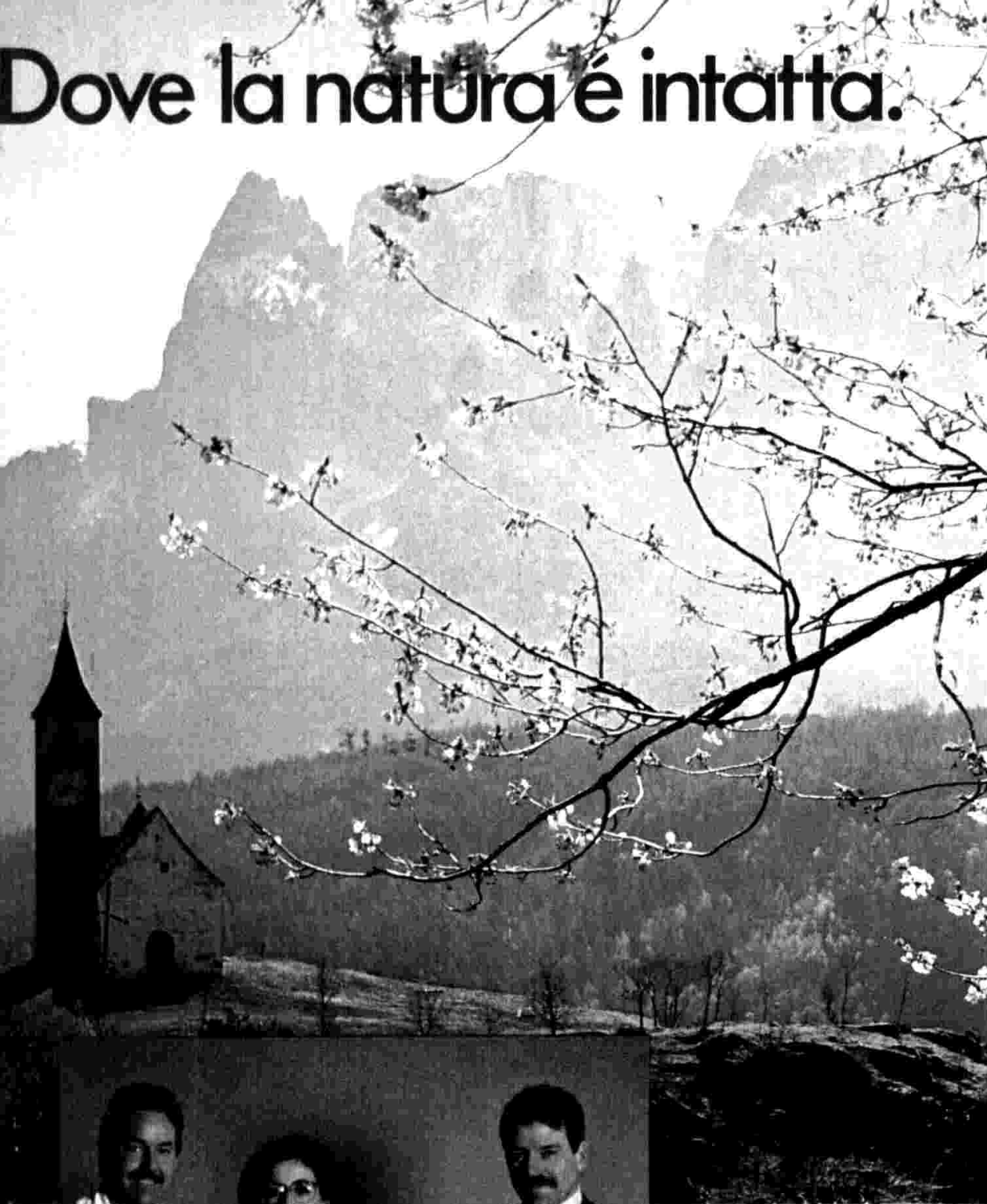
Enzo Decaro

Data di nascita 24 marzo 1958; Portici (Napoli), maturità classica. E' il musicista del terzetto e compone ritmi e nenie che accompagnano gli sketch del gruppo. « Molti mi chiedono quale è il mio idolo. Forse chissà qualcuno si aspetta che risponda Moricone o

Eduardo. Se non fosse proprio banale invece direi Paul Newman: ma in fondo è meglio scuotere la testa: e di idoli non ne ho ».

Il gruppo napoletano La Smorfia: Massimo Troisi, Enzo Decaro e Raffaele (Lello per gli amici) Arena. Il terzetto che deve la sua popolarità alla televisione (Non Stop, La Sberla, Luna park) ha recentemente ottenuto in teatro a Roma un grande successo facendo registrare il tutto esaurito per 19 spettacoli. Il loro recital è stato visto da oltre trentaduemila persone. A settembre è previsto il loro esordio nel cinema

Dove la natura è intatta.



garantiti dalla
famiglia Loacker

A. Loacker



naturali, deliziosi, leggeri



Enzo, Lello e Massimo sono oltre
che gli interpreti anche gli autori di
tutti i loro mini atti unici, come amano
chiamare i loro sketch

II

La Smorfia non dà i numeri

non ha più il problema di dover pagare in ogni caso fizio o caio sia che le cose vadano bene o male e quindi non rischia di rimetterci di tasca propria. Già, perché agli altri nostri colleghi (quelli che si fanno pagare ancora prima di cominciare lo show) che il teatro sia pieno non è che importi molto, dal punto di vista economico, s'intende», spiega Lello Arena.

Riprende Enzo: «Vedi, non è solamente questione di rimanere forzatamente dei non-divi. Ci dicono spesso che siamo dei "puri". Speriamo proprio di continuare ad esserlo: noi vogliamo la gente, è bello essere seguiti, apprezzati. E allora bisogna pure cercare di agevolare il pubblico. Insomma non vogliamo che si dica: La Smorfia costa cara; tre, quattromila al massimo è per noi il prezzo giusto del biglietto».

Ma vediamo come sono nati questi tre ragazzi. Nel '69 a Napoli l'incontro «storico»: Massimo e Lello alla «tenera» età di 15 anni cominciano a dedicarsi al Teatro Spazio («Un'avventura, facciamo un po' di tutto; ma niente bene») con altri quindici compagni ma dopo un breve periodo nasce in loro il bisogno di trovare una via, un modo di esprimersi diverso, più personalizzato. Massimo, Lello e l'ultimo arrivato nel gruppo, appunto Enzo, passano al cabaret. Chi ha il Cab più bello del mio è il loro primo successo. Così i tre scelgono come nome La Smorfia; poi un nuovo spettacolo (al San Carluccio di Napoli): *Non si ride di solo pane*, ed infine Roma, la televisione, *Non stop* che li impone al grande pubblico. *La sberla* e *Luna park* fanno il resto.

«Una storia dura», dice Lello. «Certo, è vero: non ci saremmo aspettati di sfondare così alla svelta dopo la TV. Dalla prima partecipazione a *Non stop* ad oggi sono passati in fondo solo un paio di anni. Chi l'avrebbe detto. Oggi tutti ci cercano...».

PIERGUIDO CAVALLINA



Agfacolor CNS

colori nitidi e veri
come li hai visti tu

**"scegli e vinci
la casa
che preferisci"**

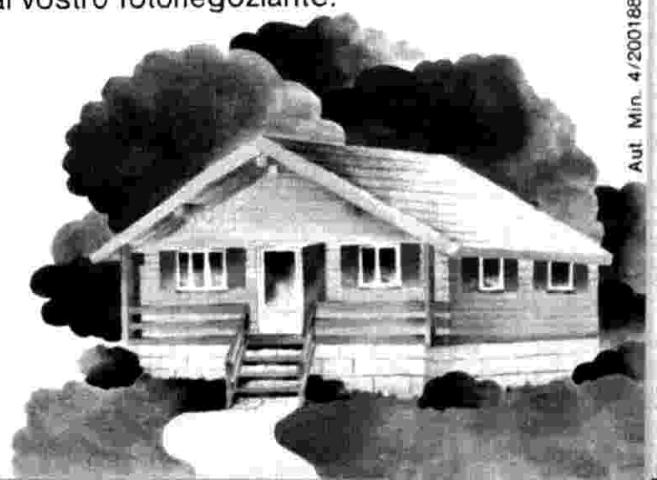
Il concorso vinci e vivi nella natura

Continua anche quest'anno il grande concorso "vinci e vivi nella natura". Chi acquista una pellicola Agfacolor CNS, o fa stampare le sue foto dai laboratori Agfacolor Service, entra a far parte dell'Agfacolor Club (creato apposta per chi ama la fotografia e la natura) e partecipa al 2° grande concorso, che mette in palio: una casa prefabbricata, a scelta tra quattro diversi tipi, e altri 500 ricchi premi, tutti per

"vivere nella natura". Per saperne ancora di più, rivolgetevi al vostro fotonegoziante.



**Fotografa con CNS,
chiedi stampe Agfacolor Service**



GIOCHI SENZA FRONTIERE

TV 2 ore 21,55
martedì
29 maggio

I Giochi secondo Massimo Bucchi. Nella foto sotto: Milly Carlucci che presenta la trasmissione per il secondo anno. Quest'inverno ha fatto parte del cast di L'altra domenica



Breve viaggio nelle città italiane che partecipano a «Giochi senza frontiere». L'entusiasmo è quello di sempre ma con un pizzico in più di professionismo. Fra le debuttanti Roma, che vedremo in gara con altre «prime signore» d'Europa

Stavolta tocca alle capitali

II/13845

di FIAMMETTA ROSSI

L'operazione *Giochi senza frontiere* è scattata a Natale, quando sono state scelte le otto squadre italiane che, a partire da martedì 29 maggio, parteciperanno alle gare. Così c'è stato tutto il tempo di organizzare squadre agguerrite senza dover adattarsi in extremis, come a volte è successo negli anni scorsi, a utilizzare qualche impiegato di concetto, purché alto e robusto, o i soliti vigili del fuoco specialisti in arrampicate sulle corde.

Ma vediamo di farci raccontare i particolari dagli organizzatori delle varie città.

Partiamo da Roma, l'unica ad essere stata invita-



Phonola International

per vedere anche tra 10 anni questo splendido
colore-natura

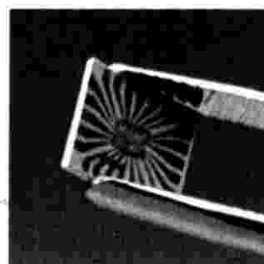


**La più alta tecnologia nella ricerca TV:
ecco perché i colori Phonola International sono sempre
così naturali, luminosi, stabili nel tempo.**

I TVColor Phonola sono dotati di un esclusivo micro-circuito integrato: il Color-guard, messo a punto in anni di ricerche nei laboratori internazionali di Eindhoven. È il Color-guard che mantiene lo splendido colore-natura di Phonola sempre giovane, stabile nel tempo. E non è tutto:

I TVColor Phonola hanno il fantastico Tasto Verde, una vera e propria "memoria"

elettronica al vostro servizio. È il Tasto Verde che ripristina istantaneamente lo stato ottimale di immagine e di suono. Naturalmente i TVColor Phonola sono dotati dei più moderni telecomandi: autentici robot al vostro servizio.



PHONOLA
INTERNATIONAL
fuoriclasse del colore

Roberto Bettega

Stavolta tocca alle capitali

ta ufficialmente per partecipare alla gara « speciale » tra capitali che si terrà a Bruxelles. Qui, a dire il vero, la notizia non è stata accolta subito con grande entusiasmo, ma è comprensibile perché per Roma questa non è certo l'unica occasione di farsi conoscere all'estero. E poi sembrava un problema insormontabile scegliere una squadra di 14 persone tra più di 4 milioni di abitanti. Allora si è deciso per il professionismo, con tutte le carte in regola. Requisiti indispensabili per i partecipanti l'appartenenza all'ISEF (Istituto Superiore di Educazione Fisica) o a gruppi sportivi qualificati e l'altezza non inferiore al metro e ottanta (anche se per le donne sembra che ci si sia poi ridimensionati sul metro e settantadue). Severe le selezioni (fatte da due insegnanti di centri sportivi circoscrizionali) basate su prove altamente scientifiche di misurazione della forza e della resistenza. Rigidi i controlli medici, che si sono tenuti pochi giorni fa all'Istituto di Medicina dello Sport. Rigorosi gli allenamenti: salto con l'asta, corsa, resistenza in immersione, tuffi dal trampolino (sotto il diretto controllo della campionessa olimpionica Bruna Rossi).

Già preparatissima la squadra di Aosta, anche perché molti dei 14 prescelti fanno parte delle due squadre in continuo allenamento per i giochi internazionali: quella invernale per « Interneige » e quella estiva per « I giochi internazionali dell'amicizia ». Da due mesi si allenano su difficili percorsi inventati per l'occasione, particolarmente faticoso quello che prevede il trasporto in piscina di enormi sacchi di paglia. Il più giovane della formazione ha 16 anni, il più anziano, un maestro di sci, 38; e ci sono anche la campionessa italiana di judo e il campione mondiale di slittino.

Tutto pronto ad Ancona che sarà la prima a giocare e che è entrata in gara quasi per caso. A fare richiesta alla RAI è stata una ragazza, Daniela Pignocchi. Lei da tanti anni partecipava a una festa tra squadre di pallavolo dei paesi della provincia in cui si organizzavano giochi simili a quelli di *Giochi senza frontiere* ed ha pensato che si poteva tentare anche a livello internazionale. Naturalmente, è stata la prima ad en-



A far coppia con Milly Carlucci a Giochi senza frontiere è Michele Gammino, che i telespettatori ricordano come conduttore del quiz TV *Il sesso forte*. Il torneo è alla 16ª edizione

IL VIA AD ASCONA SUL LAGO MAGGIORE

« Giochi senza frontiere » parte il 29 maggio. Le squadre delle varie nazioni faranno conoscenza ad Ascona, in Svizzera, sul Lago Maggiore, dove si svolge appunto la prima tornata. Fra le novità di quest'anno è la partecipazione di Roma invitata, insieme con le altre capitali, in Belgio per una gara particolare in occasione del millenario della fondazione di Bruxelles. Giocherà con Parigi, Belgrado, Bruxelles, Londra, Bonn, Zurigo (che è stata scelta al posto di Berna, la capitale effettiva della Svizzera) e Lisbona. Seconda novità è la partecipazione del Portogallo, che ha accettato di buon grado di intervenire pur dovendo superare uno sforzo economico non indifferente. Qualcosa di nuovo anche per i presentatori. Ettore Andenna ha ceduto il posto a Michele Gammino, che lo scorso anno conduceva il gioco a quiz « Il sesso forte » e che confessa di avere una gran voglia di veder giocare perché è un patito di tutti gli sport. La presentatrice, invece, sarà sempre Milly Carlucci che abbiamo già conosciuto l'anno scorso e che si augura di saper sfruttare l'esperienza precedente per essere più sicura di sé. « L'altra volta », dice, « mi son lasciata prendere troppo dal gioco e a volte invece di fare la presentatrice tifavo per le squadre in gara ».

trare in squadra. Gli altri prescelti, oltre all'hobby per lo sport, hanno tutti un lavoro. Ci sono studenti, operai e impiegati; uno è elettricista e il capitano è maestro di sci.

Punto forte della squadra di Chioggia (la città scelta quest'anno per ospitare le altre nazioni in Italia è, come era prevedibile, l'abilità sull'acqua. E di abili nuotatori, alle selezioni, se ne sono presentati parecchi. Adesso si stanno allenando in palestra per non farsi sorprendere nelle prove « su terra ».

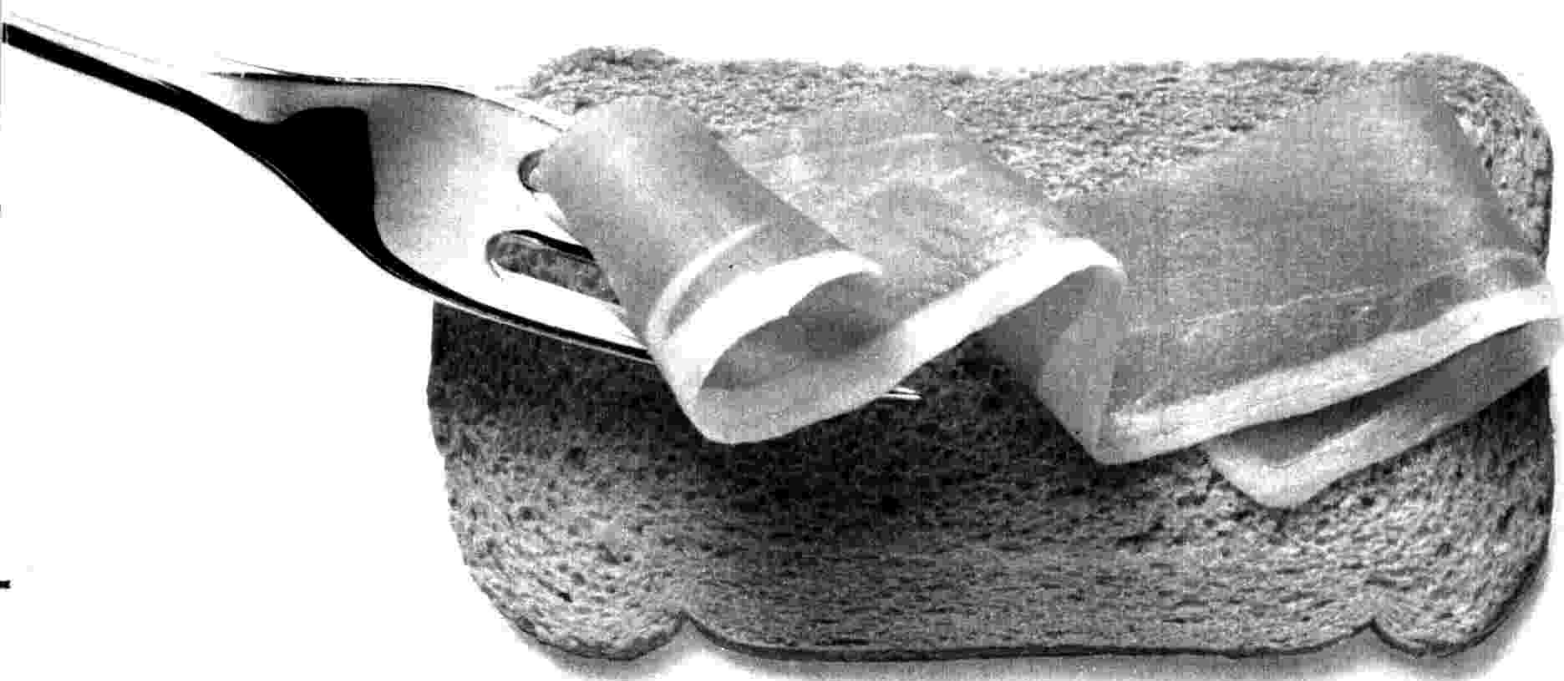
A Ragusa e ad Eboli, che giocheranno verso la fine di agosto, fervono i preparativi. Ad Eboli l'invito a *Giochi senza frontiere* è stato accolto con grande vivacità, dopo tanti anni di inutili richieste. « Forse », dicono scherzando, « si sono ricordati di noi dopo aver visto il film *Cristo si è fermato a Eboli* ».

A Merano, che gioca per la prima volta, per essere più sicuri nella scelta dei partecipanti, si sono rivolti al Claus Di Biasi Club che ha fornito i migliori atleti e comunque hanno in programma di trasferirsi in massa a Chioggia, dove si giocherà un mese prima del loro turno, per controllare da vicino come si svolge la gara.

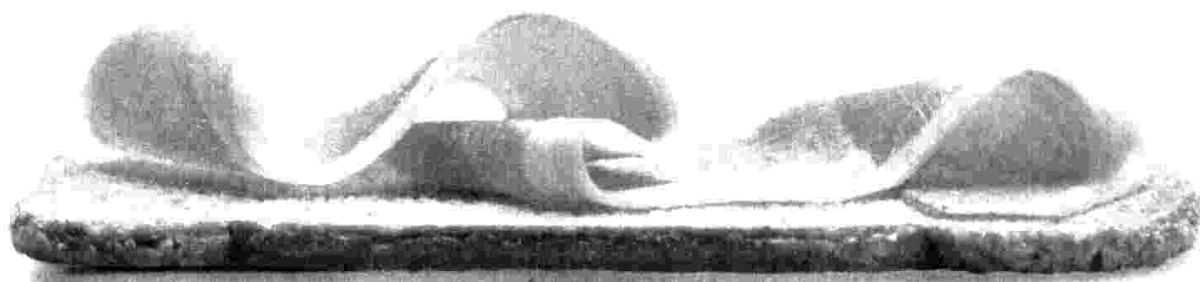
Ma forse la più avvantaggiata tra le squadre debuttanti è Castel San Pietro Terme, una cittadina al confine tra Emilia e Romagna. Per loro organizzare giochi « impossibili » su pertiche scivolose o in bilico su cilindri galleggianti non è una novità, perché ci sono abituati da tempo. Infatti lo fanno da dieci anni, la seconda domenica di settembre, per la Sagra Castellana della braciola, nella quale si confrontano in gare culinarie e giochi agonistici insieme con tutti i paesi vicini. Per *Giochi senza frontiere* hanno preparato anche un piccolo trucco: i ragazzi sono di tutte le altezze, si va da 1 metro e 88 a 1 metro e 55.

Non si sa mai, alle volte essere piccoli può essere un vantaggio.

FIAMMETTA ROSSI



Buitost.



Quel tanto che basta per
avere tutto il buon sapore di pane e prosciutto.



Buitost è leggero, senza
mollica. Tostato su piastre
roventi, è l'unico che aggiunge
al sapore di tante buone cose

solo la parte migliore del
pane: il croccante.
Puoi scegliere Buitost normale
o Buitost integrale.

Buitost. Il più sottile, il più croccante.

è Buitoni, è buono

Incolla l'omino

Mancano poco meno di due mesi al sorteggio per l'assegnazione del premio finale del nostro concorso abbinato a *Lascia o raddoppia?*. Il 19 luglio, infatti, sarà sorteggiata fra tutti i lettori del « Radiocorriere TV » che hanno spedito la cartolina con l'omino del

gioco-quiz (ritagliato dalla copertina) una Fiat Ritmo 60 CL. Finora, per i sorteggi settimanali (chi vuole assistere dal vivo alla trasmissione), sono pervenute oltre 50mila cartoline.



I VINCITORI DELLA SETTIMANA

COSTA Calogero, Via San Luca 34 - Sassuolo (Modena); DI MAIO Antonio, Via M. Schipa 59 - Napoli; MERCHIORI Patrizia, Via De Landi 14-18 - Genova; BATISTELLO Carmen, Via Isacco Newton 26 - Padova; PUTZU Marilena, Via Trento 19 - Oschiri (Sassari)

I lettori del « Radiocorriere TV » che hanno vinto il concorso « Incolla l'omino di Lascia o raddoppia? », fotografati nello studio milanese dove si realizza il quiz di Mike Bongiorno. Sono stati sorteggiati per la puntata del 10 maggio



LE PRINCIPALI REGOLE DEL NOSTRO CONCORSO

● Ogni settimana sul « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o Raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo nuova ».

Lo show viaggiante di Corrado

Lo show viaggiante di Corrado, meglio noto come Rally canoro, è giunto alla sua ottava edizione. Parte il 6 luglio da Lecco e si conclude a Chianciano il 7-8 settembre. E' uno spettacolo che valorizza le voci

nuove della canzone. Su 45 serate 15 hanno a protagonisti i debuttanti. Chi vuole partecipare al Rally di Corrado non deve fare altro che leggere il bando di concorso e spedire il tagliando che pubblichiamo qui.

8° Rally canoro

ORGANIZZAZIONE A.M.I.C.A.

cognome	nome		
nat. a	il		
residente a	via		
tel.	cap.	prov.	
professione			

(scrivere a stampatello)

chiede l'iscrizione all'8° Rally Canoro da Radio Montecarlo allegando, ai sensi del regolamento del Concorso, un vaglia postale o assegno bancario circolare di L. 10.000 (diecimila) indirizzato a: Organizzazione A.M.I.C.A. - Via Fogliano, 7 - 00199 Roma e contestualmente dichiara di aver preso visione del regolamento del Concorso « 8° Rally Canoro » in ogni sua parte e di approvare e accettare con la firma della presente domanda, integralmente e senza eccezione alcuna, le disposizioni in esso contenute.

firma

se minorenne firma del padre o di chi ne fa le veci

Ecco il bando di concorso

Art. 1: L'Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. indice e realizza l'8° Rally Canoro, trasmesso da Radio Montecarlo, riservato ai cantanti di musica leggera, di nazionalità italiana, di ambo i sessi, che alla data del 30 giugno 1979 abbiano compiuto il 15° anno di età e non abbiano superato il 30°, non abbiano in corso contratti con la RAI-TV, case discografiche, imprese teatrali e simili.

Art. 2: Gli aspiranti al concorso dovranno inviare all'Organizzazione A.M.I.C.A., via Fogliano n. 7 - 00199 Roma, entro e non oltre il 10 giugno p.v. (unitamente al tagliando di iscrizione ed a una fotografia), una musicassetta nella quale dovranno registrare nome, cognome, indirizzo e n. 3 canzoni (inedite, edite o di loro composizione) con voce e pianoforte (o chitarra).

Non verranno accettati nastri registrati con particolari accorgimenti tecnici (es. base orchestrale, cori, missaggi, ecc.). Insieme al materiale di cui sopra dovrà essere spedito, per le spese organizzative e spese di segreteria, un vaglia postale o un assegno bancario di lire 10.000, intestato a Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. - Roma.

Art. 3: Una commissione formata da esperti musicali e da un rappresentante dell'Organizzazione A.M.I.C.A. sceglierà 60 concorrenti che parteciperanno, quattro per volta, a 15 trasmissioni che andranno in onda, ogni lunedì e giovedì, a partire dal 12 luglio, da Radio Montecarlo. La registrazione di tali programmi avverrà a Roma nell'ultima settimana di giugno.

Art. 4: Una giuria, composta da sette esperti di musica leggera, sceglierà un concorrente per ogni trasmissione radiofonica; i vincitori delle 15 trasmissioni parteciperanno alla prefinalissima che si svolgerà in settembre. Ai concorrenti che saranno ammessi alla finalissima, che avrà luogo il giorno seguente, sarà consegnato un Trofeo A.M.I.C.A., nonché numerosi ed importanti premi.

Art. 5: Tutte le spese di viaggio e soggiorno che i concorrenti dovranno affrontare saranno a loro completo carico.

Art. 6: L'Organizzazione A.M.I.C.A. si riserva di apportare qualsiasi modifica al presente bando di concorso per la migliore riuscita della manifestazione e delle trasmissioni da Radio Montecarlo.

Art. 7: Per qualsiasi vertenza giudiziaria resta stabilita la competenza del Foro di Roma.

**"Bevo
Jägermeister
perché sono
diventata nonna
e non so se
piangere o se
ridere."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

Qui si dice il peccato e il peccatore

V/P
C'era una volta «Peyton Place» e diede scandalo in libreria, al cinema, in TV. Ora lo sceneggiato è giunto in Italia e si lascia guardare con curiosità. Fra i suoi interpreti c'è chi era famoso e non lo è più, chi non lo era ed oggi lo è

13918

V/P
di LINA AGOSTINI

Roma, maggio

Per avere un'idea della vicenda prendete un medico aitante e un po' donnaiolo che si chiama Rossi e speditelo in una cittadina della provincia americana. Subito dopo immaginate questo signor Rossi (perché si chiama davvero così) alle prese con la vita segreta degli abitanti della città, involontario testimone di magagne familiari, pettegolezzi, misteri domestici inconfessabili. Ora fate conoscere al signor Rossi una bella signora momentaneamente sprovvista di marito e pensateli insieme. Successivamente presentate alla figlia adolescente e smaniosa della bella signora senza marito il solito Rossi e aspettate che si amino di nascosto, mentre, contemporaneamente alla signora di nuovo senza marito per colpa della figlia smaniosa, comincia a sembrare interessante il fidanzatino della figlia rimasto solo da quando questa fila con il signor Rossi.

Ecco: *I peccati di Peyton Place* racconta questo e altro. Ma lo racconta bene, prima attraverso le parole dell'autrice del romanzo Grace Metalious, poi con le immagini di un film girato nel 1961 e successivamente negli oltre cinquecento episodi (ma in Italia ne sono arrivati soltanto 27) che tra il 1964 e il 1969 ottennero un grande successo presso il pubblico televisivo americano. Ora che la fama di libro «scandaloso» è andata perduta, *Peyton Place* viene riproposto in una prima serie di dodici episodi che hanno un po' il sapore di revival. Basta dare un'occhiata al cast per ritrovarvi buona parte della Hollywood degli anni Sessanta. In testa la ex bella Dorothy Malone specializzata in parti di donna insoddisfatta. Nata a Chicago nel 1925, tre mariti, altrettanti divorzi, due figlie, Dorothy diventa la Costance MacKenzie di *Peyton Place* dopo che Lana Turner ha interpretato lo stesso ruolo nel film. Per la quarantenne «peccatrice» è un momento importante e non



TV 1 ore 19,20
da lunedì 28/5
a sabato 2/6

COSÌ BRUTTO COSÌ VENDUTO

V/P
Le critiche a «*I peccati di Peyton Place*» sono sempre state molto severe. All'indomani della pubblicazione nel 1956 la rivista «Mondo Cattolico» scrive che «è il più volgare e il più chiassoso attentato alla letteratura». Anche al critico Carlos Baker non piacciono gli argomenti trattati nel libro, ma riconosce all'autrice del talento: «Se la Metalious lasciasse da parte questi luridi argomenti, sicuramente il suo futuro sarebbe di ottima novellista». Per il «Times Literary Supplement» è l'argomento trattato dalla Metalious ad avere successo, perché il suo

Bionda, graziosa, sconosciuta. Ecco, a destra, Mia Farrow al tempo di Peyton Place. Ed eccola oggi, con due mariti alle spalle (Sinatra e Previn) e sei figli (tre adottivi)



II/13918

stile «è piatto, la costruzione casuale e la caratterizzazione, ammesso che ci sia, casuale». Il critico del «New Yorker» nota che «l'autrice tenta, con poco successo, di applicare le sue teorie di comportamento di gruppo a una sola persona, con scarsi risultati», mentre Elisabeth Bayard conclude che «la prosa della Metalious scorre facilmente, ma manca di freschezza e spesso è sgraziata. I suoi personaggi corrono anziché camminare, gridano invece di parlare. Invariabilmente dimostrano le loro più ovvie emozioni nel più vieto cliché». Questi alcuni dei giudizi della critica americana a un romanzo che ha fatto dire a Paul Zimmerman: «Molti hanno pensato che non si sarebbero più venduti così tanti libri come "I peccati di Peyton Place" dai tempi di Fitzgerald, Hemingway, Melville, Dreiser e Joyce».

soltanto da un punto di vista professionale. Mentre è impegnata nelle riprese di una puntata della serie televisiva Dorothy chiede al truccatore di rinforzarle il rosso sulle guance perché la notte non ha dormito ed è pallida. Quello che accade dopo sarà la stessa Malone a raccontarlo: «La natura mi ha messo nelle vene uno strano sangue: un sangue ricco, denso, che circola a fatica

ed è soggetto a coagularsi. Quel giorno, durante la lavorazione, il flusso del mio sangue si interruppe e soltanto la prontezza di spirito di un medico che mi praticò il massaggio manuale del cuore mi salvò la vita». Poi sarà un'embolia polmonare a riportarla due volte in sala operatoria e per due volte il suo cuore si ferma. «Ci furono i lunghi giorni dell'incoscienza, poi quelli della "critical list" [la lista degli ammalati che stanno nell'anticamera della morte] e poi i mesi della convalescenza», racconterà ancora Dorothy Malone. Nella sua carriera *Peyton Place* è l'ultima tappa importante.



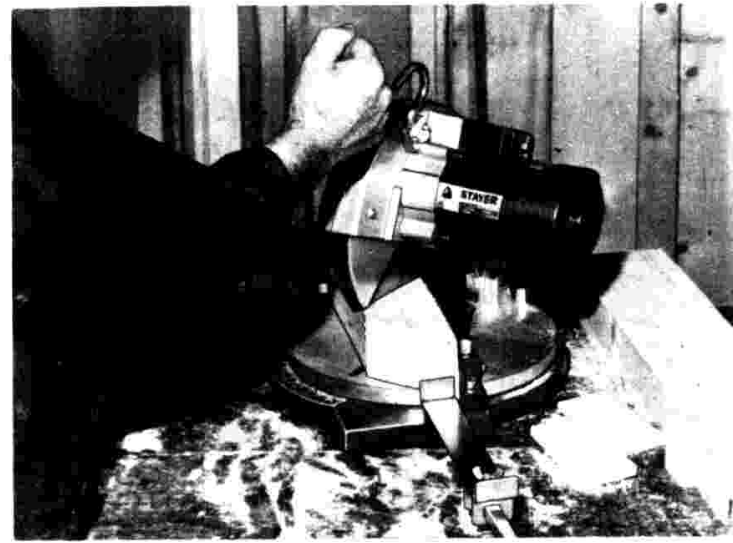
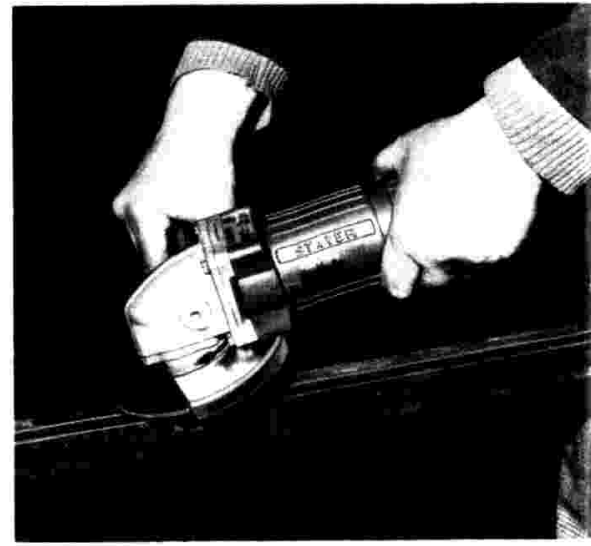
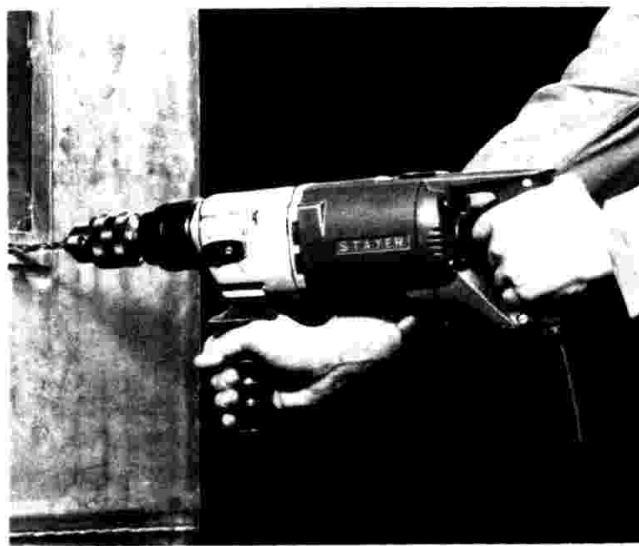
Per forare, segare, tagliare, smerigliare,
levigare, piallare...

Sicurezza

STAYER:

una garanzia

che vale per 12



Chi lavora ogni giorno con utensili elettrici, vuole innanzi tutto sicurezza. E la trova negli elettroprofessionali STAYER: doppio isolamento elettrico, massima protezione per chi lavora. Una garanzia di ben 12 mesi, resa possibile da 12 scrupolosi collaudi, dalla qualità dei materiali, dalla tecnologia più aggiornata. Potenza, praticità, capacità di lavoro, durata e sicurezza,

con una capillare rete di assistenza che ti segue in tutta Italia: tutto questo ti offre STAYER. A prezzi che, in rapporto alla qualità, sono sempre una piacevole sorpresa.



Elettroprofessionali

STAYER

Collaudati 12 volte, garantiti 12 mesi.

Dorothy Malone. Al tempo di Peyton Place era una diva famosa. A destra, Christopher Connelly, altro interprete dello sceneggiato e, sotto, Ryan O'Neal. Per lui il successo sarebbe arrivato anni dopo con Love Story

Qui si dice il peccato e il peccatore

Per una « stella » sia pure cinematografica che cade, altre prendono a brillare. Due nomi: Mia Farrow e Ryan O'Neal. Quando girarono *Peyton Place* lei aveva 18 anni e lui 22 e pochi avrebbero scommesso sulle loro carriere. Mia Farrow nasce nel 1945 quasi figlia di Tarzan. La madre, Maureen O'Sullivan, era stata la prima Jane della giungla accanto a Johnny Weissmüller. Il padre è un regista, « un buon mestierante », secondo la figlia, « un uomo limitato, donnaiolo per giunta ». A nove anni un attacco di poliomielite la tiene a letto per parecchi mesi, poi l'aspettano un collegio inglese e la prima crisi mistica. « Quando arriva *Peyton Place* », racconta Mia, « non mi ritenevo pronta e abbastanza matura per intraprendere la carriera di attrice che mio padre, tra l'altro, detestava. Firmai il contratto pensando che lo sceneggiato non sarebbe andato al di là del secondo episodio. Invece continuò per due anni. Di colpo mi ritrovai ricca, famosa, con una villa a Malibù e tanti amici. Naturalmente mi stancai di *Peyton Place* », è sempre Mia che racconta; « essendo una scugnizza di 18 anni andavo in giro da un teatro all'altro sui pattini a rotelle e andavo a lavorare in bicicletta ».

Per la fragile nevrotica Mia, nata Maria di Lourdes Willier Farrow, Topolino in famiglia, subito dopo avverranno tante cose importanti: prima fra tutte Frank Sinatra con il quale si sposa nel 1966, mentre le fans della « Voce » picchettano il municipio e mandano agli sposi torte al cianuro. Lei ha 22 anni, lui 51. Si ameranno sei mesi, fra una fuga e l'altra di Mia e tante scene di gelosia da parte di Frank. « Voleva una graziosa bambola sempre sorridente, una sempre disposta a dirgli di sì », spiegherà lei dopo la fuga definitiva e inutilmente Sinatra continuerà a correrle dietro.

Quando incontra il direttore d'orchestra André Previn è libera, libera anche al punto di non sposarlo nonostante la nascita di tre figli: Fletcher e i gemelli Matthew e Sacha, ai quali si aggiungono, prima della separazione, due piccoli vietnamiti adottati. Il regista Roman Polansky, che la lancia con il film *Rosemary's Baby*, la definisce così: « Ci sono nel mondo 127 varietà di matte. Mia Farrow ne ha in sé 126 ».



UNA MASSAIA CHE AMAVA SOGNARE

Quando Grace Metalious muore per una malattia al fegato al Beth Israel Hospital di Boston pochi giornali riportano la notizia. E' il febbraio del 1964 e la scrittrice aveva da poco compiuto 39 anni. Eppure il suo libro « scandaloso » per i benpensanti di tutto il mondo, « I peccati di Peyton Place », era stato tradotto in trenta lingue e aveva venduto più di dieci milioni di copie. Ma i critici, pur riconoscendole qualche merito letterario, avevano continuato a storcere il naso di fronte alle sue opere; nonostante il successo di pubblico, nonostante Hollywood che aveva tradotto il romanzo della Metalious in un film di « cassetta ». Scrivono di Grace, « una massaia senza cultura che vuol fare scandalo »: con questi giudizi liquidano l'autrice di uno dei maggiori best-seller del dopoguerra. Nata a Manchester nel New Hampshire da padre canadese e madre tedesca, la Metalious sposa a diciassette anni un maestro elementare e con lui emigra negli Stati Uniti. A Gilmanton, dove la famiglia si stabilisce, nascono tre figli e cominciano per tutti gravi difficoltà economiche. « Fu allora », racconterà più tardi in un'intervista, « che mi venne l'idea di scrivere un libro sulla vita segreta di un immaginario piccolo centro: pensai che sarebbe stato un modo per guadagnare un po' di denaro ». In pochi mesi, riempiendo piccoli quaderni, quasi di getto, la Metalious scrive i suoi « Peccati di Peyton Place ». Quando il libro esce, la prima edizione va esaurita in due settimane e un grande editore di New York lancia il romanzo in tutto il Paese. Con i soldi per Grace arriva anche il divorzio da George. Si risposarono nel 1960 per divorziare definitivamente un anno prima della morte di lei. Grace Metalious, ormai ricca e famosa, si ritira a scrivere altri libri (che non avranno lo stesso successo del primo) nella casa in stile '700 che si è fatta costruire a Hollywood, in mezzo alle ville dei divi che ama frequentare. Muore un anno dopo, mentre la televisione americana inizia a girare lo sceneggiato tratto da « I peccati di Peyton Place ».

L. A.

Per l'altro « giovane » di *Peyton Place* Ryan O'Neal il successo sarà ancora più difficile da raggiungere. Quando accetta il ruolo di Rodney Harrington in *Peyton Place* ha 22 anni, una moglie che è più famosa di lui, una figlia in arrivo e grande fama di dongiovanni. Il pubblico scopre Ryan O'Neal tutto denti e lentiggini piangendo per l'eroina di *Love Story*. Il successo è clamoroso. Tutte le donne d'America vorrebbero consolarlo. Intanto Ryan ha avuto il tempo di divorziare dalla prima moglie Joanna, dalla quale ha avuto Tatum e Griffin e di risposarsi con Leigh Taylor. Quando divorzieranno lei lo accuserà di « infantilismo cronico ». Ma la sua fama di dongiovanni non ne risente. Barbra Streisand e Ali McGraw si accapigliano per lui in pieno Hotel Plaza a New York e il marito di Ali, il potente produttore di *Love Story* Bob Evans, gli dà l'ostracismo.

Ryan rimane fuori dal grande giro finché il regista Bogdanovich gli chiede di girare *Paper Moon*, ma a patto che la figlia undicenne Tatum ne sia la protagonista. Il film si fa e Tatum vince l'Oscar per la migliore interpretazione, mentre Ryan viene trascinato in tribunale dalla ex moglie sotto l'accusa di aver maltrattato e sfruttato la figlia. Il tribunale dà ragione a Ryan e a lui resta affidata Tatum « la terribile », mentre la statuetta dell'Oscar finisce sotto chiave per evitare che la bambina, maniaca delle costruzioni, non la usi al posto del martello per battere i chiodi. *Peyton Place*, storia piena di scandali e di intrighi amorosi, sembra scritta apposta per lui.

LINA AGOSTINI

San Giorgio: spendi e pretendi.

Tesi ELETTRONICA 797
La più lunga esperienza
nelle lavatrici
elettroniche.

La garanzia di durata.

*Ogni componente
elettronico delle
lavatrici San Giorgio
è stato collaudato
per migliaia
di lavaggi.*

L'acciaio più spesso.

*Così le lavatrici
San Giorgio
resistono a tutto —
Veramente
a tutto —*

**La scelta tra
10 modelli.**

*San Giorgio ha
la lavaseccatrice,
la lavatrice
elettronica
e ben altri 8 modelli
tradizionali —
Tutti con prestazioni
superiori —*

**5 strati
di vernice
dentro e fuori.**

*Così San Giorgio
vince l'attacco
dei detersivi,
degli acidi
e dei vapori.*

**Lavatrici San Giorgio, costruite per durare.
Per questo costano un po' di più.**



TV 1 ore 20,40
sabato
2 giugno

Elisabetta Viviani torna con «No, no Nanette». Come va con Gianni Rivera? È meglio, dice, non convivere. Ma i fotografi cercano sempre per lui nuove fiamme

Il pettegolezzo è in agguato

di RENATA PISU

Milano, maggio

Nicole, la figlia di Elisabetta Viviani e di Gianni Rivera, aveva sei mesi appena quando ascoltava la mamma cantare la sigla di *Heidi*. «Si addormentava contenta», dice Elisabetta. «E' lei la migliore giudice delle mie canzoni. Se non le piacciono strilla». Per il momento Elisabetta è senza dubbio la vedette del genere canzone infantile, dal motivetto pubblicitario di «Olala Susanna» alla sigla di *La banda dei cinque*, il filone discografico per ragazzi è tutto o quasi suo. Ma Elisabetta vorrebbe incidere una canzone per grandi. «Ho una estensione di voce molto ampia, mica soltanto quei gorgheggi acuti tipo *Heidi*», dice.

Essere definita «soubrette» non le dispiace perché, sostiene, «le soubrettes non sono mica più quelle di una volta che facevano la passerella e se ne stavano in posa come statue. Magari oggi sarebbe più giusto dire show-girl, ma "basta" intendersi. Io so fare di tutto, anche recitare. Ho studiato e molto: danza classica, Accademia dei filodrammatici, canto, musica...». E' contenta che la TV trasmetta di nuovo *No, no Nanette*. «Quando l'hanno data in televisione la prima volta, quattro anni fa, lavoravo in teatro e così praticamente non mi sono vista. Mi vedrà anche Nicole e chissà se mi riconoscerà...».

Nicole, venti mesi, vive con Elisabetta e i nonni materni a Milano; il padre, Gianni Rivera, abita invece per conto suo. «Abbiamo

deciso di non convivere e di non sposarci», dice Elisabetta, «ma la gente non capisce che questa decisione è di due che si vogliono proprio molto bene e che pensano che si possa stare insieme anche in modo diverso, e invece fanno pettegolezzi, dicono cattiverie. Qualche settimana fa su una rivista è uscito un articolo con foto: «Ecco la nuova fiamma di Gianni Rivera» e c'era lui insieme a una ragazza. Era stato il fotografo che aveva fatto seguire Gianni da una ragazza quando usciva da casa mia. Io sulle prime a momenti ci cascavo ma poi Gianni mi ha fatto guardare bene la foto e sullo sfondo si vedeva il portone di casa mia».

Ma Elisabetta preferisce non soffermarsi sull'argomento Rivera. E allora parliamo della carriera. Cinema? «No», dice Elisabetta, «per ora niente. Delle offerte le ho avute, roba pseudo porno che proprio non mi interessa». Televisione? «Un grosso progetto del quale è meglio non parlare, per scaramanzia». Quale genere? «Quello che mi è più congeniale, la commedia musicale. Ecco, io penso che in Italia il cinema non ha mai prodotto vere commedie musicali, ma registi televisivi come Vito Molinari ed Eros Macchi se passassero al cinema a fare commedie musicali sarebbero pari ai grandi di Hollywood».

Continua ancora a studiare? «Sì, perché a 24 anni, quanti ne ho io, non è mica detto che si sia già maturi artisticamente. Io ho avute tante occasioni, ma ne vorrei ancora... Così, magari, a 45 anni potrei essere come Shirley McLaine».



Elisabetta Viviani, 24 anni, «Guinness d'oro 79» come soubrette. In alto a sinistra, Gianni Rivera dal quale ha avuto una figlia; al centro, con Gianrico Tedeschi in *No, no Nanette*



II/1207/S



II/1207/S

TV 2 ore 20,40
sabato
2 giugno

Nébbia, aste da Christie's e club riservati fanno da cornice alla vicenda di una donna affascinante che ama ed è amata soprattutto da scrittori. È la storia di «Rosie, dolce Rosie», tratta dal romanzo di Maugham «Il fantasma nell'armadio»

di STEFANIA BARILE

Com'è inglese questo amore

II/1207/S





II/S 1207/5
Roma, maggio

La storia d'amore di una romantica cameriera inglese, una donna candida e sensuale, amata, molto amata, da due mariti e un amante. Lei, Rosie, e i tre uomini vivono nell'Inghilterra degli anni Trenta. Con tutta la classica coreografia: tè in club riservati; pranzi con roast-beef freddi; aste da Christie's contornate da



II/S 1207/5

qualche capatina alla National Gallery; e tanti amici nel Kent o nella Contea di Gloucester.

Naturalmente non mancano maggiordomi rispettosi, dame avvolte in abiti fluttuanti di vago gusto liberty e gentlemen con l'immane completo grigio o tweed. Insomma l'Inghilterra della monarchia, del Big Ben, della nebbia e dell'impero, quella definitivamente tramontata con l'ultimo sigaro di Churchill. Ecco gli ingredienti di *Rosie dolce Rosie*, tre episodi della BBC, usciti dalla pagina di uno dei tanti romanzi di uno scrittore inglesissimo, William Somerset Maugham. Il romanzo si intitola *Cakes and Ale or The skeleton in the cupboard*: alla lettera va tradotto «torta e birra ovvero lo scheletro nell'armadio». Due modi di dire, per definire quanto di dolce, d'amaro e di nascosto c'è nella vita.

Arrivato in Italia nel '49 il romanzo fu scritto proprio negli anni in cui è ambientato. Al suo apparire aveva scatenato polemiche. Così, pur essendo forse uno dei migliori di Maugham, finì per essere dimenticato. Un fatto strano per uno scrittore che sin dall'inizio era abituato al successo sicuro e soprattutto alle vendite sicure. Come mai dalla storia d'amore (molto complicata è vero ma sempre d'amore) di una bionda e affascinante donna sono nate critiche dure e velenose?

II/S

I PROTAGONISTI

Maugham la descrive come una donna bella, bionda, alta, affascinante. Questo esempio di bellezza britannica, Rosie Gann, protagonista di «*Cakes and Ale*», il romanzo tradotto per la TV in tre episodi dal titolo «*Rosie dolce Rosie*», prende le sembianze di Judy Cornwell, un'attrice australiana trapiantata da anni in Inghilterra. Alla TV inglese è conosciutissima: ha anche vinto nel '68 un Emmy, ovvero l'Oscar televisivo.

Willie Ashenden, lo scrittore incaricato di fare la biografia del primo marito di Rosie, è l'attore Michael Hordern. Membro della Royal Shakespeare Company e dell'Old Vic, il teatro di Laurence Olivier, è soprattutto un interprete shakespeariano. Come James Grouce, ovvero Lord George Kemp, secondo marito di Rosie. Quest'ultimo ha lavorato spesso con attori famosissimi anche fuori della Gran Bretagna, da Ralph Richardson a Peter O'Toole.

Willie Ashenden (l'attore Michael Hordern); a fianco Alroy Kear (Peter Jeffrey), Rosie Gann (Judy Cornwell) e infine Edward Driffield (Maik Pratt). Sono i protagonisti dei tre episodi di *Rosie dolce Rosie*. Nella foto grande: Rosie ed Edward all'inizio della loro storia d'amore.

In realtà amore, triangoli e tazze da tè sono solo un pretesto: il vero obiettivo del romanzo è invece quella Inghilterra puritana e formalista, e soprattutto il suo mondo culturale. Infatti nella vicenda la dolce Rosie è stata la moglie di un grande scrittore, Ted Driffield: l'ha abbandonato per andare in America con un amante, divenuto poi il suo secondo marito. Ma, guarda caso, aveva avuto nell'intervallo un altro amante, anch'egli scrittore, Willie Ashenden. Ed è proprio a lui che si rivolge la seconda signora Driffield, Amy, proponendogli di scrivere una biografia del marito. Naturalmente per smentire un fatto fondamentale: che la volgare e plebea Rosie non è stata l'unica ispiratrice del grande scrittore Driffield. Un motivo «pregevole» nella sua totale ipocrisia, che rispecchia tutta l'ipocrisia vittoriana dell'ambiente letterario londinese del tempo. E dalle pagine di Maugham escono gli esponenti di quel mondo, scrittori falliti e pieni di acredine, critici superficiali che non comprendono nulla di letteratura e se la cavano meglio a scegliere vivande raffinate per eleganti pranzi. E nobildonne che creano salotti culturali decorandoli di tanti scrittori senza mai capirli. Insomma un affresco che non poteva non attirare polemiche. E così è stato: tutti cre-

**HAI IN PROGRAMMA
L'ACQUISTO DI UN TV COLOR
CHE NON SIA TELEVIDEON?
CAMBIA PROGRAMMA.**

Televidéon: nella storia della TV a colori una grande rivoluzione tecnologica, per una qualità dell'immagine mai vista prima.

Abbiamo iniziato a costruirlo trent'anni fa.

Trent'anni di esperienza, trent'anni di una produzione collocata ai vertici mondiali sono alle spalle di Televidéon. Ecco il perché del prestigio e della funzionalità di un TV Color Televidéon. Perché ogni elemento di un TV Color Televidéon, il più semplice come il più sofisticato, è garantito da Televidéon.

Televidéon ha un programma in più: il programma Greenpoint.

Un programma in più nella ricchissima gamma dei TV Color Televidéon: il programma "Greenpoint".

Un punto verde che è sinonimo della qualità più avanzata oggi raggiunta, e che ritrovate nei modelli più prestigiosi di Televidéon.

Ogni Televidéon è garantito dalla "Cartolina Rossa."

La cartolina rossa è il documento di identità dei TV Color Televidéon: per avere, ovunque in Italia, l'assistenza completa e gratuita per una perfetta messa a punto dell'installazione.

Una bella garanzia in più che solo Televidéon vi offre. Insomma: o vi rassegnate al bianco e nero, o scegliete Televidéon.

televidéon
UNA QUALITA' MAI VISTA.

Com'è inglese questo amore

dettero di ritrovarsi in quei personaggi. Driffeld, si diceva, non era forse Thomas Hardy, il gentleman-scrittore amico-nemico di Maugham morto proprio due anni prima della pubblicazione di *Cakes and Ale*? « Non avevo in mente Hardy più di quanto avessi Anatole France e Prospero Mérimée », aveva detto l'autore, prendendo non si sa perché due scrittori terribilmente francesi che nulla hanno a che fare col clima inglese. E dietro lo stesso Willie Ashenden non c'è forse proprio lui, Willie Somerset Maugham? Probabilmente sì, anche se ovviamente non è stata sancita la stretta parentela.

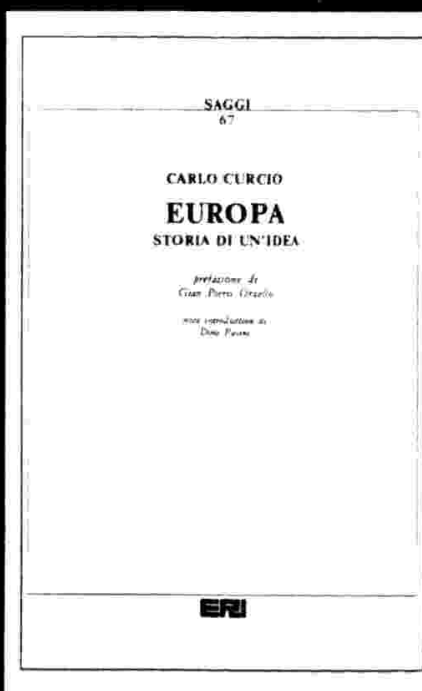
E' certo che, pur essendo « una commedia a lieto fine » di uno scrittore che aveva scritto la sua stessa vita come una commedia, il romanzo punta molte frecce contro i letterati inglesi. Un fatto singolare per Maugham (ed è forse per questo che i critici l'hanno oggi rivalutato), considerato solo come autore di best-seller. I suoi libri facili, vere « favole per grandi », tradotti spesso in altrettanto facili film (con protagoniste le dive, da Greta Garbo a Bette Davis), lo mostrano in una luce diversa. E del resto la sua vita l'ha vissuta con la stessa elegante facilità. « Decisi che, non avendo se non una vita, avrei dovuto farne tutto il possibile... ho vissuto con tutti e cinque i sensi e la ricchezza conquistata è venuta come il sesto senso a rendere possibile gli altri cinque ».

Timido, balbuziente e piccolo, rimasto orfano a 8 anni della madre (la donna più bella di Parigi, dove i Maugham vivevano, titolare di un salotto frequentato da Mérimée e Gustavo Doré), a dieci anni del padre, prima avviato a studi ecclesiastici, poi a medicina, Maugham decide di scrivere e di conquistare il mondo letterario britannico. Sposa l'amante Syrie, una piccola dama affascinante che gli dà una figlia, Liza, ma poi l'abbandona per un attendente bellissimo, Gerald Haxton, conosciuto sul fronte della prima guerra mondiale. Gli rimane fedele fino a che Haxton muore, nel '45. Poi tanti altri segreti.

Gentleman fino all'inverosimile (confessava: « E' difficile essere scrittore e gentiluomo »), inglese purissimo (negli ultimi anni — è morto novantenne nel '65 — viveva in una villa vicino a Cannes in perfetto stile coloniale), si rammaricò nella sua vita di sole due cose: di aver sposato Syrie (« è stato il mio più grosso errore... mi è toccato subirla per anni ») e di non esser stato un buon agente dell'Intelligence Service (mandato in Russia durante la rivoluzione, scrisse su un biglietto il messaggio affidatogli da Kerenskij per Lloyd George, per non balbettare davanti al primo ministro; ma Lloyd George lo cestinò: un messaggio diplomatico segreto scritto su un biglietto perde naturalmente valore). E i suoi rammarichi sono stati puntualmente pubblicati. Dal nipote Robin, sotto il titolo *Le mie conversazioni con Willie*. Naturalmente con successo. E vendite relative. Evidentemente vendere i propri scritti è un vizio di famiglia.

STEFANIA BARILE

RadiocorriereTV 71



ERI

EDIZIONI RAI RADIODIFFUSIONE ITALIANA

Via Arsenalè 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**TELEVISIONE
E POLITICA** USI E INFLUENZA. Le comunicazioni di massa
332 pp. L. 7.500

Claudio Sartori
**L'AVVENTURA
DEL VIOLINO**
L'Italia musicale dell'Ottocento nella biografia e nei carteggi di Antonio Bazzini
collana **MUSICA E MUSICISTI**
496 pp. L. 10.000

Carlo Curcio
**EUROPA
STORIA DI UN'IDEA**
prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana **SAGGI**
592 pp. L. 9.000

Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda
LIBRO E MOSCHETTO
dialogo sulla cultura italiana durante il fascismo. Collana **CLASSEUNICA**
216 pp. L. 4.600

Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi
**LA LINGUA
ITALIANA**
**STORIA
E PROBLEMI ATTUALI**
collana **CLASSEUNICA**
366 pp. L. 5.200

Anna Farinacci
LA VITA SULLA TERRA
**NASCITA, EVOLUZIONE
AMBIENTE.** Introduzione alla paleontologia moderna.
Collana **CLASSEUNICA**
336 pp. L. 4.900

In Italia moquette si dice Sit-in



Sit-in, la moquette che ti permette tutto.

I.N.P. RADICI S.p.A.
CAZZANO S. ANDREA (BG)

Contro l'emarginazione

Giuseppe Cipolloni

GLI EMIGRATI DALLA EMARGINAZIONE ALLA PARTECIPAZIONE

Vallecchi, Firenze

161 pagine, 4500 lire

Come avverte Luciano Radi, nella prefazione, il saggio di Cipolloni può considerarsi davvero un « libro nuovo ». Perché l'autore « ha vissuto direttamente il dibattito sulla partecipazione come console in Svizzera, ove il tema è particolarmente sentito dalle nostre collettività »; perché la ricerca « presenta dati e risultati inediti », ricavati da esperienze personali e da analisi di archivi sin qui inesplorati; e, soprattutto, per il metodo adottato da Cipolloni, che ha riletto l'evoluzione di un aspetto della nostra politica estera « attraverso i mutamenti intervenuti nelle strutture operative ».

Tale processo di evoluzione viene dall'autore osservato in termini di massima attualità. L'avvio della ricerca — la conferenza nazionale dell'emigrazione del '75 costituisce il punto principale di riferimento — è individuato nelle disposizioni immediatamente successive all'Unità, ma per evidenziare il grosso balzo in avanti operato nella fase costituente,

quando i due temi della tutela e della partecipazione furono impostati secondo uno spirito innovatore solo parzialmente trasferito nella carta costituzionale.

Una seconda parte della ricerca è appunto dedicata ai risultati della conferenza nazionale dell'emigrazione, che valse ad impostare una nuova politica della emigrazione e, quindi, anche un nuovo orientamento legislativo. Della unificazione delle tre proposte di legge, dei ritardi per studiarla, della persistenza di divisioni nel fronte dei partiti e della delusione degli emigrati per la mancata approvazione di una

forma organica dei comitati consolari, Cipolloni tratta diffusamente nella terza parte del volume. Che giunge sino ai giorni nostri e alle discussioni sui progetti dell'ultimo governo Andreotti e delle proposte di legge di iniziativa dei tre maggiori partiti, non casualmente recanti le firme d'apertura rispettivamente degli onorevoli Zaccagnini, Berlinguer e Craxi, a significare il forte interesse dei principali partiti per una massa di cittadini — 6 milioni, attualmente — i quali rischiano di essere tagliati fuori dalle principali scelte della comunità nazionale. E la partecipazione al voto è senza dubbio uno strumento decisionale di grande rilievo, in democrazia.

GIOVANNI DI CAPUA



Il dramma dell'emigrazione in una stampa del 1914

Un grande pedagogista

Ricorre quest'anno il centenario della nascita di Janusz Korczak, il grande pedagogista e medico polacco che morì nel lager di Treblinka nel 1942 insieme ai piccoli orfani dei colleghi autogestiti che egli stesso aveva creato. Re Matteuccio I (ora pubblicato dalla Emme Edizioni) è il più famoso dei suoi romanzi per ragazzi ed è tradotto in parecchie lingue. Racconta di un piccolo re che fugge dalla reggia-prigione per andare, sconosciuto volontario bambino, a difendere il suo Paese con i suoi soldati. Le tappe della sua crescita passano per l'avventura militare e per quella esotica (tornato a corte si recherà in missione diplomatica addirittura presso i cannibali), finché scoprirà la democrazia e concederà la Costituzione. La storia si conclude quando Matteuccio riconosce ai suoi sudditi bambini il diritto di avere un proprio parlamento e un proprio quotidiano. Il romanzo è del 1923 ma anticipa con straordinaria penetrazione alcune scoperte della più recente pedagogia.

t. b.

UMORISMO



AMENDOLA & CORBUCCI: « Bella abissina ». Una tra le più fortunate « ditte » dell'umorismo italiano al secondo appuntamento con il romanzo. Stavolta siamo nell'Italia in orbace degli anni Trenta-Quaranta: un vaudeville comico-grotesco fra belle abissine che diventano soubrettes, gerarchi allegri e centurioni della milizia. Un divertissement pieno di trovate e dal ritmo travolgente. (Ed. Rusconi, 185 pagine, 4000 lire).

MICHEL BOUGARD: « Gli extraterrestri tra noi ». Generalmente la storia del « fenomeno UFO » viene fatta risalire al 1947 ma è una data puramente convenzionale in quanto si hanno notizie di avvistamenti addirittura al tempo dei faraoni. In questo libro l'ufologo Michel Bougard con la collaborazione della Società Belga per lo Studio dei Fenomeni Spaziali documenta la preistoria e la storia degli UFO. (Ed. Rusconi, 287 pagine, 6500 lire).

INCHIESTE



LUISA RIVELLI: « Dalla parte del cittadino ». Curatrice per il TG 1 della rubrica « Filo diretto » in tre anni Luisa Rivelli ha ricevuto oltre 40.000 lettere che esprimono i desideri, le speranze, gli stati d'animo di quella parte sconosciuta della popolazione la cui opinione è di rado ascoltata dal « potere ». Le più significative di queste lettere sono ora pubblicate in questo volume. (Ed. SEI, 230 pagine, 4000 lire).

DOCUMENTI



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Green: Olocausto (Sperling & Kupfer)
- 2) Biagi: Una signora così così (Rizzoli)
- 3) Follett: La cruna dell'ago (Mondadori)
- 4) Sgorlon: La carrozza di rame (Mondadori)
- 5) McCullough: Tim (Bompiani) ed ex aequo Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi) Robbins: Mai amare uno straniero (Sonzogno)

3) Collier: Un ponte nel cielo (Rusconi)

4) Bertuzzi: Scusate signori del palazzo (Rizzoli)

5) Jacchia: Europa perché? (Mondadori) ed ex aequo Ajello: Intellettuali e PCI 1944-1958 (Laterza)

Küng: Dio esiste? (Mondadori)

RAGAZZI

1) Capitan Harlock (ERI junior)

2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)

3) Il grande libro della geografia (Mondadori)

4) Malipiero: E tu chi sei? (Ed. Capitol)

5) Blyton: La banda dei cinque (Mursia)

Biagi: Storia d'Italia a fumetti (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

1) Montanelli: L'Italia littoria (Rizzoli)

2) Ottone: Come finirà (Garzanti)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessi (Cagliari).



Tutto può essere imbottito

quando il sapore è Sottilette

KRAFT

*Quando apri la bustina trovi il sapore
che hai scoperto quando hai mangiato la prima Sottiletta.
Un sapore che imbottisce i tuoi panini
e che può arricchire veramente tutto.
Proprio così... Sottilette Kraft
è una piccola dispensa di sapore.*

**Sottilette Kraft:
il sapore originale.**



KRAFT

cose buone dal mondo

Tutto TV Locali

PROGRAMMI
dal 27 maggio
al 2 giugno



LAZIO

**Andrés Segovia
eseguirà musiche di Moreno Torroba
nel programma
in onda mercoledì 30 maggio
alle ore 21 sul
IV canale della Filodiffusione**

A112

- prezzo invariato
- ampie facilitazioni
- pronta consegna

da



rosati

auto

v.le mazzini 5
● 384841

v.tuscolana 160
● 7856251

v.trionfale 7996
● 3371042



rosati
professionalità
LANCIA

TVcorriere
LAZIO

Domenica

27 maggio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
16,10 Oggi a San Pietro
16,40 Scacco al re
17,10 Calcio di promozione
18,40 Oggi a teatro
19,30 Lui e Lei, servizi speciali
20,30 A livello di... nella misura in cui
21,00 Film, *I miracoli non si ripetono*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Zona Cesarini
23,40 Pensiamoci su
23,50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Destinazione luna*
11,55 In diretta: L'Angelus da S. Pietro con il Papa
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
14,15 L'Angelus, replica
16,15 Film
18,00 Film, *Maschere e pugnali*
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, *Ore 9, lezione di chimica*
22,00 Il confidente
22,30 Dai quartieri al Campidoglio
22,45 L'Angelus, replica

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Piccolo soldato*
13,55 Pick up show
14,15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20,30
20,30 Film, *Operazione mistero*
22,15 Giornale TV
22,35 Film, *Quattro in paradiso*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Psycoterror*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Il grande colpo di Surcouf*
19,00 Incontri
19,30 Film, *Agente Sigma 3*
20,50 Rubrica della casa
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *Gli uomini di Marte*
23,00 Film, *Grido di vendetta*
00,30 Calendario
01,00 Film, *Una pistola per 100 croci*

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)

18,30 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Listening to... show musicale
21,00 Film
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Grand Prix Special
24,00 Film

TRE 42
(parzialmente a colori)

17,45 Attualità elettorale
18,15 Dentro l'avventura
19,10 Dica 34
20,10 Supersonic, top ten
20,40 Radar-ring
20,55 Film, *La schiuma dei giorni*
22,10 Film, *Clandestina a Tahiti*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Elezioni 79
14,00 Telefilm
14,30 Commento politico
15,00 Telefilm
15,30 Elezioni 79
16,30 Giulietta e Romeo. E una sera ci incontrammo, repl.
17,30 Elezioni 79
18,30 Discoteque
19,00 Telefilm
19,30 Elezioni 79
20,30 TG, 1° ed. - Elezioni 79
21,15 Film
22,30 Commento politico
23,00 Informazione e cultura
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG, 2° ed. - Elezioni 79
00,30 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

18,00 Oggi al cinema
18,15 Film
19,30 Otto super8, 16
20,30 Speciale tennis: in diretta
21,00 Diritto d'arrivo
21,20 Film
22,40 Programma musicale
23,40 Diritto d'arrivo
24,00 Film

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Jeeg Robot, l'uomo d'acciaio
18,55 Film, *Tipi da spiaggia*
20,30 Film, *Ercole alla conquista di Atlantide*
22,15 Rock movie
23,15 Film, *La prima notte* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La morte scende leggera*
08,30 Film, *Il giustiziere di Dio*
10,05 Film, *La sentenza*
11,15 Film, *Il fantasma di Londra*
12,40 Film, *il grande ribelle*
14,05 L'Italia vista dal cielo
14,50 Spazio documentario
15,30 Film
17,00 Music import
17,30 Cartoni e fiabe
18,00 Film, *Le ragazze di Tarakazuka*
19,00 Monty Nash
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiate romane
21,30 Stars parade
23,00 Se non l'avete già visto
24,00 Film, *Sangue di zingara*
01,20 Film, *Il segreto della Sierra Dourada*
02,45 Film, *Anatomia di un rapimento*
04,15 Spazio documentario
05,00 Pronto? Fausto Antonini, replica
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *L'Araucana* - massacro degli dei
20,15 Special
20,30 Mercato immobiliare
20,55 Film, *Allegri legionari*
22,25 Colori e musica

22,50 Film, *La carica degli Apaches*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *Otto facce di bronzo*
21,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
21,25 Film, *La fuga di Marek*
23,00 Cartoni animati
23,30 Film, *Ivan il terribile*

TELEROMA 56
(a colori)

18,50 Film, *Il guanto verde*
20,30 La fanciulla di Avignone
21,00 I volti radicali
21,30 Musica pop
22,00 Dibattiti del voto
22,40 Film, *Destinazione Terra*

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Fra' Manisco cerca guai*
20,30 Mercato immobiliare
20,55 TG della sera
21,05 Obiettivo sport
21,20 Pierrot, cartoni
21,50 Incontro musicale
22,05 Film, *Una raffica di piombo*
23,40 TG della notte
23,50 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

17,30 Il grande Mazingher
18,00 Antologia napoletana
19,05 Questo grande grande cinema
19,40 Telefilm
20,30 Rubrica
21,05 Film
22,45 Gialli in TV
23,20 Soft melody
23,50 Film

TELEVITERBO 55
Riposo

TELERIETI 2000 22
Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Telefilm, *Sceriffo indiano*
11,00 Superclassifica show
11,45 Onda verde, rubrica d'agricoltura
16,45 In fila per due, quiz
17,40 Film, *L'incredibile affare Kopcenko*
19,10 Pop, rock, soul
19,50 TL 24 ore sport
20,00 Rotocalco
20,30 Telelazio
20,55 Tribuna elettorale
21,05 Rotocalco
22,00 Spazio musicale
22,15 Avvenimenti sportivi
23,45 Telelazio notte

RTBL 53

19,00 Film, *Le armi segrete del gen. Fiascone*
20,30 Uccelli senza zucchero
20,50 Film, *I fortunati*
22,20 Superclassifica show

Lunedì

28 maggio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Per i più piccini
17,10 Calcio di promozione
18,40 Lui e Lei, servizi speciali
19,40 Le provocazioni del professore
20,10 Servizi d'attualità

20,40 L'ospite del Signor Rossi

21,10 Film, *Assi alla ribalta*
22,40 Siam partiti di campagna
23,10 Parliamone col direttore
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Replichiamo per voi
12,15 Film, *I 2 maggiolini*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Quatermass e i vampiri dello spazio*
18,00 Film, *I miracoli non si ripetono*
20,00 Documentario
20,30 Film
22,00 A chi di dovere
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Saranno uomini*
13,55 Giornale TV
14,15 Borsa casa
15,20 Il grande Mazingher, cartoni
16,00 Piccoli campioni
16,55 Telefilm, *Laramie*
17,45 Telefilm, *Il magnifico King*
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Pick up show
19,30 Obiettivo donna
20,30 Film, *La spia dei ribelli*
22,15 Giornale TV
22,35 Teen Agers
23,25 Tastiere
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Anatomia di un rapimento*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Una pistola per 100 croci*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Hobby, parliamo di...
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Agente Sigma 3*
16,00 Notiziario
16,30 Aria di Roma
17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17,30 Film, *Grido di vendetta*
19,00 MMT Sport giovani
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Noi donne
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,20 Rubrica del risparmio
21,30 Incontro elettorale
22,30 Film, *Gli uomini di Marte*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Finalmente l'alba*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *24 dicembre '75* - Fiamme su New York
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Musica oggi
19,30 Sport
20,00 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Palcoscenico*
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Spazio libero
23,00 Oggi parliamo di... teatro
23,30 Film, *Souvenir d'Italie*

TVA 40

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash

12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 Cartoni e documentario
14,00 Cineguida di TVA
14,30 Mercato immobiliare
14,40 Filmato musicale
15,10 Film
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
20,00 Cartoni e documentario
21,00 Film
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Documentario
23,10 Film

TRE 42

13,40 Attualità
13,55 Film, *L'uomo del Sud*
17,10 Supergame, giochiamo con... bambini in studio
17,55 Telefilm, *Detective in pantofole*
18,30 Germania, gente e paese: il Reno
19,00 Per i bambini
19,40 Torneo internazionale di Polo
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Torneo internazionale di Polo
22,20 Supersonic, replica
22,45 Dossier «Cancro»
23,10 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Elezioni 79
14,00 Telefilm
14,30 Commento politico
15,00 Telefilm
15,30 Elezioni 79
16,30 Filmato musicale
17,00 Telefilm
17,30 Elezioni 79
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Elezioni 79
20,00 Trailers, anteprima cinema
20,30 TG, 1° ed. Elezioni 79
21,15 Film
22,30 Commento politico
23,00 Telefilm
24,00 TG, 2° ed. Elezioni 79
00,30 Film
02,00 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, repl.
16,30 Film
17,55 Oggi al cinema
18,00 Classe di ferro, gioco a squadre
19,30 3-4-10: Informazione
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Otto super 8, 16
23,15 Diritto d'arrivo
23,35 Film
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Capitani coraggiosi*
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Le comiche: Teste matte

17,40 Il gabbiano azzurro
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Sala EMME
19,30 Wroom
20,30 Film, *Satank, la freccia che uccide*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Le religiose* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 A domanda risponde
08,00 Film, *Sangue di zingara*
09,30 Dentro la legge, repl.
10,00 Film
11,30 Psicologia e parapsicologia, repl.
12,30 Scelto per voi
13,00 Per i bambini
13,45 Spazio elettorale
14,00 L'oggetto smarrito
14,30 Dieta oggi
15,00 Spazio documentario
16,00 Per i bambini
16,30 Pierrot, cartoni
17,00 Film, *7 donne per una strage*
18,40 Music import
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Start
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm
21,30 Film, *E' mezzanotte butta giù il cadavere*
23,00 A domanda risponde
23,30 Spazio elettorale
24,00 Film, *I masnadieri*
01,30 Film, *Dio non paga il sabato*
03,00 Film, *Missione suicidio*
04,20 Film, *Le amanti del Dr. Jekyll*
05,45 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,40 Vita da uomo
19,00 Film
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Un killer per Satana*
21,15 Telenotizie
22,50 Donna sport
23,20 Film, *Raffiche di mitra*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,35 Film, *La donna di sabbia*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 Cartoni animati
17,00 Sui generis, replica
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La città che scotta*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spazio ufficio
21,05 I 3 m. del giorno
21,10 Telefilm, repl.
21,35 Film, *Il massacro di Fort Apache*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Selvaggio mondo degli animali
23,30 Film, *Larry, agente segreto*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 La voce dal Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, *I pirati di Barracuda*
17,00 Rassegna musicale
17,30 Film, *Maschere e pugnali*
19,00 I burattini
20,00 Sport il giorno dopo
20,30 La fanciulla di Avignone
21,00 I volti radicali
22,00 Dibattiti del voto
22,40 Film, *E la terra prese fuoco*

TELEVITA 65

(a colori)

18,45 Favole e leggende
19,05 Film, *Sfida al diavolo*
20,30 Mercato immobiliare
20,40 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,25 Il sofà delle muse: incontro con...
21,55 La tragedia del Friuli
22,10 Film, *Ronda di mezzanotte*
23,40 TG della notte
23,50 L'opinione di L. d'Amato
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,20 Cartoni animati
17,00 Superclassifica show
18,00 Film
19,45 Il nostro quartiere
20,15 Insieme nel blu
21,05 Film
22,45 Filotto show
23,40 Soft melody
00,10 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

17,30 Per i ragazzi
18,00 Jeeg Robot
18,30 Film
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Lunedì sport
22,15 Avvenimento sportivo
24,00 Notiziario notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

17,30 Film
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail music
21,00 Tribuna elettorale
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,50 Fantasia di cartoni
18,00 Film, *Corte marziale*
19,30 Grafologia
20,00 Anteprima set
20,30 Telelazio sera
20,55 Tribuna elettorale
21,00 Lunedì sport
22,35 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
23,00 Telelazio notte

RTBL 53

14,30 Film, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Comunità d'animazione cristiana
20,40 ...di questo, attualità
20,55 Informazione elettorale
21,00 Film, *Grande bordello*
22,30 Uccelli senza zucchero

22,50 Film, *Le armi segrete del gen. Fiascone*

Martedì

29 maggio

ANTENNA 4 42

(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Siam partiti di campagna
17,10 Film, replica
18,40 Servizi d'attualità
19,10 Documentario
20,10 Libri di testo... Genitori attenzione
20,40 Spazio Donna
21,20 Film, *La morte viene da Manila*
22,50 Passo ridotto
23,30 Pensiamoci su
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10,30 Film
12,00 Fermiamoci un momento
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Telefilm, *Riccardo Cuor di Leone*
18,00 Film, *Il cavaliere di ventura*
20,00 Cartoni animati
20,30 Film
22,00 Donna più
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

12,10 Film, *Il cavaliere dai 100 volti*
13,55 Giornale TV
14,15 Telefilm, *Il magnifico King*
14,35 Telefilm, *Laramie*
16,00 Film, *Il corsaro*
17,45 Telefilm, *Il magnifico King*
18,15 il grande Mazinger
18,45 Tasti
19,30 Telefilm, *Il magnifico King*
20,00 Animale, come si permette?
20,30 Teen Agers
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,30 Sesto potere
23,45 Computer per tutti
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Lo vedi come sei*

TELETEVERE 34

(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Agente Sigma 3*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Grido di vendetta*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Gli uomini di Marte*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Rubrica della casa
21,15 Il messaggero dello spettacolo
21,30 Incontro elettorale
22,30 Film, *Finalmente l'alba*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *L'amore è come il sole*

FINALMENTE UNA GARANZIA NELL'ARTE!

L'ENFAC Ente Naz. Formazione Artistica e Culturale controlla validità e prezzi presso le seguenti gallerie:

GALLERIA ENFAC
via Pomba 27 - Torino

dal 12 maggio al 25 maggio
A. Gentile - V. Carrera - A. Vallese

CENTRO CULTURALE FOPPA
viale Washington 105 - Milano
dal 19 maggio al 1° giugno
Collettiva

FORUM INTERART
via Madonna dei Monti 109 - Roma
dal 19 maggio al 1° giugno
Guido Navone

in permanenza:

NAVONE
NEBBIA
POZZI
PARISE
GENTILE
CARRERA



Alfonso Pozzi

PREMIO EUROPA

concorso europeo
di • **PITTURA**
• **SCULTURA**
e • **GRAFICA**

La consegna
delle opere si deve
effettuare presso
le sopracitate gallerie
entro e non oltre
il 9/6/1979

LAZIO

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

- 17,15 Film, repl.
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Oggi parliamo di teatro
19,45 Musica oggi
20,00 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,10 Intervallo musicale
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Palcoscenico*
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Speciale elezioni
23,10 Film, *Un mostro e mezzo*

TVA 40

(a colori)

- 10,45 Film
12,15 Cartoni animati
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Musica giovani, repl.
13,40 Documentario
14,10 Più e meno = infinito, repl.
15,10 Film
16,40 Spazio giovani
18,00 Documentario
18,30 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,45 Documentario
20,15 Cartoni e comiche
21,00 Film
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Collage musicale
23,20 Film

TRE 42

(parzialmente a colori)

- 13,35 il caffè
13,40 Attualità
13,55 Film, *Torre crudele*
15,15 Così come siamo...
17,30 Viaggio attraverso gli Stati Uniti
17,55 Film, *La vittima designata*
19,30 Due ruote, spazio e tempo libero
19,40 Per i bambini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Film, *L'amore più grande del mondo*
23,00 Dentro l'avventura

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Elezioni 79
14,00 Filmato musicale
14,30 Commento politico
15,00 Telefilm
15,30 Elezioni 79
16,00 Film
17,30 Elezioni 79
18,00 Documentario
19,00 Telefilm
19,30 Elezioni 79
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1ª ed. - Il punto su... di R. Orlando
21,15 Speciale Sport
22,30 Commento politico
23,00 Telefilm
24,00 TG, 2ª ed. - Elezioni 79
00,30 Telefilm
02,00 Filmato musicale
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

- 14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
16,30 Film
18,10 Oggi al cinema

- 18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,15 Sport show
19,45 Programma musicale
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
21,50 Notizie SPQR
22,00 Smash
22,30 Stasera parliamo di...
23,15 Trailers
23,30 Dirittura d'arrivo
23,50 Film
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14,00 Telefilm, *Project UFO*
14,55 Film, *Il Cristo di bronzo*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Le Comiche: Teste matte
17,40 Il gabbiano azzurro
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Questo grande grande cinema
19,30 Le grandi battaglie
19,50 Dal Giappone con amore
20,30 Film, *il rossetto*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Edipo re* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07,00 A domanda risponde
08,00 Film, *I giorni più belli*
09,30 Spazio documentario
10,00 Film, *I masnadieri*
11,30 Film, *Missione suicidio*
13,00 Per i bambini
13,30 Spazio documentario
13,45 Spazio elettorale
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
16,30 Avventure di Bobo
17,00 Film, *I conquistatori dei 7 mari*
18,40 Passeggiate romane
19,00 Telefilm
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Monty Nash
21,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
23,00 A domanda risponde
24,00 Film, *L'odio esplode a Dallas*
01,30 Film, *Landru*
03,10 Film, *L'ultima conquista*
04,30 Film, *Les creatures*
05,45 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

- 10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Donna sport
16,10 Film, *Raffiche di mitra*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,45 Miniminuto
19,30 Sintesi partita di calcio
20,00 Cartoni animati
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *La rivolta dei barbari*
21,15 Telenotizie
22,50 ...E Ciuf, si tira
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 14,35 Film, *Larry, agente segreto*

- 16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Occhio per occhio
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La donna di sabbia*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Selvaggio mondo degli animali
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 Telefilm, repl.
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *Un mare di guai*
23,10 Spettacolo musicale
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Il massacro di Fort Apache*

TELEROMA 56

(a colori)

- 14,00 Rassegna stampa
14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, *I Prigionieri dell'orrore*
17,00 Film, *La città della paura*
18,30 La fanciulla d'Avignone
19,00 L'arte contemporanea
19,40 Rassegna musica pop
20,00 Super derby
21,00 I volti radicali
22,00 Dibattiti del voto
22,40 Rassegna musicale
23,00 Psicologia per la famiglia

TELEVITA 65

(a colori)

- 18,45 Cartoni animati
18,50 Film, *L'amore senza ma...*
20,30 Mercato immobiliare
20,40 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi, con il dott. R. Minozzi
21,35 Banco Mutuo Soccorso, musicale
22,05 Film, *Il trionfo di Ercole*
23,40 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

- 15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,20 Il grande Mazingher
17,00 Discomagic
17,30 Stelle sul ghiaccio
18,00 Film
19,45 Il nostro quartiere
20,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
20,30 Sesto potere
21,40 Ballerina
21,45 Film
23,30 Soft melody
00,10 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

- 17,30 Programma musicale
18,00 Cartoni animati
18,30 Avvenimento sportivo
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 E va la barca, quiz
22,15 Avvenimento sportivo
24,00 Notiziario notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 17,30 Film
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail musicale
21,00 Tribuna elettorale
22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,25 Fantasia di cartoni

- 18,30 La fanciulla di Avignone, repl.
19,00 In fila per due
20,00 Erba amica
20,30 Telelazio sera
20,55 A chi di competenza
21,10 Tribuna elettorale
21,45 Film, *La grande fiamma*
23,15 Pentagramma napoletano
23,30 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

- 14,30 Film, replica
16,00 Comunità di animazione cristiana
20,20 Spazio libero: G.I.S.
20,40 Notiziario
20,55 Informazione elettorale
21,00 Film, *Ossessione nuda*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film, *I fortunati*
00,20 Notiziario

Mercoledì

30 maggio

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Per i più piccoli
17,10 Film, replica
18,40 Servizi d'attualità
19,10 L'ospite del Signor Rossi
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,40 Cattolici a confronto
21,10 Film, *Agente SO3 operazione Atlantide*
22,45 Scacco al re, repl.
23,15 Parliamone col Direttore
23,45 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Film
12,15 Film
13,30 Guardiamo all'Europa
14,00 Oggi e domani
16,15 Gli animali e L'uomo
18,00 Film, *Destinazione luna*
20,00 Documentario
20,30 Film
22,00 Attività sociali
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 12,10 Film, *Le motorizzate*
13,55 Giornale TV
14,15 Obiettivo donna
15,20 Il grande Mazingher, cartoni
16,00 Film, *Urlo di guerra degli Apaches*
17,45 Cartoni animati
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Elefilm, *Il magnifico King*
19,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
20,00 La salute in casa
20,30 Controluce
21,35 Telefilm, *Laramie*
22,15 Giornale TV
22,35 Equo Canone
23,25 Telefilm, *Laramie*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Il cavaliere dai 100 volti*

TELETEVERE 34

(a colori)

- 09,45 Calendario
10,00 Le costellazioni
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Grido di vendetta*
12,00 Incontri e Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario

Concorso dell'Anno

PRIMA AUTORIZZATA
Fratello Diesus
4435 331 236 441

BARBERO

FRATELLO-DIESUS

Un Anno di vita gratis

L.12.000.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "spesa" gratis

L.1.200.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "cantina" gratis

300 bottiglie di vini e spumanti piemontesi

e tanti tanti DIESUS

Amabile o Major in bottiglia da 750 c.c.

AUTUMN CONC



14,30 Film, *Gli uomini di Marte*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *Finalmente l'alba*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Tavola rotonda
19,40 Oroscoopo
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
20,50 Rubrica della casa
21,00 Teletelere Arte
21,20 Rubrica del risparmio
21,30 Incontro elettorale
22,30 Film, *L'amore è come il sole*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *L'inferno nella mano*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

17,15 Film, replica
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,30 Speciale elezioni
20,00 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Palcoscenico*
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Spazio libero
23,00 Cinema a società
23,30 Film, *Il terrore delle montagne rocciose*

TVA 40

(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Telemosaico
12,30 Notizie flash
12,40 Film
14,10 Comiche
14,40 Collage musicale
15,10 Film
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,00 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
20,50 Mercato immobiliare
21,00 Film
22,40 Parallelepomene, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,40 Attualità
13,55 Film, *L'implacabile Cordobes*
17,35 Notizie dal mondo
17,55 Film, *Torre crudele*
19,30 Sport TRE: a cavallo
19,45 Per i bambini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Portami tante rose
22,35 Telefilm, *Museo del crimine*
23,40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Elezioni 79
14,00 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Commento politico
15,00 Telefilm
15,30 Elezioni 79
16,00 Film
17,30 Elezioni 79
18,00 Telefilm
19,00 Attualità medica
19,30 Elezioni 79
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed. - Elezioni 79
21,15 Due ruote senza soldi
21,40 Antenna musicale

22,30 Commento politico
23,15 Curiosando con curiosità
23,30 Metti un pittore a cena
00,15 TG, 2° ed. - Elezioni 79
00,45 Film
02,15 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema - Speciale set
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
16,30 Film
18,10 Oggi al cinema
18,15 i ragazzi della 4ª banda
19,15 3-4-10: Informazione
19,45 Telefilm
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 O di rifa o di raffa, quiz
23,15 Dirittura d'arrivo
23,35 Film
00,40 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project UFO*
14,55 Film, *Uno straniero a Paso Bravo*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Cartoni animati
17,30 Il Discolone
18,30 Jeeg Robot
18,55 Recital di O. Vanoni
19,50 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *Sangue e arena*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Sapore di donna* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 A domanda risponde
08,00 Film, *Il giuramento di Zorro*
09,30 Spazio documentario
10,00 Film, *L'odio esplode a Dallas*
11,30 Film, *Landru*
13,10 Per i bambini
13,45 Spazio elettorale
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
16,30 Cartoni animati
17,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
18,30 Tutto baseball
19,00 Monty Nash
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Fuoco sulla notizia
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm
21,30 Obiettivo sulle stelle
22,00 Trailers
22,30 Pronto? Fausto Antonini
24,00 Film, *Oltre ogni limite*
01,30 Film, *Grido di vendetta*
03,00 Film, *Pancho Villa*
04,20 Film, *Il giuramento di Zorro*
05,45 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 ...E ciuf si tira
16,10 Film, *La rivolta dei barbari*

17,40 Documentario
17,55 La pagina dei bambini
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
18,30 Mercato immobiliare
18,40 Cartoni animati
19,00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
19,30 Lo sport minore
20,00 Speciale telenotizie
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Daleks, il futuro tra un milione di anni*
21,15 Telenotizie
22,50 Lo sport minore
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Il massacro di Forte Apache*
16,00 Film, *Avventure nello spazio*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Selvaggio mondo degli animali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Larry agente segreto*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spettacolo musicale
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 Telefilm, replica
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *Frankenstein alla conquista della terra*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Un mare di guai*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, *Destinazione terra*
17,00 Film, *Chi è più matto ha ragione*
18,30 La fanciulla di Avignone
19,00 Teatro oggi
19,30 Film, *L'isola in capo al mondo*
21,00 Settegiorni motori
21,30 I volti radicali
22,00 Dibattiti del voto
22,40 Hobby sport
23,40 Film, *Una storia americana*

TELEVITA 65

(a colori)

18,45 Pierrot cartoni
19,00 Film, *Il marito*
20,30 Mercato immobiliare
20,40 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,25 L'angolo della musica
22,00 Film, *Una raffica di piombo*
23,40 TG della notte
23,50 L'opinione di L. d'Amato
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,20 Cartoni animati
17,00 Non stop
17,30 Favola
17,35 Napoli parole e musica
18,00 Film
19,45 Il nostro quartiere
20,15 Gialli in TV
21,05 Film
22,45 Spettacolo
23,35 Simbol sex
00,10 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

17,30 Per i ragazzi
18,00 Jeeg Robot
18,30 Film
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Obiettivo su...
22,00 Trailers
22,15 Film
23,30 Notiziario notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

17,30 Film
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail music
21,00 Tribuna elettorale
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,00 Fantasia di cartoni
18,30 Film, replica
19,40 Consultorio famigliare
20,00 Concerto: Banco Mutuo Soccorso
20,30 Telelazio sera
20,55 Tribuna elettorale
21,05 Anteprima quiz, gioco
21,30 Film, *L'implacabile Lemmy Jackson*
23,00 Sexy varietà
23,20 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film, *Ossessione nuda*
16,00 Spazio libero: G.I.S.
20,20 Dee jay
20,40 Notiziario
20,55 Informazione elettorale
21,00 Uccelli senza zucchero
21,20 Film, *4 mani per spaccare...*
22,50 Notiziario - Attualità
23,10 Film, *Grande bordello*
00,40 Notiziario

Glovedì

31 maggio

ANTENNA 4 22

(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Problemi di psicologia infantile
17,10 Film, replica
18,40 Cattolici a confronto
19,10 Lui e Lei, servizi speciali
20,10 Appuntamento con Avvenire
20,40 Servizi d'attualità
21,10 Film, *Nodo scorsoio*
22,40 Appuntamento con Avvenire
23,10 Parliamone col Direttore
23,40 Oroscoopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10,30 Film
12,15 Film, *I miracoli non si ripetono*
14,00 Oggi e domani
14,15 Momenti di verità
16,15 Film, *Maschere e pugnali*
18,00 Film
20,00 Cartoni animati
20,30 Film
22,00 Paghiamo le tasse
23,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

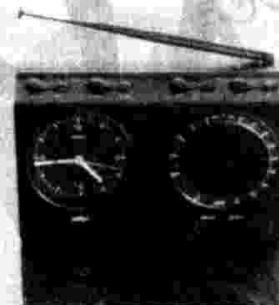
12,10 Film, *Anatomia di un rapimento*
13,55 Giornale TV
14,15 Telefilm, *Laramie*
14,50 Telefilm

Braun Signal Radio ABR 21

La Braun sta lanciando una radiosveglia piccola compatta e a batteria, cioè indipendente dalla corrente, quindi non costretta a restare in un determinato posto.

La nuova Braun Signal Radio è una compagna piacevole che ti informa e ti intrattiene al mattino, in bagno o in cucina, quando hai i minuti contati, e non sei costretto ad allungare le orecchie per cercare di sentirla dalla camera da letto; può perfino uscire con te, se vuoi.

Questa radiosveglia portatile è fornita di un orologio di precisione al quarzo, in modo da eseguire le sue funzioni di sveglia con la massima affidabilità.



3° Premio Nazionale L. A. BONOMELLI «Le erbe nostre amiche»

Al Circolo della Stampa di Milano è stato assegnato il 3° Premio Nazionale Luigi Amedeo Bonomelli «Le erbe nostre amiche». Come è noto il Premio vuole contribuire efficacemente a recuperare tutti quei valori umani, legati alle piante officinali, che sono parte del costume e della tradizione italiana e che, spesso, contengono anche principi confermati dalla ricerca scientifica.

La Giuria ha assegnato tre primi premi: al dott. Paolo Guarrera, alla Scuola media - sezione A - di Fonzaso e a Maria Rita Colombo di Lecco; tre medaglie d'oro e tre targhe di merito.

Al termine della manifestazione è stato indetto il 4° Premio Nazionale Luigi Amedeo Bonomelli «Le erbe nostre amiche», per il quale verrà promulgato quanto prima il bando di concorso.

Milano per due giorni centro internazionale di corretta alimentazione

Si è svolto a Milano nelle sale dell'Hotel Il Leonardo da Vinci il V Convegno internazionale organizzato dalla Fondazione Sasso su «Nutrizione, Dietetica e Sport» sotto l'egida del CONI e della Federazione Medico Sportiva Italiana.

«Alimentazione del ragazzo sportivo e attività fisica»; «Regime alimentare dell'adulto sano» sono stati i temi affrontati da studiosi e ricercatori.

E' stato ribadito come una corretta alimentazione unita ad una giusta dose di attività fisica non significhi rinunciare al piacere della buona tavola.

L'olio di oliva per le sue proprietà di leggerezza, digeribilità e contenuto vitaminico ha un alto valore biologico particolarmente indicato per una corretta alimentazione.

La Società Sasso ha avuto modo, ancora una volta, di dare il suo contributo alla diffusione di abitudini alimentari tra le più corrette.

radio

LAZIO

- 15,20 Il grande Mazinger, cartoni
16,00 Film, *Juke-box urlò d'amore*
17,45 Danguard Ace, cartoni
18,15 Sette dischi per 7 giorni
18,45 La salute in casa
19,10 Filotto show
20,00 Cresciamoli insieme
20,30 Sesto potere
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,35 Borsa casa
23,25 Telefilm, *Laramie*
23,45 Questo grande grande cinema
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Cyrano di Bergerac*

TELETEVERE 34

- (a colori)
10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Gli uomini di Marte*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Finalmente l'alba*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *L'amore è come il sole*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Giochiamo a scacchi
20,50 Rubrica della casa
21,00 Musei in casa
21,30 incontro elettorale
22,30 Film, *L'inferno nella mano*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Amiamoci così belle signore*

VIDEOUNO 39

- (parzialmente a colori)
17,15 Film, replica
18,30 Elettoralmente
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Invito al nuoto
19,45 Cinema e società, repl.
20,00 Musica oggi
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Palcoscenico*
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Attualità
23,10 Film, *Il figlio del Corsaro rosso*

TVA 40

- (a colori)
10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Alimentazione e salute
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Medicina sociale
14,00 Comiche
14,40 Collage musicale
15,10 Film
16,40 Spazio giovani
18,00 Comiche
19,00 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Comiche
21,00 Film
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Più e meno = infinito
23,30 Film

TRE 42

- (parzialmente a colori)
13,40 Attualità
13,55 Film, *La vittima designata*
15,30 Cronache dall'arcipelago
17,10 Supergame, giochiamo con...

- 17,55 Film, *La sfida di King Kong*
19,30 Consulenza casa
19,45 Danguard Ace, cartoni
20,25 interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Film, *Aria di Parigi*
23,00 Caccia al 13
23,30 Radar

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Elezioni 79
14,00 Due ruote senza soldi
14,30 Commento politico
15,00 Metti un pittore a cena, repl.
15,30 Curiosando con curiosità
16,00 Film
17,30 Elezioni 79
18,30 Danguard, cartoni animati
19,00 Filmato musicale
19,30 Elezioni 79
19,45 Trailers, anteprima cinema
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed. - Elezioni 79
21,15 Speciale Sport
21,30 Giulietta e Romeo: E una sera c'incontrammo, con C. Lippi
22,30 Commento politico
23,15 Parlamento europeo
24,00 TG 2° ed. - Elezioni 79
00,30 Film
02,00 Filmato musicale
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46

- (a colori)
14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
16,30 Film
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4° banda
19,15 Informazione scientifica
19,40 Astrologia: camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,00 Telefilm
23,30 Diritto d'arrivo
23,50 Film
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
14,00 Telefilm, *Project UFO*
14,55 Film, *I figli di successo*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Le comiche: Teste matte
17,15 Il Pediatra e il tuo bambino
17,30 Cartoni animati - Il gabbiano azzurro
18,00 Danguard Ace
18,30 Jeeg Robot
18,55 Caccia al 13
19,25 Le grandi battaglie
19,50 Sala emme
20,30 Film, *Il conte di Matera*
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *Una manciata d'amore*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
07,00 A domanda risponde
08,00 Film, *Lamiel*
09,30 Spazio documentario
10,00 Film, *Oltre ogni limite*

- 11,30 Pronto? Fausto Antonini, repl.
13,00 Per i bambini
13,45 Spazio elettorale
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
16,30 Avventure di Bobo
17,00 Film, *Il giuramento di Zorro*
18,40 Passeggiate romane
19,00 Telefilm
19,30 Radio TG
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Dentro la legge
21,30 Monty Nash
22,00 Photos-grafia
23,00 A domanda risponde
24,00 Film, *Pancho Villa*
01,30 Film, *Lamiel*
02,50 Film, *Oltre ogni limite*
04,20 Film, *I conquistatori dei 7 mari*
05,45 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

- (a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Lo sport minore
16,10 Film, *Daleks...*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
19,45 Per voi bambini
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Asiapol Secret Service*
21,15 Telenotizie
22,50 Trailers
23,00 Vita da uomo
23,20 Film

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
14,35 Film, *Un mare di guai*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Spettacolo musicale
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Una storia americana*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Attualità, cultura e spettacolo
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 Telefilm, replica
21,35 A giudizio di «La Repubblica», replica
21,40 Film, *Texas Kid*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Spettacolo musicale
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Frankenstein alla conquista della terra*

TELEROMA 56

- (a colori)
14,00 Rassegna stampa
14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, *E la terra prese fuoco*
17,30 Claudio Abbado in sala di registrazione
18,30 La fanciulla di Avignone
19,00 Gli incontri
19,30 Film, *I diavoli volanti*
21,00 I volti radicali
22,00 Dibattiti del voto
23,00 Play ball

TELEVITA 65

- (a colori)
18,45 Intorno al mondo: i pellirossa
19,10 Favole e leggende
19,55 Passatempo: gioielli facili

- 20,30 Mercato immobiliare
20,40 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Dossier economia
21,25 Special musicale: le canzoni di Cristina
22,05 Film, *L'amore senza ma...*
23,40 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

- (a colori)
15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Questo grande grande cinema
17,35 Discomagic
18,00 Film
19,45 Il nostro quartiere
20,00 Telefilm, *D. Kildare*
20,30 Sesto potere
21,40 Ballerina
21,45 Film
23,30 Soft melody
00,10 Film

TELEVITERBO 55

- (a colori)
17,30 Per i ragazzi
18,00 Cartoni animati
18,30 Film
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 Programma musicale
22,00 Film
23,30 Notiziario notte

TELERIETI 2000 22

- (parzialmente a colori)
17,30 Film
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail musicale
21,00 Tribuna elettorale
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

- (parzialmente a colori)
17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,50 Fantasia di cartoni
18,00 Film, replica
19,30 15 m. con... G. Gaber
19,50 Minori Sport
20,30 Teleazio sera
20,55 Tribuna elettorale
21,05 La bancarella, novità editoriali
21,35 Difensore civico
22,25 Film, *Le avventure amorose di Robin Hood*
23,55 Teleazio notte

RTBL 53

- (parzialmente a colori)
14,30 Film, replica
16,00 Dee jay
20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario
20,55 Informazione elettorale
21,00 Film, *Le ragazze dalla calda pelle*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film, *Ossessione nuda*
00,20 Notiziario

Venerdi 1° giugno

- ANTENNA 4 22
(a colori)
16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Libri di testo...
17,10 Film, replica
18,40 Lucio flash
19,10 Grand'angolo
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi di attualità
20,40 Problemi di psicologia infantile
21,20 Passo ridotto
22,10 Film, *La gang del Mambo-bar*

metti che
ti capiti che...



Metti che ti capiti di essere stanco, affaticato, lo sai che il **BICARBONATO SOLVAY** conferisce al tuo bagno un'azione tonificante e rilassante?



bicarbonato Solvay

Fra le tante utilizzazioni il **BICARBONATO SOLVAY** svolge un'azione igienica nel lavaggio della frutta e della verdura eliminando eventuali residui di antiparassitari.

23,40 Pensiamoci su
23,50 Orosco

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10,30 Film
12,15 Film, Ore 9 lezioni di chimica
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, I 2 maggiolini
18,00 Film, Quatermass e i vampiri dello spazio
20,00 Documentario
20,30 Film
22,00 Spazio redazionale
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)
12,10 Film, Quattro in paradiso
13,55 Giornale TV
14,15 Equo canone
15,20 Il grande Mazinger, cartoni
16,00 Film, L'uomo più velenoso del cobra
17,45 Telefilm, Il magnifico King
18,15 Telefilm, New York Police Department
18,45 Pick up show
19,30 Sport
20,00 Superclassifica show
21,00 Bellezza, chirurgia, estetica
21,35 Questo grande grande cinema
22,15 Giornale TV
22,35 Turismo
22,55 Film, Diciottenni al sole
00,15 Soft melody
00,40 Film, Il corsaro

TELETEVERE 34

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, Finalmente l'alba
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, L'amore è come il sole
16,00 Notiziario e Sport
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, L'inferno nella mano
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
19,50 Orosco
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,30 Incontro elettorale
22,30 Film, Amiamoci così belle signore
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, Muraglie

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
17,15 Film, replica
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Attualità
19,40 Oggi parliamo di... motori
20,05 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, Palscoscenico
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Megafono, rubr. sindacale
23,00 Spazio libero
23,20 Film, L'amante italiana

TVA 40

(a colori)
10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio Donna, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2 p.
13,00 Collage musicale
13,30 Cartoni animati
14,00 Documentario

14,40 Cartoni animati
15,10 Film
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,00 Video anch'io: fatevi i fatti miei
20,00 Notizie flash
20,15 Cartoni animati
21,00 Film
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Un esperto per voi
23,40 Film

TRE 42

(parzialmente a colori)
13,35 Il caffè
13,40 Attualità
13,55 Film, La sfida di King Kong
15,00 Così come siamo...
17,30 Notizie dal mondo
17,55 Film, L'uomo del Sud
19,30 Hurricane
20,00 Scrittura cinese
20,10 Due ruote, spazio e tempo libero
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,30 Film, La freccia di fuoco
22,40 Playboy di mezzanotte

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Elezioni 79
14,00 Telefilm
14,30 Commento politico
15,00 Attualità medica
15,30 Elezioni 79
16,00 Film
16,30 Documentario
17,30 Elezioni 79
18,00 Film
19,30 Elezioni 79
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed. - Il punto su... di R. Orlando
21,15 Ciao, come stai?
22,30 Commento politico
23,00 Filmato musicale
23,30 Corriere culturale
24,00 TG, 2° ed. - Elezioni 79
00,30 Film
02,00 Filmato musicale
03,00 Documentario
03,30 Film
05,00 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)
14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
16,30 Film
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,15 Smash, replica
19,55 Trailers
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Bowling, spariamo a zero sul personaggio
23,00 Dirittura d'arrivo
23,20 Film
00,45 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,00 Telefilm, Project UFO
14,55 Film, Appuntamento col disonore
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Le comiche: Testé matte
17,40 IL gabbiano azzurro

18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Grand Prix
19,55 Caccia al 13
20,30 Film, Il testimone
22,15 Noi e gli UFO
22,55 Roma-Lazio: incontri e scontri
23,15 Film, L'allucinante notte di una baby-sitter
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 A domanda risponde
08,20 Film, Missione suicidio
09,40 Obiettivo sulle stelle, replica
10,10 Film, Pancho Villa
11,40 Film, I conquistatori dei sette mari
13,45 Spazio elettorale
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Pierrot, cartoni
16,30 Film, L'agguato
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Monty Nash
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Qui musica
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm
21,30 Col cuore in gola, sceneggiato
23,00 A domanda risponde
24,00 Psicologia e parapsicologia
01,00 Film, Les creatures
02,30 Film, Mafia alla sbarra
04,00 Film, L'odio esplode a Dallas
05,10 Film, Dio non paga il sabato
06,40 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, Asiapol Secret Service
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,45 Avvenimento sportivo
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, Artiglio blu
21,15 Telenotizie
22,50 Per noi giovani con Richard Benson
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,35 Film, Una storia americana
16,00 Telefilm, Avventure nello spazio
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Attualità culturali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, Frankenstein alla conquista della terra
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,00 Megafono, rubr. sindacale
20,20 Spettacolo musicale
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 Telefilm, replica
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, Il terrore delle montagne rocciose
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Sui generis
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, Texas Kid

TELEROMA 56

(a colori)
14,00 Rassegna stampa
14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, I diavoli volanti
17,00 Film, Foreplay
19,00 Film, Due o tre cose che so di lei
20,30 Dentro lo sport
21,00 I volti radicali
22,00 Dibattiti del voto
23,00 Special sound 2

TELEVITA 65

(a colori)
18,45 Pierrot, cartoni
19,00 Film, Il trionfo di Ercole
20,30 Mercato immobiliare
20,40 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,25 Obiettivo su...
22,05 Film, Copacabana Palace
23,40 TG della notte
23,50 L'opinione di L. d'Amato
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, Dr. Kildare
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Chiromanzia
17,30 Non-stop
18,00 Film
19,45 Il nostro quartiere
20,15 Madre Napoli
21,05 Film
22,45 Superclassifica show
23,45 Tantra yoga
00,15 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)
17,30 Per i ragazzi
18,00 Jeeg Robot
18,30 Film
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Caccia al 13
21,30 Superclassifica show
22,15 E una sera c'incontrammo, con C. Lippi
23,15 Telefilm
24,00 Notiziario notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
17,30 Film
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail music
21,00 Tribuna elettorale
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,35 Cartoni animati
18,45 Documentario
19,10 Telefilm, Johnny Ringo
19,40 Onda verde, agricoltura
20,30 Telelazio sera
20,55 Tribuna elettorale
21,05 Superclassifica show
21,55 Film, * avventure di Scaramouche
23,25 Anteprima set
23,50 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14,30 Film, replica
16,00 Cucina e Tradizione
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
20,55 Informazioni elettorale
21,00 Film, Il colore della pelle
22,30 Notiziario - Speciale RTBL
22,50 Film, 4 mani per speccare...
00,20 Notiziario



**AUTOCENTRI
BALDUINA**



VOLKSWAGEN



PORSCHE



in tutta Roma

tel. 793921

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali. Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

Sabato

2 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Documentario
17,10 Film, replica
18,40 Radiografia di un quartiere
19,10 Le provocazioni del Professore
19,40 Spazio Donna
20,10 A livello di... nella misura in cui...
20,30 Il bar dello Sport
21,10 Oggi teatro
22,10 Film, *Sotto il sole di Roma*
23,40 A livello di... repl.
24,00 Pensiamoci su
00,10 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Il cavaliere di ventura*
18,00 Gli animati e l'uomo, replica
18,30 Telefilm, *Riccardo Cuor di Leone*, replica
19,30 Fermiamoci un momento
20,00 Cartoni animati
20,30 Film
22,00 Buon lavoro
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Operazione mistero*
13,55 Giornale TV
14,15 Questo grande grande cinema
14,50 Telefilm, *Il magnifico King*
15,20 La nostra settimana
16,00 Film, *La vita è meravigliosa*
18,15 Il grande Mazingher, cartoni
18,45 Superclassifica show
19,40 La nostra settimana
20,00 Spazio ufficio
20,30 Spettacolo
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,45 Spettacolo
23,25 Controluce
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Le motorizzate*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *L'amore è come il sole*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *L'inferno nella mano*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletvere sport
17,30 Film, *Amiamoci così belle signore*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Il messaggio dello spettacolo
20,50 Rubrica della casa
21,00 Le costellazioni
21,30 Tavola rotonda
22,00 Teletvere sport
22,30 Film, *Muraglie*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Evviva la libertà*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, replica
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Megafono
19,45 Oggi parliamo di... motori
20,05 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Palcoscenico*
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Parliamone tra noi
22,50 Sport
23,20 Film, *Racconti a due piazze*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Un esperto per voi. lo psicologo
12,30 Notizie flash
12,40 Film
14,10 Il fatto della settimana
14,25 Cartoni animati
14,40 Collage musicale
15,10 Film
16,40 Musica giovane
17,20 Cartoni animati
18,00 Documentario e Comiche
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni e comiche
21,00 Film
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Alimentazione e salute
23,30 Il fatto della settimana
23,40 Film

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,40 Attualità
13,55 Telefilm, *Museo del Crimine*, repl.
14,55 Consulenza casa
17,00 Attualità
17,35 Radar-ring
17,55 Film, *L'implacabile Cordobes*
19,30 Notiziario ecclesiastico
19,35 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Calcio al 13
20,25 A colloquio con il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,00 Spazio libero
21,35 Film, *Amori in città*
22,50 Dica 34

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Elezioni 79
14,00 Informazione e cultura
14,30 Commento politico
15,00 Ciao come stai?
16,00 Elezioni 79
16,30 Telefilm
17,30 Elezioni 79
18,00 Documentario
18,30 Telefilm
19,00 Ipotesi
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed. - Elezioni 79
21,15 Speciale Sport
21,30 Il Minestrone, spettacolo musicale
22,30 Commento politico
23,15 Telefilm
24,00 TG, 2° ed. - Elezioni 79
00,30 Film
02,00 Filmato musicale
02,30 Documentario
03,00 Film
05,00 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema - Speciale set
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica

16,30 Film
18,10 Oggi al cinema - Speciale set
18,15 Lo Zecchino d'oro
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema - Speciale set
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Grande schermo
22,45 Sport show
23,15 Diritura d'arrivo
23,35 Film
00,50 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Prigionieri del passato*
16,00 Sala Emme
16,30 Jeeg Robot
16,55 IL Discolone
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Play back maestro
19,45 Roma-Lazio
20,10 Europa oggi
20,30 Film, *Le magnifiche sette*
22,15 Telefilm *Project UFO*
23,15 Film, *La Celestina* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Grido di vendetta*
08,30 Film, *7 donne per una strage*
10,00 Film, *I ribelli della Tortuga*
11,30 Film, *Lamiel*
13,00 Qui musica
13,30 Spazio documentario
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Avventure di Bobo
16,30 Film, *Missione suicidio*
18,00 Col cuore in gola, sceneggiato
19,00 Telefilm
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Monty Nash
21,30 Le ragazze di Tarakazuk, spettacolo
23,00 Film, *Landru*
01,00 Film, *Le amanti del Dr. Jekyll*
02,20 Film, *L'ultima conquista*
03,45 Film, *I masnadieri*
05,10 Film, *I giorni più belli*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,00 Trailers
14,15 Film
15,40 Vita da uomo
16,10 Film, *Artiglio blu*
17,40 PTS oggi
18,10 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
19,00 Telefilm
19,45 Cartoni animati
20,00 Benvenuti a...
20,20 Roma oggi
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Un killer per Satana*
21,15 Telenotizie
22,50 Cin cin cinema
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Il terrore delle montagne rocciose*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Texas Kid*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Sui Generis, replica
21,05 I 3 minuti del giorno

21,10 Telefilm, replica
21,35 Film, *Otto facce di bronzo*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Occhio per occhio
23,35 Film, *Una storia americana*

TELEROMA 56
(a colori)

17,00 Film, *I pirati di Barracuda*
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, *La spia che venne dall'Ovest*
20,30 La fanciulla di Avignone
21,00 Spazio aperto
22,40 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*

TELEVITA 65
(a colori)

18,45 Cartoni animati
19,00 Passatempo: fili e cuciture
19,30 Il racconto della giungla
20,30 Mercato immobiliare
20,40 TG della sera
20,50 Conto alla rovescia, doc.
21,05 Special musicale
21,40 Film, *Il conquistatore di Atlantide*
23,25 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,20 Cartoni animati
17,00 Pianta erbe e salute
17,30 Discomagic
18,00 Film
19,45 Il nostro quartiere
20,15 Rubrica
21,05 Film
22,45 Sesto potere
24,00 Simbol sex
00,35 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Programma musicale
18,30 Telefilm
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 Hallò qui Televiterbo
22,30 Film
24,00 Sexy show
Notiziario notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 Sport giovani
18,30 Parliamone insieme, rubrica religiosa
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail music
21,00 Repassamoce Riete e la Sabina
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,30 Fantasia di cartoni
18,40 Pop, rock, soul
19,20 Anteprima Sport
20,00 Intervall musicale
20,30 Telelazio sera
21,05 I vostri soldi
22,20 Film, *Il clan della rapina*
23,50 Sintesi sport
00,30 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
20,55 Informazione elettorale
21,00 Film, *I piaceri coniugali*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Superclassifica show
23,10 Film, *Le ragazze dalla calda pelle*
01,30 Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. Debussy: Dalla Suite Bergamasque: Prélude - Ménuet, G. Tocchi: Due canti per voci bianche e pianoforte. M. Castelnuovo-Tedesco: Dal Concerto in re maggiore per chitarra e orchestra op. 99: Ritmico e cavalleresco. P. I. Ciaikovski: Dal Sestetto in re minore op. 70 per archi - Souvenir de Florence - Adagio cantabile con moto. V. Bellini: Concerto in re bemolle maggiore per oboe e orchestra. T. L. de Victoria: Magnificat primi toni per due cori a quattro voci miste. A. Casella: Dalla Paganiniana per orchestra (su musiche di N. Paganini): Allegro agitato - Polacchetta

7/INTERLUDIO

F. Couperin: Due pezzi per clavicembalo (Dixième Ordre). F. Devienne: Sonata n. 3 in sol maggiore per flauto e clavicembalo. F. Kalkbrenner: Tre Studi. R. Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte. F. Chopin: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello

8/CONCERTO OPERISTICO

S. Mercadante: Virginia - Corteo al tempio d'Imene - V. Bellini: I Puritani - Vian diletto - G. Verdi: Otello - Dio ti giocando, o sposo - Drol mi potevi scagliar - G. Puccini: Madama Butterfly - Bimba dagli occhi pieni di malia - P. Mascagni: L'amico Fritz - O amore, o bella luce del core - Cavalleria Rusticana Intermezzo

8,50/UN QUARTETTO

F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 - Kaiserquartett - (Quartetto Alban Berg di Vienna)

9,15/DALL'ABBZIA DI SAINT-PIERRE DE SOLES-MES

Anonimo: Dalla Messa dell'Avvento: Gaudens - Benedicta es tu - Tota pulchra

9,30/BERLIOZ-DAVIS

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam)

10,30/DOCUMENTI SONORI

Anonimi: Canti Celtici della Bretagna

10,40/IL SOLISTA: EMIL GILELS

L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 79 per pianoforte. S. Prokofiev: Da - Visions fugitives - Lentamente, Allegretto - Molto giocoso - Pittresco - Comodo - Ridicolosamente - Con vivacità, Poetica

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. B. Pergolesi: Stabat Mater per soli, coro e orch.

11,45/INTERPRETI ALLA RADIO: CRISTIANO ROSSI, GIUSEPPE GARBARINO E PIER NARCISO MASI

B. Bartók: Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte (18'). I. Strawinsky: L'Histoire du soldat (Versione dell'Autore per violino, clarinetto e pianoforte) (14'50')

12,20/CONCERTINO

J. Offenbach: Ouverture dall'operetta - La vie parisienne - O. Strauss: Saison d'amour

12,30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON DIRETTA DA CHARLES MUNCH CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER

R. Wagner: Tannhäuser: Ouverture e - Venusberg Music - (20'50'). L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (37'10'). C. Debussy: Images per orchestra (3ª serie) (32'55')

14,05/PAGINE ORGANISTICHE

A. Gabrieli: Toccata decimi toni - Canzone ariosa - Ricerche quinti toni. J. Bull: Pavana. S. Scheidt: Variazioni su un tema di John Dowland. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in si bemolle maggiore op. 65 n. 4

14,40/A. VIVALDI

Concerto in sol magg. op. 10 n. 6 per fl. e orch. d'archi

14,50/MUSICHE DI SCENA

J.-J. Mouret: L'amante difficile. C. Debussy: Suite dalle musiche per - Le Martyre de Saint Sébastien - di Gabriele D'Annunzio

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

RCA/RL 31309: J. Brahms: Sonata n. 1 in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte (Luigi Alberti Bianchi, v.l.; Leslie Wright, pf.) (22'56'). SUPRAPHON/1-12-1678: L. Janacek: Amarus, cantata per soli, coro misto e orchestra (Eva Gebauerová, sopr.; Jiri Zahradnický, ten.; René Tuček, bar. - Orch. Filarm. - Janacek - di Ostrava, Coro Filarmonico Ceko dir. Otakar Trhlik - Mo del Coro Josef Veselka) (27'35'). CBS/76674: J. Sibelius: Sonatina in si bemolle maggiore op. 67 n. 3 per pianoforte (Pf. Glenn Gould) (7'34'). CETRA/SFC 20011: P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - (Orch. - Utah Symphony - dir. Maurice Abravanel) (44'06')

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Caldara: Sonata a tre in si bemolle maggiore n. 4 per due violini, violoncello e clavicembalo op. 1 (Massimo Coen e Mario Buffa, v.l.; Luigi Lanzillotta, vc.; Paola Perrotti Bernardi, clav.) (9'16'). W. A. Mozart: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491 (Pf. Robert Casadesu - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell) (29'20'). R. Schumann: Quartetto in la minore n. 1 op. 41 per archi (Quartetto Italiano) (25'40'). F. Mendelssohn-Bartholdy: - Besti mortui - mottetto op. 115 (Orch. e Coro - Heinrich Schütz - dir. Roger Norrington) (3'17'). J. Brahms: Tre Mottetti per coro a 4-8 voci op. 110 (Orch. - Kantorei Barmen

Gemärke - dir. Helmut Karlhöfer) (8'54'). E. Elgar: Sospiri per archi, arpa e organo op. 70 (English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim) (5'52')

19/INTERMEZZO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in re minore per violino e orchestra d'archi (22'55'). F. Liszt: Après une lecture du Dante (fantasia quasi Sonata) da - Années de pèlerinage - 2ª Année - Italie - (13'40'). N. Rimsky-Korsakov: La leggenda dell'invisibile città di Kitezh e della fanciulla Fevronia: Suite dall'opera (21'10')

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA GRIGORY SOKOLOV: C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Neimye Yaryv) (24'32'). VIOLINISTA EDUARD MELKUS: G. F. Haendel: Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per violino e basso continuo (Eduard Müller, cemb. August Wenzinger, vc.). BASSO JAKOB STAMPEL: J. Brahms: Da - Die Schöne Magelone - op. 33 (su testi di L. Tieck) Keinen hat es noch gereut - Traut! Bogen und Pfeil Sind es Schmerzen - Liebe kam aus fernen Landen (Pf. Martin Galling). CLARINETTISTA JACQUES LANCELOT: J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e basso continuo (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beauchamp). DIRETTORE ZUBIN MEHTA: M. Ravel: Daphné e Cléop., suite n. 2 dal balletto (Orch. Filarm. di Los Angeles)

21,30/SALOTTO OTTOCENTO

R. Schumann: - Fantasistücke - op. 73 per violoncello e pianoforte. F. Schubert: - Der Tages Weihe - per voci miste e pianoforte op. 146. F. Chopin: 4 Preludi op. 28

22/MUSICA OGGI: GÖFFREDO PETRASSI

Trio per violino, viola e violoncello - Suoni notturni - per chitarra sola - Ala - per ottavino, flauto e clavicembalo

22,40/I. S. BACH

Concerto Brandenburgese n. 6 in si bemolle maggiore (Collegium Aureum con strumenti originali)

23,24/A NOTTE ALTA

J. S. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore. J. Aubert: Concerto in mi minore - du Carillon - per violino e orchestra. C. Monteverdi: Ardo e avvampo - madrigale. W. A. Mozart: Dal Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati II Movimento. Larghetto. F. Liszt: Dagli Studi di esecuzione trascendentale su musiche di N. Paganini: n. 8 Die wilde Jagd. A. Dvorak: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi op. 40. M. Ravel: - A la manière de Chabrier -

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Vorrei incontrarti (A. Sorrenti); Indian war (The Les Humphries Singers); Bella da morire (Homo Sapiens); Sola (Anna Rusticano); Love lovely love (Jefferson Starship); California (Joni Mitchell); You've got a friend (C. King); Everybody's talking (Harry Nilsson); If you could read my mind (G. Lightfoot); Redondo beach (Patty Smith); Lively up yourself (Bob Marley); A horse with no name (America); Anelli alle tue dita (Luigi Grechi); My sweet lord (G. Harrison); Giornate di tenera attesa (Renzo Zenobi); Fiaba moresca (Tony Esposito)

9/DÀ UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Natale in casa d'appuntamento (Ortolani); Rita, no (Walter Forni); Anna come sei (Anna Identici); Magica Maria (Tavernese); (Il) Vento (Marcella); Fiori trasterini (Alvaro Amici); Love will come (Ricchi e Poveri); Try to imagine (Alan Sorrenti); Minstrel in the gallery (Jethro Tull); What I did for love (The Three Degress); (The) Family (Roberta Kelly); Leonie (Arjan Brass); Café café (Nice People); Upa nequingo (Edu Lobo); Bidon (Alain Souchon); Une femme parmi les femmes (Françoise Hardy); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Scende la notte (S. Endrigo); What I did for love (S. Bassey); Ancora dolcemente (Mina); If you live me now (Chicago); Summer breeze (Seals and Crofts); Più (O. Vanoni); Non è nel cuore (E. Finardi); Datemi della musica (A. Mingardi); I'm easy (R. Crawford); Anima persa (F. Lai); Boogie child (Bee Gees); Don't live me this way (T. Houston); Seven days too long (J. Mayall); This is tomorrow (B. Ferry); Speed of life (D. Bowie); Slippin' away (C. Hillman)

11/I RE

Bohannons beat (Hamilton Bohannon); E' festa (Premiata Forneria Marconi); Get up and boogie (Silver Convention); Bluesette (Quincy Jones); A chi (Fausto Leali); Colblooded (James Brown); To night (Elton John); Love is the afternoon (Barbra Streisand); A matter of time (Liza Minnelli); La chanson des vieux amants (Jacques Brel); Cuban love song (Edmundo Ros); Dribbling (Bruno Martino); Vivere (Enzo Jannacci); Una notte sul Monte Calvo (New Trolls)

12/SCELTI PER VOI

Canta di più (Silvio Testi); Nadia's theme (Barry De Vorzon); Tu sei mia (Paolo Bonaiuti); Are you there (America); Warm ways (Fleetwood Mac); So sad the song (Gladys Knight and the Pips); Forse (Mersia); Povero amore mio (Roberto Carraro); Il crack delle banche (Il Canzoniere Internazionale); Le chiavi (Luigi Grechi); What a wonderful story (Ken Tobias); I like dreamin' (Kenny Nolan); Solitudine (Marisa Sacchetto); Ode to Billie Joe - main title (Bobby Gentry); When love is new (Arthur Prysock)

13/I CANTAUTORI

Il suonatore stanco (Roberto Vecchioni); Vuoi star con me (Renato Pareti); Una giornata al mare (Paolo

FILODIFUSIONE

Conte); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Meno male che adesso non c'è Nerone (Edoardo Bennato); Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); Azzurre e chiare nuvole (Renato Bruschi); Saponetta (Andrea Mingardi); Ti amo amore (Filippino); L'universo mio (Elisio); Storia di un sorriso (Gianna Nannini); Moby Dick (Ernesto Bassignani); E in fondo poi (Franco Marino); E' troppo grande questo amore (Piero Darini); Oayo - ayò (Ettore Sciorilli); Il mio cielo la mia anima (Sandra Giacobbe)

14/TUTTO JAZZ

Memphis two step (Herbie Mann); Song with orange (Charlie Mingus); Body heat (Quincy Jones); I remember Clifford (Modern Jazz Quartet); Love where are you (James Moody); Floating (Chuck Mangione); Piney Brown blues (Jimmy Witherspoon); Rumbly (Oscar Pettiford); This land is your land (Bud Shank); My buddy (Stan Getz); Limbo jazz (Duke Ellington); Arabia (Curtis Fuller)

15/COCKTAIL MUSICALE

Ali shuffle (Soul Disco Band); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); More more more (Andrea True Connection); Sola (Anna Rusticano); Rock 'n' roll clown (Harpo); Dov'è andata Mari (Luigi Proietti); Oh Lord I'm on my way (Ray Charles); Contraste (Quilapayun); Che male fa (Marta Bazar); O sole mio (Renato Carosone); E ti amavo (Nicola di Bari); Come una bambolina (Mara Cubeddu); Indolence (Gino Paoli); Ramaya (George Saxon); Who the cap fit (Bob Marley); La torre di Babele (Edoardo Bennato); Certe volte a Venezia (Pino Donaggio); Devil eyes (Penny McLean)

16/MERIDIANI E PARALLELI

House of the rising sun (B. Dylan); Girl from the north Country (Dylan & Johnny Cash); This land is our land (Woodie Guthrie); Pata pata (Miriam Makeba); East Virginia blues (Jack Elliott); Te recuerdo Amanda (Victor Jara); Tinku (Inti-Illimani); Guantanamera (J. Baez); La monferrina (Coro 7 Laghi); Tite se no (E. Jannacci); La bella Gigogin (Amalia Rodriguez); Il treno che viene dal Sud (S. Endrigo); Happy days (Pratt & Mc Clain); Mr. Gib Stuff (Jean Knight); Please Mr. Postman (The Pat Boone Family); Penny Lane (Friedler); Yesterday (Beatles); Lady Jane (Rolling Stones); Caledonia (Bill Haley); Mexico (James Taylor); The Years of the cat (Al Stewart); Honky tonk train blues (Keith Emerson); C'era un ragazzo che come me (Gianni Morandi); Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano); Silvia (Renzo Zenobi); La città vecchia (Fabrizio De André); Porompompero (Amalia Rodriguez); Et moi dans mon coin (C. Aznavour); Samba pa ti (Santana); If you leave me now (Chicago); I dig rock and roll music (Peter Paul and Mary); Harvest (Neil Young); Time after time (Crosby & Nash); A night in Tunisia (Charlie Parker & All Stars); Mr. Mellow (M. Ferguson); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Blowin' in the wind (B. Dylan)

18/INTERVALLO

Chancing heart (The Byrds); Desperado (The Eagles); Canzone quasi d'amore (F. Guccini); Il dono del cervo (Branduardi); Vorrei incontrarti (A. Sorrenti); Déjà vu (Crosby Stills Nash & Young); Hold back the tears (N. Young); Hey Jude (Beatles); The circle game (J. Mitchell); Sister Golden hair (America); Generale (F. De Gregori); Chicago (G. Nash); So long Marianne (L. Cohen); Canzone per Laura (R. Vecchioni); Isis (Bob Dylan); The Pusher (Steppenwolf); Searchin' for a rainbow (The Marshall Tucker Band); Le cinque anatre (F. Guccini); Sketches of China (Kantner Slick & Freiberg); Jumpin' Jack flash (Rolling Stones); Blowin' in the wind (Bob Dylan); Cercando un altro Egitto (F. De Gregori); Ballade of the crome Nun (Kantner, Slick & Freiberg); La fata (E. Bennato); Sugar babe (S. Stills); Checco e Massimo (Loy e Altomare); The Weight (The Band); Incontro (F. Guccini); Eleanor rigby (Beatles); Incident at Neshabur (Santana)

20/UN PROGRAMMA DI RADIOUNO

Cocaine (J. J. Cale); Lay down Sally (E. Clapton); Love man (O. Redding); Nel ghetto (A. Radius); Honesty (B. Joel); Ti avrò (A. Celentano); Sara (A. Venditti); Pais tropical - Taj Mahal (Jorge Ben); No woman no cry (Boney M); Il cielo (Renato Zero); E sei così bella (I. Graziani); Don't cry (No tears) (N. Young); Ventura highway (America); Werewolves of London (Warren Zevon); La musica ribelle (E. Finardi); Dark star (C. S. N.); Aida (R. Gaetano); Ramin' man (The Allman Br. Band); Il tagliacarte (R. Cocciante); Cowboy song (A. Guthrie); E tu come stai? (C. Baglioni); Baker steet (G. Rafferty); Valentina way (Al Stewart); Sugar lamp (Tala A. M.); Café (D. D. Sound); Via Paolo Fabbrì 43 (F. Guccini); Just the way you are (Barry White)

22,24/MUSICA IN STEREOFONIA

Chatka (Riccardo Zappa); Another lonely man (Patrick Juvet); Stranger in paradise (Shake); Heavy makes you happy (Claudia Barry); Parliamo di lei (Christian); Fret not thyself (Third World); Don't ever say goodbye (Paul Anka); Johnny B. good (John Denver); Anche gli angeli piangono (Tony Iglio); Lay down and rock me (Johnny Wakelin); Let's go dancing (Neaton Family); Your song (Al Jarreau); Catch me tiger (Arabesque); Paur blanche (François Lasenne); Hit me (Ian Dury); Summer in the night (Steve Power and His Group); Danza (Mia Martini); Shalamar disco gardens (Shalamar); Isn't she lovely (Freddie Cole); Brasileiro (Chitarre Franco e Franco); Io adesso (Aries); Louisiana rain (Bonnie Tyler); Ma gigolette (Choccolat's); Run home girl (Sao Café); Touch me on my hot spot (Saturday Night Band); Reste your love on me (Bee Gees); Don't let go (Tony Orlando); Battello senza marinai (Lino Rufo); Rah band (The Crunch); Her (Piero Cotto); Les filles d'aujourd'hui (Catherine Bardin); Siamo in confidenza (Le Cicale); Capito? (I Gatti di Vicolo Miracoli); Punky monkey sound (Bob Mitchell e Big Pierre)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Tartini: Sonata in la maggiore per violino e basso continuo « Pastorale » (Quartetto Barocco Italiano). G. B. Pergolesi: Orfeo, cantata per soprano, archi e basso continuo (trascrizione e revisione di Claudio Gallico) (Sol. Luciana Ticinei Fattori - Compl. Strum. - Nuovo Concerto Italiano «). W. A. Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 99, per archi e fiati (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna).

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL TRIONFO DEGLI STRUMENTI E IL « CONCERTO »

G. Torelli: Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 6 (I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro). F. Gemiani: Fantasia da « La Foresta incantata » (da « La Gerusalemme Liberata ») (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Newell Jenkins).

9,40/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a: « Gli addii » (Pf. Wilhelm Backhaus). P. Nardini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo (Vc. Hermann Krebbers - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu). C. Gounod: Romeo e Giulietta: « Ange adorable » (Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten.). G. Donizetti: La Favorita: « O mio Fernando... » (Msopr. Fiorenza Cossotto). C. Debussy: Sonata in sol minore per violino e pianoforte (Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf.). Z. Kodaly: Hary Janos, Suite (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti).

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTI CALVET E LOEWENGUTH

M. Ravel: Quartetto in fa (Quartetto Calvet). G. Faure: Quartetto in mi minore op. 121 (Quartetto Loewenguth).

12/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ: ARIE TEDESCHE DI GEORG FRIEDRICH HANDEL

G. F. Handel: Künftiger Zeiten eitler Kumer (Sopr. Elisabeth Speiser) — Meine Seele hört im Sehen (Ten. Robert Tear) — Singe Seele, Gott zum Preise (Sopr. Elisabeth Speiser) — Süsser Stille, sanfte Quelle (Ten. Robert Tear) — Süsser Blumen Ambraklocken (Sopr. Elisabeth Speiser).

12,30/MUSICA A PROGRAMMA

R. Schumann: Kreisleriana op. 16 (Pf. Vladimir Horowitz) (29'10"). F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana » (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein).

13,30/CONCERTINO

M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo. F. Liszt: Parafasi da « Ernani » di Verdi. E. Chabrier: Fête polonoise dall'opera « Le roi malgré lui ».

14/RITRATTO D'AUTORE: LEONARDO LEO (1894-1944)

Concerto in la maggiore per violoncello, archi e continuo (Sol. Wolfgang Boettcher - Orch. Berliner Kammermusikreis dir. Mathieu Lange) — Concerto a quattro violini obbligati con accompagnamento di orchestra d'archi e cembalo (Vl. Angelo Gaudino, Lidia Altamura, Renata Zanni, Franco Fulano - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna).

14,35/ABU HASSAN

Singspiel in un atto su testo di Franz Karl Hiemer. Musica di Carl Maria von Weber (Traduzione di S. De Castrone - Revisione ritmica e traduzione dei recitativi parlati di Marco della Chiesa). Abu Hassan: Giuseppe Baratti; Fatima: Gabriella Ravazzi; Omar: Mario Chiappi; Recitanti: Zobeide: Clara Droetto; Mesrur, Luigi Palchetti; Zamrud: Wilma D'Esposito; Califfo: Santo Versace - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - Direttore Marco della Chiesa - M° del Coro Fulvio Angius.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in replica Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi I CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-79 Direttore Daniel Oren

Violoncellista Ottomar Borwitski E. Bloch: Schelomo - Rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (21'15"). G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore (Orch. Sinf. di Milano della RAI (53'15") (Reg. del 2 febbraio 1979).

F. Couperin: Concert Royal in la maggiore n. 3 dal « Concerts Royaux » (Compl. Strumen. Kuijken) (21'37").

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. Torelli: Concerto « a due cori » per due trombe, due oboi e archi (Compl. Strumen. di Bologna dir. Tito Gotti). L. Marenzio: « Estote fortes », motetto a 4 voci (Coro Polifonico « I Madrigalisti di Roma » dir. Domenico Cieri). G. B. Pergolesi: « Tre giorni son che Nina » (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. « New Philharmonia » dir. Richard Bonyngel). L. Cherubini: Medea - « Solo un pianto » (Msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Sinf. Ricordi dir. Gianandrea Gavazzeni). G. Spontini: La Vestale: « Caro oggetto » (Sopr. Maria Callas - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin). N. Paganini: Le streghe, tema con variazioni op. 8 (Vi. Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra dir. Charles Dutoit). A. Casella: Paganiniana, divertimento su musiche di Niccolò Paganini (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy). G. F. Malipiero: Quattro invenzioni (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ettore Gracis).

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH

G. Ph. E. Bach: Sonatina in re minore, per fortepiano e orchestra (Sol. Reimer Kuchler - Orch. « Capella Academica » di Vienna dir. Eduard Melkus). W. F. Bach: Concerto in fa maggiore, per due cembali, concertanti (Clav. Fetz Gunther e Rudolf Schesdegger). J. Christian Bach: Sonata in re maggiore op. 16 n. 1 per flauto e cembalo (Hans Martin Linde, fl.; Elsa van der Ven, clav.). J. Christoph Bach: Concerto in sol

maggiore, per cembalo e orchestra (Clev. Helma Elsner - Orch. da camera di Mainz dir. Günther Kehr).

20/INTERMEZZO

D. Auber: La neige: Ouverture (Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonyngel). Mussorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Georges Prêtre). O. Respighi: Trittico botticelliano (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Sergiu Celibidache).

21/LIEDERISTICA

G. Mahler: Lieder eines Fahrenden Gesellen (Ten. Robert Tear - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner).

21,20/CONCERTO DEL SESTETTO VOCALE ITALIANO

J. da Bologna: Non al suo amante più Diana piacque (Liliana Rossi e Gianna Logue, sopr.; Andrea Franchi, falsetto; Guido Baldi e Antonino Leone, ten.; Piero Cavalli, bs.). Anonimo: Pace non trovo e non ho da far guerra (testo di Francesco Petrarca). G. Dufay: Vergine bella, che di sol vestita (testo di Francesco Petrarca). A. Willaert: I' piansi, or canto (testo di Francesco Petrarca). J. Arcadelt: Chiare, fresche, e dolci acque (testo di Francesco Petrarca).

22/MUSICA OGGI

H. Gorecki: « Canti strumentali » (Orch. da camera della Filarmonica di Cracovia dir. Andrzej Markowski). T. Riley: Keyboard Studies, per pianoforte e nastro magnetico (Pf. John Tilbury).

22,30/SALOTTO '800

G. Faure: Berceuse op. 16 per violino e pianoforte. M. Mussorgsky: Capriccio n. 2 dalla « Suite sulle rive della Crimea ». J. Schlick: Divertimento in re maggiore per due mandolini e clavicembalo.

23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore « La caccia ». G. F. Haendel: Serse, ouverture. A. Scarlatti: Arsi un tempo... madrigale. F. Mendelssohn-Bartholdy: dalla Sinfonia n. 7 in re minore (per orchestra d'archi) Il movimento: Andante amorevole. I. Albeniz: Malagueña « Rumores de la caleta ». J. Brahms: Intermezzo n. 1 in mi bemolle maggiore. M. de Falla: da Noches en los jardines de España « Il e II movimento ». Danza rejana « En los jardines de la Sierra de Cordoba ». G. Puccini: Minuetto I.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Canzone inutile (Andrea Antonelli); I miei cari sentimenti (Andrea Zarrillo); Delicado (Pino Di Modugno); Maria Mari (Geremia Blue); La notte che j'ho regalato (Olimpia di Nardo); Maddalena (Gianni Farè); La porta dell'estate (Bulldog); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Malgrado tutto (Umberto Balsamo); Canta di più (Silvio Testi); Gira il Luna Park (I Nuovi Angeli); Katmandu (Madrugada); Comprò tutto (Walter Forni); Musicante (La Bottega dell'Arte); Dimme perché (Daniela Davoli); Sweet melody (G. Fenati e The Munich Machine).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Vampire (Count Down); Car wash (Norman Whitfield); Break it up (Patti Smith); Hotel California (Eagles); In Zaire (Johnny Wakelin); Corcovado (Eumir Deodato); Hay que lavalo (La Charanga del Tio Honorio); Porquoy donc (Jacques Feuillie); Elise (Pierre Groscolas); Più (Ornella Vanoni); L'aria (Vinicius De Moraes Toquinho); Maman Bonheur (Iva Zanicchi e il Piccolo Coro dell'Antoniano); Bella come mai (New Trolls); Come una bambolina (Mara Cabeddu); Are you ready for love (Joy Fleming); Ballo cantato per mandolinello, violino e percussioni (Eugenio Bennato); Il risveglio del serpente (Gablin); Ritornelli infantili (Alunni del Sole); Dance the body music (Osibisa).

10/CRESCENDO IN MUSICA

T'aspettò (B. Martino); Ancora dolcemente (Mina); Help me to fill my heart (Beanson Band); Zoot allures (F. Zappa); Il suonatore è stanco (R. Vecchioni); Joy inside my tears (S. Wonder); Non è nel cuore (E. Finardi); Coyote (J. Mitchell); Make love to you (Stills-Young Band); Pane quotidiano (A. Camerini); I'm nearly famous (C. Richard); Do what you wanna do (Heads Together); Boogie child (Bee Gees); Sweet dynamite (C. Barry).

11/I RE

Danza delle ore (Leonard Bernstein); Splendido (Petula Clark); Uappa (Mina); An der schönen blauen Donau (Stanley Black); Il mondo di frutta candita (Gianni Morandi); Love me tender (The Platters); Blowin' in the wind (Duke Ellington); Delilah (Tom Jones); Brazil (Santo & Johnny); Sailing (Rod Stewart); Sambario (Drupi); Good night baby (Van McCoy); Amor mio (Dean Martin); Intermezzo (Waldo de los Rios); Amore di meno (Peppino Di Capri).

12/SCELTI PER VOI

Più (Ornella Vanoni); Che male fa (Matia Bazar); Love in C minor (Cerrone); Non per amore (Enrico Casagani); Canta di più (Silvio Testi); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); I'll sing my song (Jack Pot); Dedicata (Marcella Scichilone); Spring affair (Donna Summer); Maria Caracles (Santana); Nice n'Nasty (The Salsoul); Sweet Dynamite (Claudia Barry); I Wish (Stevie Wonder); Don't make me wait too long (Barry White); Don't take away the music (Tavares).

13/I CANTAUTORI

Every bit of love (Ken Tobias); True love (George Harrison); Lady of my life (John Miles); We can't hide it anymore (Larry Santos); Eppure soffia (Angelo Bertoli); Atlantide (Francesco De Gregori); Zucchero (Eugenio Finardi); Una storia disonesta (Stefano Rosso);

Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); Tutto il resto è noia (F. Califano); Come va (Luciano Rossi); Gato Lee (Massimo Altomare); Carta geografica (Cicco); Un amore diverso (Leano Morelli); Canzone facile (Claudio D'Amico); Lasciatvi andare (Ciro Sebastianelli); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano).

14/TUTTO JAZZ

Because (Sarah Vaughan); Moritat vom Mackie Messer (Clark Terry); Simbah (Gerry Mulligan); Bill's blues (Woody Herman); I'm crazy 'bout my baby (Louis Armstrong); Horse (Gianni Basso); One o'clock jump (Count Basie); Coal black shine (Sidney Bechet); Beauty is a rare thing (Trio Ornette Coleman); I love you (John Coltrane); Ko ko (Duke Ellington); Ecclesiastics (Charlie Mingus); Gabby's Gabrin' (Lionel Hampton).

15/COCKTAIL MUSICALE

Piano piano... m'innamora di te (Collage); She's rather be with me (Pat McGlynn); Qualcuno stanotte (Enrico Casagani); Snap it (Phil Mudley e The M.V.B. Orchestra); Lucille (Kenny Rogers); Tomorrow (Amanda Lear); Sweet summer music (Attitudes); Barista (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); What kind of dance is this (Veronica Unlimited); Canta di più (Silvio Testi); Give a little bit (Supertramp); Terza fila (I Signori delle Galassie); Ma tu che fai stasera (Maurizio Piccoli); Anima ribelle (Julio Iglesias); L. C. (Faerie Queen); Africa Africa (Black Soul); Undercover Angel (Alan O' Day).

16/INVITO ALLA MUSICA

From Scotland with love (Plaid Pops); Scommettiamo? (Le Piccole Ore); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); Sorry, I'm a lady (Baccara); Terror on the dance floor (Dracula and Co.); The bull (Mike Theodore); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); Na tazzulella 'e cafe (Pino Daniele); Theme from Black Light (Black Light); Lay down Sally (Eric Clapton); Singin' in the rain (parte I) (Sheila B. Devotion); Baby, baby (The Vibrators); Por el amor de una mujer (Julio Iglesias); Donna, donna, donna (Eva, Eva, Eva); Rosa d'argento, rosa d'amore (F. Vetere, G. Barra, V. Villani); La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); Out of the ghetto (Isaac Hayes); Queen of Chinatown (Amanda Lear); E sei così bella (Ivan Graziani); Home run king (Gene Clark); Primavera (Riccardo Cocciante); La pillola sul camion (Michele Russo); Get your boom boom around the room (Pamplémousse); Thunder in my heart (Leo Sayer); La storia (I Nomadi); Io e te (Adelmo Ferrari); Your song (Elton John); Cruisin' with the fonz (Pratt & McClain); Cosa farai di me? (Genova & Stefan); Soul limbo (Booker T. Jones); Proud Mary (Creedence Clearwater Revival).

16/COLONNA CONTINUA

Ancora ancora (Mina); Sotto il segno dei Pisci (Antonello Venditti); Mas que nada (Brasil 66); Angie (Rolling Stones); Seven stones (Genesis); Brazil (Ray Conniff); You should be dancing (Bee Gees); Samba pa ti (Santana); Summertime (Ella Fitzgerald); Baker street (Gerry Rafferty); New Country (Jean-Luc Ponty); Play with me (Jeff Beck); What a wonderful world (Louis Armstrong); Promises (B. Bacharach); Don't go breaking my heart (Elton John-Kiki Dee); Long train running (Dobie Brothers); Come è profondo il mar (Lucio Dalla); Tonight is the night (Rod Stewart); Sesso o esse (Renato Zero); Generale (F. De Gregori); Singing in the rain (Gene Kelly); Do your dance (Rose Royce); Follow you follow me (Genesis); The devil is loose (Asha Puthi); How deep is your love (Bee Gees); Easy (Commodores); Grease (Frankie Valli); Yesterday (Frank Sinatra); Daddy cool (Boney M.); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Sir Duke (Stevie Wonder); Grease (Frankie Valli); Take me back to Chicago (Chicago); Midnight love affair (Carol Douglas); Honesty (Billy Joel); Vivo (Renato Zero); Verc amore (Andrea Zarrillo); Tomorrow (Amanda Lear); I've got you under my skin (John Davis); Superstition (Quincy Jones); Love theme (Francis Lai); Something so right (Barbra Streisand); L'importante è finire (Mina); No hard feelings (John Miles); In mates (Alice Cooper); Mia (Daniela Davoli); Silvia (Vasco Rossi); Page forty three (David Crosby & Graham Nash); Cadence and cascade (King Crimson); Follow you follow me (Genesis); Il dono del curvo (Angelo Branduardi); Ciao (Pupo); Divina (Santino Rocchetti); Nice'n'naasty (Salsoul Orchestra); Your love is a miracle (Average White Band); Sunny (Boney M.); On the road again (Rockets); She is not a disco lady (D. D. Sound); With your love (Donna Summer); Blonde on the bleachers (Jon Mitchell); Lady bug (Bumble Bee Unlimited).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Blame it on the boogie (Mick Jackson); Tu e solamente tu (Charles Aznavour); Do the hambone (parte I) (Waddell e Williams); You're a wonder (Superfriends); Liana (Grimm); For you and I (Rod Stewart); Tutti frutti (Little Richard); Stranamente (Roberto Vecchioni); Summer nights (John Travolta); Olivia Newton; Amore per amore (Ennio Morricone); Thinkin' about it too (Al Jarreau); Accident prone (Status Quo); Sono io (Julio Iglesias); Tragedy (Bee Gees); Rat trap (The Boomtown Rats); Tell 4 (Timothy e Sarah); Un ragazzo d'argento (Goblin); Poesie me (Possession); Eutanasia di un amore (Daniela Patucchi); Mi scappa la pipì papà (Pippo Franco); Native newyorker (Ester Phillips); Equinoxe (parte V) (Jean-Michel Jarre); Amore e favole (Gianni Davoli); Right down the line (Gerry Rafferty); Colpo d'amore (Christian); Delicado (Chitarre Franco e Franco); Welcome to Harlem (Gary Toms Empire); A night-club in la (Benjamin Franklin Group); China 9 love ballad (Ronee Blakely); For goodness sakes, look at those cakes (James Brown); Grande mago (Niccolò Baucel); You're in my way (The Count Bishops); Dance a little bit closer (Charo); Un orsacchiotto (Homo Sapiens).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Geminiani: Concerto grosso n. 1 in re maggiore.
G. Farnaby: Due danze per clavicembalo. O. Vecchi: Con voce dai sospiri interrotta, canzonetta a 4 voci miste. W. A. Mozart: Dal Concertone in do maggiore per due violini e orchestra (oboe e cello obbligati). I movimento: Allegro spiritoso. C. Debussy: Dalla Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa: I movimento: Pastorale. E. Humperdinck: Dall'opera «Hänsel und Gretel»: Cavalcata della strega. J. Albeniz: Malagueña. Rumores de la caleta. A. Dvorak: Danza slava in mi minore n. 2 op. 72. N. Paganini: Centone di Sonate in la maggiore n. 1.

7/INTERLUDIO OPERISTICO

B. Smetana: La sposa venduta: Overture (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). G. Rossini: La Cenerentola. - Miei rampolli femminini. (Bs. Fernando Corena). G. Donizetti: Polluto. - Ah! Fuggi da morte orribile. (Montserrat Caballé, sopr.; Bernabé Martí, ten.). G. Verdi: Il Trovatore. - Il balen del suo sorriso. (Bar. Ettore Bastianini). - Aida. - O creli azzurri. (Sopr. Maria Chiara). R. Wagner: Lohengrin. - In fernem Land. (Ten. René Kollo). P. Mascagni: L'amico Fritz: Intermezzo (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). A. Boito: Mefistofele. - Ave Signor. (Orch. e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma dir. Tullio Serafini). G. Donizetti: Lucia di Lammermoor. - Fra poco a me ricovero. (Ten. Luciano Pavarotti).

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell). C. Reinicke: Concerto in re maggiore op. 283 per flauto e orchestra (Sol. Jean-Pierre Rampal - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer).

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

Fuga in sol minore K. 401 (Pf. Walter Klien). - Due Sonate in do maggiore K. 279 - in si bemolle maggiore K. 333 (Pf. Christoph Eschenbach).

9,40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Tre capricci op. 33. F. Schubert: Fierrabras-Overture op. 76. R. Schumann: Concerto in la minore op. 123 per violoncello e orchestra. M. Glinka: Tre liriche da camera. E. Satie: Mercure, balletto in tre quadri.

11/FOLKLORE

Anonimi: Canti e danze folkloristiche della Francia - Canti folkloristici siciliani.

11,25/CONCERTO DEL PIANISTA FRIEDRICH GULDA

L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 «Waldstein». F. Chopin: Dodici Preludi op. 28 (da n. 13 a 24). C. Debussy: Sei Preludi dal Libro I (n. 1 a 6). - Collines d'Anacapri. - Des pas sur la neige.

12,30/POLIFONIA

L. T. de Victoria: Messa «Quarta toni» («Chorale Sant-Jordi» di Barcellona dir. C. Martorell). O. Di Lasso: «Missus est angelus», mottetto. P. da Palestrina: Magnificat sexti toni («Chorale Philippe Caillard» dir. Philippe Caillard).

13,10/MOMENTO MUSICALE

F. Poulenc: Sonata per due pianoforti (Duo pff. Maureen Jones-Dario De Rosa). A. Honegger: Pastorale d'été (Orch. Nazionale dell'O.R.T.F. dir. Jean Martinon).

13,25/INTERPRETI ALLA RADIO: TRIO DI TRIESTE

J. Brahms: Trio in si maggiore op. 8 per violino, violoncello e pianoforte (Renato Zanettovich, vl.; Amedeo Baldovino, vc.; Dario De Rosa, pf.).

14/ORFEO

Favola in musica in un prologo e 5 atti di Alessandro Striggio
Musica di Claudio Monteverdi
(Elaborazione di Valentino Bucchi)
La musica ninfia: Nicoletta Panni; Orfeo: Lajos Kozma; Euridice: Valeria Mariconda; Speranza: Adriana Lazzarini; Caronte: Nicola Zaccaria; Proserpina: Gloria Lane; Plutone: Carlo Cava; Apollo: Ennio Buoso; Messaggiera: Franca Mattiucci; I Tre pastori: Giuseppe Baratti, Florindo Andreoli, Luigi Pontiggia; Primo spirito: Fernando Iacopucci; Secondo spirito: Franco Ghitti; Terzo Spirito: Carlo Cava; Eco: Valeria Mariconda - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Giulio Bertola.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ E ARPISTA NICANOR ZABALETA: W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Karl Böhm) (29/50"). TENORE ROBERT TEAR: C. M. von Weber: Sette Lieder per voce e chitarra (Chit. Tim Walker) (13/54"). QUINTETTO DI VARSAVIA: C. Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi (34/33"). DIRETTORE ERNEST ANSERMET: I. Stravinsky: Divertimento per orchestra dal balletto «Fairy's Kiss» («Le Baiser de la Fée») (Orch. della Suisse Romande) (23/42").

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. J. Mouret: Symphonies, Suite n. 2 (Orch. da Camera «Paul Kuentz» dir. Paul Kuentz). G. Rossini: Un petit train de plaisir n. 9 da «Album des enfants dégoûdés» (Sol. Aldo Ciccolini). L. Delibes: Le Rossignol (Sopr. Joan Sutherland - Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonynge). G. Bizet: I pescatori di perle. «Au fond du temple

saint» (Leopold Simoneau, ten.; René Bianco, bar. - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Jean Fournet). J. Massenet: Candillon: «Enfin je suis ici» (Mssopr. Frederica von Stade - Orch. «London Philharmonic» dir. John Pritchard). C. Saint-Saëns: Trio in fa maggiore n. 1 op. 18 per violino, violoncello e pianoforte (Leonid Kogan, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Emil Gilels, pf.). D. Milhaud: Serenata per orchestra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Sergiu Celibidache).

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH

J. Christian Bach: Concerto in do minore per cembalo e archi. C. Ph. E. Bach: 5 Lieder su testo di Geller. J. Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra.

20/ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore n. 5 per pianoforte e orchestra «L'Imperatore» (Sol. Walter Gieseking - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan).

20,40/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

Il «re del dolore»

Azione sacra in due parti per soli, coro e orchestra Musica di A. Caldara (trascrizione e revisione di Vito Frazzini).

(L'anima pentita: Ester Orel; L'angelo Gabriele: Nicoletta Panni; La giustizia divina: Luisella Ciaffi; Ricagno: Amor divino: Carlo Franzini; Il sacro testo: Plinio Clabassi - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini).

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Bartók: Quartetto n. 6 per archi (1939) [Quartetto Juillard].

23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Armínio: Overture. A. Borodin: Dalla Sinfonia n. 2 in si minore: Scherzo (II movimento). A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per flauto piccolo e orchestra N. Paganini: Sonatina in fa maggiore per violino e chitarra. F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondò capriccioso in mi maggiore op. 14. M. Ravel: Dal Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello: II movimento: «Pantomime» (Assez vite). A. Catalani: La Wally: Preludio atto IV. E. Lalo: Dal balletto Namouna: Valzer della sigarista. J. Wilbye: «Flora gave me fairest flowers», madrigale a 5 voci.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Genesis (Kaukonen-Hobson); Patriots' dream (Arlo Guthrie); Subterraneans (Bowie); Mio fratello è figlio unico (Gaetano); And so it goes (G. Nash); Velasquez (Vecchioni); Words (Young); Alla fiera dell'Est (Branduardi); The wreck of the Edmund Fitzgerald (G. Lightfoot); L'invenimento (Pelosi); My sweet lady (Denver); Amelia (Mitchell).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Symphony from the new world (Witchcraft); Look back (with sadness) (Marwan); Do it for me (Jennifer); Ladies of Laredo (Rubettes); The shuffle (Van Mc Coy); Loving and free (Kiki Dee); Natali (Vernon); Villarhides (Dream Express); Toledo bagel (Paulinho da Costa); Cidade maravilhosa (Samsoul); Oxigene (Jean-Michel Jarre); Samba pra Vinicius (Ornella Vanoni-Vinicius de Moraes e Toquinho); Adieu Jacqueline (Medea); Sono io (Julio Iglesias); Notte di maggio (Michele Russo); Colorado creek (Lafayette Street); Lie (Regina).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (Mc Coy Tynner); Indolence (G. Paoletti); Quiet afternoon (S. Clarke); Venderò (E. Beninato); Primavera (R. Cocciantone); Furry sings the blues (J. Mitchell); Amarsi un po' (L. Battisti); Try to imagine (A. Sorrenti); Funky bump (Pino Presti); Yes maybe no (First Choice); Seven days too long (J. Mayall); This song (G. Harrison); This is tomorrow (B. Ferry); Più (O. Vanoni); Rockaria (Electric Light Orchestra).

11/I RE

Darlin' (The Beach Boys); Amare di meno (Peppino Di Capri); Alone again (Herb Albert and the Tijuana Brass); After the thrill is gone (Eagles); Behind the rain (Gato Barbieri); La più bella del mondo (Nicola Di Bari); Colours (Donovan); Un inverno in due (Pino Donaggio); If I were a carpenter (Bobby Darin); C'est si bon (Louis Armstrong); Pregherò (Adriano Celentano); T'è piaciuta (Renato Carosone); Space oddity (David Bowie); Limbo rock (Chubby Checker); Dry your eyes (Neil Diamond); Hey Joe (Jimmy Hendrix); Je t'aimais bien tu sais... (Leo Ferré); A banda (Chico Buarque De Hollanda); Shaff (Percy Faith).

12/SCELTI PER VOI

They shoot horses don't they? (Racing Cars); Ship of fools (Bob Seeger); Long knife Jackson (Pueblot); Omaggio (Grosso Autunno); It's alright (Black Sabbath); Water sign (Gary Wright); Pulstar (Vangelis); Valle serena (Toni Verde); I lupi (Ivan Graziani); Late night show (Omega); My bionic man (Zebra); The chain (Fleetwood Mac); On the border (Al Stewart); When I need you (Léo Sayer); Love castle (Chik Corea).

13/I CANTAUTORI

Senza soldi (Michele Paulicelli); L'immenso (Amedeo Minghi); Ca' calore (Pino Daniele); Fosse vero

(Enzo Carella); E' troppo grande questo amore (Piero Danni); Dicevano di te (Cico); La tua malizia (Renato Brioschi); 15 anni (Pier Salis); Tesoro mio (Paolo Frescura); Angela D. (Maurizio Fabrizio); L'unica canzone (Ernesto Bassignano); Il campo della fiera (Ivan Graziani); Figlia (Roberto Vecchioni); Sound (Alberto Radius); Chi sarà (Renato Parretti); Sono ancora qui (Giovanni Poggiali); Quante brave persone (Edoardo Bennato).

14/TUTTO JAZZ

Ocean (Gianni Basso); Robot portrait (Quincy Jones); Delirium (Guido Manusardi); Carioca (Philly Joe Jones); Soul day (Enrico Pierannunzi); Plain brown wrapper (Count Basie); Terra rossa (Perigeo); Ella speed (Gil Evans); Don (Marcello Rosa); I cover the waterfront (Lester Young); Patetico (Renato Sellani); Tea for two (Charlie Christian).

15/COCKTAIL MUSICALE

Disco dancing (Rice & Beans); Michèle (Gerard Lenorman); Mare (Augusto Martelli); Forse (Mersia); Shaky talky (Tony D'Andrea); 15 anni (Piersalis); Nice and slow (Jesse Green); Da lunedì (San Francisco); Want some of this (Stuff); E ti amavo (Nicola Di Bari); Life is music (Ritchie Family); Ma perché (Matia Bazar); Baby I love your way (Peter Frampton); Solo (Claudio Baglioni); Tu piccola bimba mia (Volpi Blu); I only want to be with you (Bay City Rollers); Out of the darkness (Crosby & Nash).

16/INTERVALLO

Don't ever take your love away (Dionne Warwick); Cherrystones (Jimmy Smith); Ne t'en fais pas (Charles Aznavour); Little lady (Stevie Wonder); Down hearted blues (Ella Fitzgerald); One more love song (Hodges, James and Smith); Love castle (Chick Corea); Due zingari (Francesco De Gregori); La mano (Luciano Rossi); Oasis (Maynard Ferguson); Oh baby (Joe Venuti); Moody blue (Elvis Presley); Do you know where you're going to (Diana Ross); Dammi solo un minuto (Pooh); Take me to the mardi gras (Paul Simon); Regine's drag (Lionel Hampton); Candy man (Bob Dylan); Alfie (Burt Bacharach); Hallelujah I love her so (Harry Belafonte); Tristezza (Freddie Cole); T'ho voluto bene (Christian); Quando Teresa verrà (Marco Ferradini); Funky bump (Pino Presti); Never never say goodbye (Love Unlimited Orchestra); Royal garden blues (Louis Armstrong); Joey's song (Billy Haley); Noi (Ornella Vanoni); Tarantola (Andrea Mingardi); The devil is loose (Asha Puthli); Senza tristezze né aneliti (Portici).

18/IL LEGGIO

Gonna fly now (Maynard Ferguson); Dance the body music (Ojah Awake); Se (Matia Bazar); You're a miracle (Jesse Green); Capitan Bacardi (Antonio Carlos Jobim); Acapulco 1922 (Herb Alpert); Poster (Claudio Baglioni); Tango in space (Space); Più (Ornella Vanoni); Dance with me (The Ritchie Family); Moody blue (Elvis Presley); Auguri (Fred Bongusto); Dancing in the street (Mama's and Papa's); Reach out I'll be there (Gil Ventura); A fine romance (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); Una cioccola di capelli (Adamo); My sweet lady (John Denver); The old fun city (Burt Bacharach); Peggy (Laurent Voulzy); Love letters (Santo & Johnny); Oh my my (Ringo Starr); Quando tu verrai (Naná Mouskouri); I'll be your friend (Demis Roussos); La bamba (Los Machucambos); Nostalgia (Nini Rosso); Dans les rues d'Antibes (Sidney Bachel); She really (Timi Yuro); Tschou tchou (Roberto Delgado); Napoleone se ne va (Sergio Bruni); Bird dog (Mina); Aranjuez mon amour (Biddu Orchestra); I can't she lovely (Stevie Wonder); E' la malinconia (Franco Califano); Linda bella Linda (Daniel Santacruz).

20/SCACCO MATTO

Paint in black (Eric Burdon & The War); Movin' (The Brass Construction); Paradise ballroom (The Graeme Edge Band); Keep on dancing (The Jackson); Queen of Chinatown (Amanda Lear); Venus (Frankie Avalon); I love you (Donna Summer); Whishing on a star (The Ronettes); Desirée (Neil Diamond); Houses (Judy Collins); No sugar tonight (Guess Who); The dance (Poco); I'm blowin' away (Joan Baez); Slip slidin' away (Paul Simon); Rhapsody (The Four Seasons); Che cosa ti farei (A. Celentano); Storia o leggenda (Le Orme); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); Nel ghetto (Alberto Radius); Un giorno eredi (Edoardo Bennato); Velasquez (Roberto Vecchioni); Una donna per amico (Lucio Battisti); Contact (Edwin Starr); Welcome Harlem (Gary Toms Empire).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Go away (Linda Lee); Canzone d'amore (Bruno Lauzi); Crazy eyes (Child); Perché no (Lucio Battisti); Mattino (Luciano Basso); On with the show (Sao Café); What's on your mind (John Denver); Samba samba (Two Man Sound); Hollywood boulevard (R. Parker); Ma tu chi sei (Bruno Martini); Greatest love ever known (Gene Chandler); Let me fly (Status Quo); Little gypsy queen (Greame Wallace); Ci si muove (Mia Martini); Spring (James Brown); Happy alive and kicking (Possession); Malata d'allegria (Giovanna); Louisiana (Bonnie Tyler); Steamer lane breakdown (The Doobie Brothers); Ne me regarde pas (Shake); Boogie bass (D. D. Sound); Lei se vuoi (New Trolls); Ancora, ancora, ancora (Fausto Papetti); Tawawa's (Giorgio Farina); Ma Lilliana dove sta (Toni Pagano); Una rosa profumata (Umberto Balsamo); Theme from superman (Super Friends); Silver saddle (Ken Tobias); Starsky e Hutch (Tino); You're the one that I want (John Travolta and Olivia Newton); Sale, sale, sale (Sabino Riccio); Occhi di cielo (Rudy's Brass); Lolly pop (The Respectable Band); Bello (Patty Pravo).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. Ph. E. Bach: Cinque polacche. F. Chopin: Dal Trio in sol minore. Finale: Allegretto. J. Sibelius: da Re Cristiano II - Musiche di scena per il dramma di Adolf Paul: Ballate. F. Monpou: Cancion y danza n. 6. J. Massenet: Scene alsaziane, suite n. 7. F. Mendelssohn-Bartholdy: dalla Musica per un sogno d'una notte di mezza estate - Scherzo. F. Chopin: Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39

7/INTERLUDIO OPERISTICO

G. Rossini: L'Italiana in Algeri: Sinfonia. W. A. Mozart: Il re pastore. L'amero, sarò costante. V. Bellini: Norma: Deh, non volerli vittime (Finale dell'opera). G. Donizetti: Maria di Rohan: Alma soave e cara. G. Verdi: La Traviata: Preludio A/3 - Rigoletto: E il sol dell'anima. A. Ponchielli: La Gioconda: Enzo Grimaldo (Duetto A/1). G. Puccini: Tosca: Recondita armonia. R. Wagner: Tannhäuser: Beglückt darf nun dich

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Poulenc: Sonata per due pianoforti (Duo pff. Bracha Eden e Alexander Tamir). E. Chausson: Poème de l'amour et de la mer, su testi di Maurice Bouchor, per mezzosoprano e pianoforte (Shirley Verrett Carter, msopr.; Charles Wadsworth, pf.). B. Martinu: Sestetto per archi (Sestetto Chigiano)

9/ITINERARI OPERISTICI: OPERE ISPIRATE AL TEATRO DI GABRIELE D'ANNUNZIO

R. Zandonai: Francesca da Rimini: L'ho colta nel sonno. P. Mascagni: Parisina: Prendimi su la tua spalla - Hai tu veduto addentro. I. Pizzetti: Fedra: Preludio e tnenodia

9,40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Les Petits riens - Balletto (K. App. 10). M. Clementi: Capriccio in do maggiore op. 47 n. 2. F. Schubert: Minuetto e Finale in fa maggiore per due oboi, due clarinetti e due fagotti. J. Brahms: Fest- und Gedenksprüche - per doppio coro a 8 voci op. 109. F. Liszt: Rapsodia Ungherese n. 2 in do diesis minore (Trascriz. Müller)

11/INTERMEZZO

J.-Ph. Rameau: Suite in re maggiore per tromba e archi (Realizzazione di J. L. Petit). P. Nardini: Concerto in mi minore op. 1, per violino e archi. S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica

11,45/IL DISCO IN VETRINA

J. Strauss: Explosion Polka, op. 43 - Marcia Persiana, op. 289 - Liebeslieder (Canti d'amore), valzer op. 114 - Eljen a Magyar, polka op. 332 - Die Fledermaus, ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Willi Boskovsky). V. Bellini: I Puritani e i Cavalieri: Or dove fuggo io mai? - Ah! per sempre io ti perdo. Atto I. G. Verdi: Don Carlos: C'est moi, Carlos. C'est mon jour suprême (Bar. Sherrill Milnes - Orch. Filarm. di Londra dir. Silvio Varviso) (Dischi: Decca)

12,20/MUSICA OGGI

E. Kenjiro: Moving Pulses (Micko Hirayama, sopr.; Richard Conrad, ten.; Thermann Bailey, bs.; Adolf Neumeyer, percuss. dir. Daniele Paris). A. Clementi: Reticolo 4, per archi (Quartetto della Società Cameristica Italiana)

12,45/MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO DI BEETHOVEN

Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti, due corni e due fagotti - Otteito in mi bemolle maggiore op. 103 per fiati (London Rind Soloists dir. Jack Brymer)

13,30/CONCERTINO

C. Debussy: Da Iberia: Par les rues et par les chemins. C. Saint-Saëns: Havanaisa per violino e orchestra. H. Berlioz: Caccia reale - dall'opera - I Troiani a Cartagine

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE KARL MUNCHINGER: J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore (BWV. 1048) per archi e basso continuo (Orch. da Camera di Stoccarda). DUO PIANISTICO VITYA VRONSKY-VICTOR BABIN: S. Rachmaninoff: Danze sinfoniche op. 45. COMPLESSO DA CAMERA FILARMONICO DI VIENNA: F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 4, per flauto, violino, viola e violoncello. TROMBA MAURICE ANDRE: R. Mudge: Concerto in re maggiore, per tromba e orchestra (Comp. Orchestrale de L'Oiseau Lyre dir. Pierre Colombo)

15,10/BALLO AL SAVOY

Selezione dall'operetta Musica di Paul Abraham (Romana Righetti, sopr.; Sandra Ballinari e Romy R. soubrette; Franco Artoli, ten.; Elvio Calderoni, comico - Orch. dir. Cesare Gallino)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I PESCATORI DI PERLE

Opera in tre atti di Eugène Cormon e Michel Carré Musica di Georges Bizet (Leila: Illeana Cotrubas; Nadir: Alain Vanzo; Zurga: Guillermo Sarabia; Nourabad: Roger Soyser - Orch. e Coro dell'Opera di Parigi dir. Georges Prétre - M. del Coro Jean Laforgue) Atto I 43'44" - Atto II 29'58" - Atto III 28'42"

17,30/STEREOFILOMUSICA

P. Wranitzky: Quodlibet (Orch. Ensemble Eduard Melkus). F. Chopin: Rondò in fa maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra (Pf. Claudio Arrau - Orch. London Philharmonic Orchestra - dir. Elihu Inbal). Anonimo sec. XVI: 7 Pezzi per chitarra (Chit. Siegfried Behrend). J. Ibert: Escalas, tre quadri sinfonici (Orch. Naz. della Radiodiffusione Francese dir. Leopold Stokowski). G. Fauré: Elegia per violoncello e pianoforte (Duo Caprioglio: Omar

Caprioglio, vc.; Gualtiero Caprioglio, pf.). K. Weill: Suite dall'opera « Die Dreigroschenoper » (Orch. The Contemporary Chamber Ensemble - dir. Arthur Weisberg). I. Strawinsky: Settimino per clarinetto, fagotto, corno, trio d'archi e pianoforte (Peppino Mariani, clar.; Giuseppe Della Valle, fag.; Eugenio Lipeti, cr.; Bruno Landi, vl.; Lucio Livibella, v.la; Carantonio Radic, vc.; Enrico Lini, pf.)

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH

C. Ph. E. Bach: Sonata in la maggiore per pianoforte. J. Christian Bach: Quintetto in re maggiore per flauto, oboe, violino e basso op. 11 n. 6. J. Christoph Bach: Sestetto per oboe, violino, due corni, violoncello e basso continuo. J. Christian Bach: Tre arie per soprano e orchestra dai « Wauxhall Songs »

20/COMPOSITORI DEL '900

O. Messiaen: Le merle bleu - L'alouette calandrelle da Catalogue d'oiseaux (n. 3 e 8) per pianoforte (Pf. Yvonne Loriod)

20,20/CORALITA' IN LISZT

F. Liszt: Missa chorale (Org. Stephen Cleobury - Coro del St. John's College di Cambridge dir. George Guest)

21/PER CHITARRA

M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra. F. Moreno Torroba: Piezas características

21,30/RARITA'

G. S. Mayr: Sestetto op. 9 per due clarinetti, due fagotti, due corni (Comp. Consortium Classicum). A. Forqueray: Première suite (Realizz. di Jean-Pierre Ballon) (Orch. da camera di Rouen dir. Jean Sebastian Beraud)

21,55/LE VOCI DEL PASSATO: BARITONO CARLO TAGLIABUE

G. Verdi: Un ballo in maschera: Eri tu che macchiavi - Rigoletto: Pari siamo. R. Leoncavallo: I Pagliacci: Si può. P. Mascagni: Cavalleria Rusticana: Il cavallo scalpita

22,15/MUSICA ALL'APERTO

G. Rossini: La scala di seta: Sinfonia (trascr. di Ruspanini). Anonimi: Due marce militari

22,30/LIEDERISTICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sei Lieder op. 19. R. Strauss: Fiori di fiaculla, ciclo di Lieder op. 22

23,24/A NOTTE ALTA

L. M. Cherubini: Anacreonte, sinfonia. E. Lalo: Scherzo per orchestra. A. Bax: Lullaby, per pianoforte. A. Scarlatti: O selce, o tigre, o ninfa... Madrigale. G. Verdi: Dall'opera Don Carlo: Il ballo della Regina. F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio in mi minore (dal Quattro Pezzi per quartetto d'archi). N. Rimsky-Korsakov: Notturmo per quattro corni. B. Bartók: Da Per l'infanzia - vol. II, Variazioni (molto andante)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

The theme (Miles Davis); I'm getting sentimental over you (Thelonius Monk); Il tema (Francesco Guccini); Walk on the wild side (Lou Reed); The inch worm (John Coltrane); Kosen Rufen (Toni Esposito); Badia (Weather Report); Bahia do sol (Passport); Harlem samba (D. Gillespie); Paging Mr. McCoy (Brian Auger); Maracatu (A. Camerini); Encontros (Parts three) (G. Barbieri); Maranhao (Enrico Rava); E ora parliamo di libertà (Guido Mazzon Trio); Pannonica (T. Monk)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Maybe someday (Demis Roussos); Avant de mourir (Dee Dee Bridgewater); Emy Wong (Edison Idea); (The) Things we do for love (10 C.C.); Teach me to twist (1962) (Bobby Rydell and Chubby Checker); Boy, I really tied one on (Esther Phillips); Positive thinking (Faith, Hope and Charity); Afrika man (Johnny Wake); Hombres del mar (I Charango); Al bar (Ricchi e Poveri); Se fossi come lei (Daniela Davoli); Pane amore e jeans (La Fattoria dei Matti); Alla renella (Sergio Centi); Casa mia, casetta de Trastevere (Alvaro Amici); M'arricordo (Gerardo Carmine Gargiulo); Plankty Mistress Judge (Lyonesse); Chanson balladee (Riccardo Lucioni); Reggae got soul (Tools e The Maytals)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Blue star (André Carr); Un altro addio (O. Vanoni e Toquinho); Povero amore mio (R. Carrino); Che male fa (Matia Bazar); Joy inside my tears (S. Wonder); Tonight's the night (R. Stewart); Cavalcata solare (Agorà); Reach up (Santana); Rock on brother (The Chequers); Knock on wood (Cher); Can't you see it's only you I want (B. White); Dance the body music (Osibisa); This is tomorrow (B. Ferry); Guilty (A. Cooper); Michelle (Unterberger)

11/I RE

Joy (Percy Faith); Eloise (Claude François); Slave (Carly Simon); C'est si bon (Bert Kampfert); Quando morì il poeta (Gilbert Bécaud); Only you can (James Last); Ne me quitte pas (Shirley Bassey); Les amours finissent un jour (Georges Moustaki); Cavalli ricamati (Herbert Pagani); Que vas tu faire (Françoise Hardy); Je t'aime (Yves Montand); Africa (Paul Mauriat); Fais un mariage d'amour (Jean-François Michael); Temptation (Ray Conniff); Besame mucho (Perez Prado); Bozzoliana (Gino Paoli); Sa jeunesse (Charles Aznavour); It's you or no one (Chet Baker)

12/SCELTI PER VOI

Daisy star (David Dundas); You and me (Alice Cooper); Burning in the heat of love (Slade); Se fossi io (Furio Bozzetti); L'amore finisce (Roberto Soffici); Il mio vicino (Massimo Salerno); Ancora i nostri errori (Lino Rufo); So in to you (Atlanta Rhythm Section); Sheena is a punk rocker (Ramones); Poker (Electric

Light Orchestra); Canzone inuita (Andrea Antonelli); Incantesimo (Bruno Lauzi); Il concerto del mare (Jean-Claude Borelly); Right time on the night (Jennifer Warners); (The) Wind and I (George Benson)

13/I CANTAUTORI

Un paese senza nome (La Bottega della Verità); Tu (Le Dolci Armonie); Buonanotte fiorellino (Francesco De Gregori); Un giorno credi (Eduardo Bennato); Lilly (Antonello Venditti); Supermarket (Lucio Battisti); Senza parole (Luciano Rossi); Storia di un sorriso (Gianna Nannini); Se fossi come lei (Daniela Davoli); Lailola (Donatella Rettore); Rita no (Walter Forni); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); A piedi nudi (La Pera); La tua malizia (Renato Brioschi); E' troppo grande questo amore (Piero Darini); Siente (Alan Sorrenti)

14/TUTTO JAZZ

Freedom jazz dance (James Moody); Blues in B flat (Modern Jazz Quartet); Easy to love (Hank Mobley); Park avenue petite (Blue Mitchell); Struttin' with some barbecue (Ray Nance); One two three jump (Red Norvo); Get happy (Art Tatum); Pitchin' a bit short (Jack Teagarden); I know you love me (Cootie Williams); Pent up house (Jean-Luc Ponty); Etat de grace (The Paris Quartet); Rollin' with Leo (Leo Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE

I'm gonna let my heart do the walkin' (The Supremes); La mia musica (Schola Cantorum); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Save the last dance for me (Ramona Wulf); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); Eté d'amour (Zamfir); Brasilia carnival (Chocolat's); Who the cap fit (Bob Marley); Dedico a te (Santino Rocchetti); Classical Elise (The Disco Machine); Com'è bello (far l'amore) (Decima Sinfonia); I venti (Giorgio Laneve); Stand tall (Burton Cummings); Samba della rosa (Ornella Vanoni); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Fat mama (Woody Herman)

16/IL LEGGIO

C'est si bon (The Kassettes); 'Na bbella malatia (Domenico Modugno); What a wonderful world (Louis Armstrong); Dust in the wind (Kansas); Che facciamo stasera? (Dora Moroni); Rivers of Babylon (Boney M); Budo (M. Davis); Fotografie (Mario Flores); Wait (Lou Reed); I'll remember April (Modern Jazz Quartet); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Blue Gardenia (Tony Moore); Bright day (Charlie Parker); Mainstreet (Bob Seger); Laura G. (Lino Rufo); My blue heaven (Art Tatum); Love's in you (Giorgio & Chris); Quale allegria (Lucio Dalla); Mama (Max Roach); The way I feel tonight (Bay City Rollers); Linda (I Pooh); Lover (Barney Kessel); Venus (Sacha & Venus); Nel ghetto (Alberto Radius); Cherry, cherry (Dizy Gillespie); Mia (Daniela Davoli); Heaven (Gibson Brothers); Io per te (Gianni Fare); Get happy (Milt Jackson); Tennessee waltz (Silver Blue); Baubles, bangles and beads (Deodato)

18/MERIDIANI E PARALLELI

The sound of silence (Simon e Garfunkel); Here (America); Sunshine on my shoulders (John Denver); Metti una sera a cena (Red Redford Sound Sistem); Amica mia (Guido Renzi); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Ballata di Sacco e Vanzetti (Joan Baez); I want you (Bob Dylan); Sir Duke (Stevie Wonder); Angela (José Feliciano); Nothing rhymed (Gilbert O'Sullivan); Spendi spandi effendi (Rino Gaetano); Vivere (Enzo Jannacci); Anna Bellanna (Lucio Dalla); Domani (Il Guardiano del Faro); Mi vengo (Renato Zero); Mellow yellow (Donovan); Father and son (Cat Stevens); Frenzy (Al Cooper); E sei così bella (Ivan Graziani); Giù la testa (Ennio Morricone); Frenesia (Peppino Di Capri); Africa Brasil (Jorge Ben); Sambalunga (Augusto Martelli); Funky funky (Andrea Mingardi); Superstition (Sergio Mendes); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Per amarti (Mia Martini); I feel the earthmove (Carole King); Summertime (Janis Joplin); Luci della ribalta (Michel Villard); Rapsodia in blue (Eumir Deodato)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Arabicà (Talà A. M.); La vie en rose (Grace Jones); Venderò (Eduardo Bennato); Bahama mama (A. Johnson); My sweet summer suite (Love Unlimited Orch.); Una donna una storia (W. Forni); Nonostante tutto (parte I) (R. Cocciantè); Quale allegria (Lucio Dalla); Don't stop I feel good (Queen Samantha); Lady America (Voyage); Rhythm of love (Afro Cuban Band); Il cinquantasei (F. De Gregori); La pulce d'acqua (A. Branduardi); Gente distratta (T. Esposito); More than a woman (Bee Gees); Sitting (Cat Stevens); Dance dance dance (Chic); Rocket it the pocket (Cerrone); La radio (E. Finardi); Pigro (I. Graziani); Pais tropical (Jorge Ben); Isn't she lovely (S. Wonder); Penna a sfera (A. Venditti); Monica (Califano); Cinnamon girl (N. Young); Homme brulant (B. Cockburn); Pablo (F. De Gregori); The core (E. Clapton)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Dancin' shoes (Claudia Barry); Impazzirò (Il Etait une Fois); Stasera l'aria è fresca (Goran Kuzminac); It's only make believe (Child); The man ain't ready (Esther Phillips); Respectable (Rolling Stones); The ways of love (Manuel); Heaven knows (Donna Summer); Complimenti (Beppe Savoldi); You're the one that I want (Fausto Papetti); That music man (B. C. Corporation); Don't ever say goodbye (Paul Anka); What you gave me (Diana Ross); La balordaggine (Bruno Lauzi); Just let it lay (Gonzales); Never had a love (Tavares); Il capolavoro (Roberto Vecchioni); Chi sei (Gloria); Mars (Charlie Mike Sierra); No achievement showing (Ray Charles); Soleils? (Mama Bea Tekielski); Free me from my freedom (Bonnie Pointer); Ancora un po' (Linda Lee); Axx-Ritmo (Axx); Goodbye (Paul Stanley); Borrowed time (Olivia Newton-John); Watch say, watch do (Real Time); Lolita (Mauro Macario); Your song (Al Jarreau); Shoot me (Tasha Thomas); Nocciolino (Antoine); Emozioni (Mina); Got a feeling (Patrick Juvet); Boogie in the night (Stock); Un momento prima (Marisa Sacchetto)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Dalla Sinfonia in re maggiore n. 73 - La caccia - III e IV movimento: Minuetto e La Caccia. L. M. Cherubini: «Ali Babà» - ouverture. A. Ariosti: Sonata n. 2 per viola d'amore e basso continuo. F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio per pianoforte op. 118. J. Turina: La oration del torero. I. Stravinsky: Tre Danze, dal balletto Petruska. A. Corelli: Sonata in re minore n. 7 (rev. F. Geminiani)

7/INTERLUDIO OPERISTICO

G. Verdi: Luisa Miller: Sinfonia. L. Cherubini: Medea: «Dei tuoi figli la madre». G. Rossini: La Cenerentola: «Un segreto d'importanza». G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Soffriva nel pianto». G. Verdi: La Traviata: «Addio del passato». A. Ponchielli: La Gioconda: «O monumento». G. Puccini: Turandot: «In questa reggia». A. Borodin: Il principe Igor: Danze Polovesiane. W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Porgi amor»

8/CONCERTO DI APERTURA

K. Stamitz: Sinfonia in mi bemolle maggiore («Collegium Aureum»). A. Rolla: Concertino per viola e orchestra d'archi (Sol. Bruno Giuranna - Orch. Alessandro Scarlatti) di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo. F. Schmidt: La tragedia di Salomé (da un poema di Robert d'Humières) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

Z. Kodaly: Dai salmi ginevrini: Salmo 114 per coro e organo - Salmo 121. A. Kubizek: «Memento Homo». Motetto per coro misto a cappella. G. Ligeti: «Lux aeterna» per coro di 16 voci miste a cappella. E. Halffter: Cantici in onore di Papa Giovanni XXII per soprano, basso, coro e orchestra

9.40/FILOMUSICA

H. Purcell: Due fantasie e Ciaccona (Rielab. di Benjamin Britten). W. A. Mozart: Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra. L. Spohr: Sonata op. 114 per flauto e arpa. F. Schubert: La Pastorella, su testo di Goldoni per coro maschile e pianoforte - Hymnus ander heiligen Geist su testo di Schmidt, op. 154 per quartetto vocale, coro maschile e strumenti a fiato. A. Soler: Concerto n. 1 in do maggiore per due organi, da «Sei Concerti per strumenti a tastiera». F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture op. 21 dalle Musiche di Scena per «Il sogno di una notte di mezza estate»

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILHELM MENGELBERG CON L'ORCHESTRA DEL CONCERT-GEBOUW DI AMSTERDAM

P. I. Ciaikovski: Serenata in do maggiore op. 48 per archi. J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

12.05/ROMANZEE CELEBRI

G. Donizetti: La Favorita: «Spirto gentil...» (Ten. Luciano Pavarotti) - Linda di Chamounix: «O luce di quest'anima...» (Sopr. Joan Sutherland). C. Gounod: Faust: «Salut! Demeure chaste et pure...» (Ten. Franco Corelli). J. Massenet: Manon: «Addio, o nostro piccolo desco...» (Sopr. Renata Tebaldi)

12.30/LE FAVOLE IN MUSICA

Moralitäten (1968) - Tre pezzi scenici per soli, coro, voce recitante e piccola orchestra, da una favola di Esopo - Musica di Hans Werner Henze (Voce recitante e solisti del Kreuzchor di Dresda - Gewandhaus Orchester di Lipsia e Kreuzchor di Dresda dir. l'Autore - M^o del Coro Rudolf Marmersberger)

13/PER GRUPPI STRUMENTALI

L. Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31 (Anton Fietz, vl.; Günther Breitenbach, vla.; Emanuel Brabec, vc.; Burkhard Krautler, cb.; Meinhard Niernmayer, fl.; Karl Mayrhofer, ob.; Alfred Boskowsky, clar.; Ernst Pamperl, fag.; Josef Valeba, cr.)

13.35/IL LIED IN BRAHMS

4 Erste gesänge op. 121 (Kathleen Ferrier, contr.; John Newmark, pf.)

14/INTERMEZZO

Rimsky-Korsakov: Lo Czâr Saltan - Suite sinfonica dall'opera omonima. F. Tarrega: Estudio de tremolo - Recuerdo de la Alhambra. K. Szimanowski: La fontana d'Aretusa. M. Ravel: La Valse - Poema sinfonico coreografico

14.45/IL DISCO IN VETRINA

F. Chopin: Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38 (Sol. Jan Ekier). F. J. Haydn: Sinfonia n. 29 in mi maggiore (Orch. «Philharmonica Hungarica» dir. Antal Dorati) (Dischi Erato-Ace of Diamonds)

15.10/VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: LIGURIA

Anonimi: La partenza - La fontanella - Donna lombarda - Perrigoudine. Anonimo: Rouse d'Arbà. Anonimo: O lidin, o lidin, o lidena. Anonimo: Sorgete pastori

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 21 «Ich hatte viel Bekümmernis» (Dominica 3^a post Trinitatis e in ogni tempo) (Edith Mathis, sopr.; Ernst Haefliger, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Manfred Clement, org. - Orch. e Coro Bach di Monaco dir. Karl Richter) (43'23'') - Cantata n. 51 «Jauchzet Gott in allen Länden» (Dominica 15^a post Trinitatis e in ogni tempo) (Emiko Iiyama, sopr.; Maurice André, tr. - Orchestra da Camera di Heilbronn dir. Fritz Werner) (18'49'')

I CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE (HAMMERKLAVIER) E ORCHESTRA Tre concerti dall'op. 1: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore (13'37'') - Concerto n. 3 in fa maggiore (12') - Concerto n. 6 in re maggiore (13'26'') (Ham-

merklavier, Ingrid Haebler - Orch. «Capella Academicum Wien» dir. Eduard Melkus) (39'03'')

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Forqueray: Suite n. 1 (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean Sebastian Béreau). L. Boccherini: Sonata in si bemolle maggiore n. 7, per violoncello e basso continuo (Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, cb.). F. J. Haydn: Concerto in do maggiore n. 1 per organo e orchestra (Org. Daniel Chorzempa - Compl. «Deutsche Bachsolisten» dir. Helmut Winschermann). N. Paganini: Romanza in la minore per chitarra (Chit. Agnès Segovia). L. van Beethoven: Fantasia in sol minore op. 77 (Pf. Paul Badura Skoda). A. Schoenberg: Kammer-symphonie n. 1 op. 9 (Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. René Leibowitz)

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH

C. Ph. E. Bach: Sonata in re maggiore per organo (Sol. François Delon). J. Christian Bach: Sonata in re maggiore op. 5 n. 2 per cembalo (Sol. Gustav Leonhardt). C. Ph. E. Bach: Quartetto in la minore per flauto, viola, violoncello e fortepiano (Hans Martin Linde, fl.; Emil Seiler, v.la.; Klaus Stork, vc.; Rudolf Zartner, fortepiano). J. Christian Bach: Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5 per cembalo e orchestra (Sol. Gustav Leonhardt - Orch. Sinf. di Vienna dir. Paul Sacher). C. Ph. E. Bach: Rondò in do maggiore (Pf. Maria Kalamkarian)

20/RITRATTO D'AUTORE: MILY ALEXEYEVICH BALKIREV (1837-1910)

Sinfonia in do maggiore n. 1 (Royal Philharmonic Orchestra dir. Thomas Beecham) - «Islamey» - fantasia orientale per pianoforte (Pf. Julius Chaloff) - «Tamara» - poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

21.10/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. S. Bach: Suite francese n. 1 in re minore (BWV 812) (Clav. Helmut Walcha)

21.25/LA SERVA PADRONA

Intermezzo in due parti - Libretto di Gennaro Antonio Federico. Musica di Giovanni Battista Pergolesi (Serpina, cameriera di Uberto; Un cittadino benestante: Virginia Zeani; Uberto: Nicola Rossi-Lemeni - «Musica et Lietra» Chamber Orchestra dir. George Singer)

22.05/A. DVORAK

Quattro danze slave dalla suite op. 46 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

22.30/CONCERTINO

F. Schubert: Andante dal Trio op. 100. Anonimo del 17° secolo: Canzone del salice per «Otello» di Shakespeare. F. M. Manfredini: Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12

23.24/A NOTTE ALTA

G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore per orchestra d'archi. J. Ch. Bach: Sestetto in si bemolle maggiore n. 2. Z. Kodaly: Due canti popolari ungheresi. E. Lalo: Dalla Sinfonia spagnola per violino e orchestra: Il movimento: Scherzando. M. de Falla: Notturmo per pianoforte. L. Delibes: dal balletto Coppelia: Ballade - Thème slave varié. M. Haydn: Notturmo in fa maggiore. F. Sor: Minuetto in mi maggiore op. 32

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Punto rosso (Agorà); The love in your eyes - To catch me a brother (Caravan); Casa di Hilde (Da Angelis); Most of all (Gaynor); La strada è fiorita (Luigi Grechi); Gudrun (Pierrot Lunaire); Giornate di tenera attesa (Nada); Meditation mama (Mama's and Papa's); Polar nights (Scorpions)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Carillon pour deux (Jean-Pierre Posit); (L'Oiseau et l'enfant (Marie Myriam); Joue contre joue (Eric Charden); Giorni (Mina); Bimba (Sandro Giacobbe); Noi due e l'amore (Juli & Julie); Piccoletta mia (Gianni Davoli); Scusa (Alunni del Sole); Angela (Giardino del Semplice); Tequila (The Champs); Boranda (Maria Bethania); Night moves (Bob Seger); Hello stranger (Emmylou Harris); Victim of love (Eagles); I'm just a singer (Moody Blues); Party hardy (Slave); Moribund the Burgermeister (Peter Gabriel)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Casablanca (S. Schlaks); Da niente a niente (H. Paganini); Amelia (J. Mitchell); Telephone line (Electric Light Orchestra); Lugano addio (I. Graziani); Michelle (Unterberger); Motore del 2000 (L. Dall'Al); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); It's only love (ZZ Top); Full speed ahead (Tata Vega); This song (G. Harrison); Santa Klaus retreat (Hot Tuna); Ask the angels (P. Smith); Stephanie's room (J. Baez)

11/I RE

Sandy (The Hollies); Que sera sera (Marino Marini); We got to make it (Miriam Makeba); April love (Pat Boone); For my woman (Joe Tex); Laughter in the rain (Neil Sedaka); High flight (Led Zeppelin); Because I love you girl (The Stylistic); Apple honey (Ted Heath); I mendicanti dell'amore (Alunni del Sole); Qu'elle est belle (Mireille Mathieu); Love is a rose (Linda Ronstadt); Dum dum diddle (Abba); Onda su onda (Bruno Lauzi); Dear father (Yes); Come ti vorrei (Iva Zanicchi); Hello goodbye (The Beatles); Do it (Osibisa); Take the «A» train (Stan Kenton)

12/SCELTI PER VOI

Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); Don't give up on us (David Soul); K.Y. and the curb (Harvey Mason); Profeta non sarò (Demis Roussos); Ragazzina (Luca D'Ammonio); Malamore (Enzo Carella); Mariella (Pino Sansanelli); Cara (Beans); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Hit and run (Loleatta Holloway);

Per (Grosso Autunno); Stella (Riccardo Fogli); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Canzone inutile (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI

Se la mia pelle vuoi (Lucio Battisti); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Margherita (Riccardo Cocciante); Indolence (Gino Paoli); Perché non dormi fratello (Sergio Endrigo); Piccola mia piccola (Sandro Giacobbe); La mia ragazza è un gran caldo (Mango); Ripensando alla freccia del sud (Umberto Tozzi); T'amo (Gianni Bella); La pace di casa mia (Claudio Mattone); Crescendo (Dario Baldan Bembo); Salvami (Renato Zero); Intervista (Andrea Mingardi); La notte (Ciccol); E mentre io mangiavo (Stino); Denise (Amedeo Minghi)

14/TUTTO JAZZ

Groovin' high (Dizzy Gillespie); Dr. Jekyll (Miles Davis); Roma today (Lee Konitz); I still love him so (Roy Eldridge); Our suite (Ray Charles); Spiral (John Coltrane); Toledo (Frank Rosolino); Blues in the night (Louis Armstrong); Reunion blues (Milton Jackson); Fatha's blues (Earl Hines)

15/COCKTAIL MUSICALE

Casablanca (Steven Schlacks); Pata pata (Miriam Makeba); Fata Morgana (Perigeo); Te vojo ben (Alan Taylor); A swingin' safari (Bert Kaempfert); Midnight's alright (Jackpot); Diverso (Snakes); Come to America (Gibson Brothers); Nuages (Sidney Bechet); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Love in motion (George McCrae); Mannaggia a te (Lando Fiorini); The wreck of the Edmund Fitzgerald (Gordon Lightfoot); Ciao come stai (Dalida); I wanna stay (Love Unlimited); Opus 1 (Ted Heath)

16/COLONNA CONTINUA

I'll never fall in love again (Burt Bacharach); Pata, pata (Miriam Makeba); Promises promises (Dionne Warwick); Spanish flea (Tijuana Brass); Sapore di sale (Gino Paoli); Mi sono innamorato di te (Luigi Tenco); Quand'ero piccola (Mina); Only you (The Platters); Smile (Tim Yuro); Stranger in paradise (Martin Denny); Black is black (Los Bravos); Stayin' alive (Bee Gees); Singin' in the rain (Sheila B. Devotion); Remember me (Diana Ross); Starlight (Electric Light); The hustle (The Soul City Symphony); La banda (Tijuana Brass); Tu t'laisses aller (Charles Aznavour); Les feuilles mortes (Yves Montand); Et maintenant (Gilbert Bécaud); Helpless (Crosby, Stills, Nash and Young); Slip slidin' away (Paul Simon); Che cosa c'è (Gino Paoli); Roberta (Peppino Di Capri); La ballata del Cerutti (Giorgio Gaber); Pensiero (I Pooh); 29 settembre (Equipe 84); Hey Jude (Peter Nero); L'amore non ha padroni (Antonello Venditti); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Torre di Babele (Eduardo Bennato); C'era una volta il West (Ennio Morricone); In silenzio (Riccardo Fogli)

18/INVITO ALLA MUSICA

Ma come fanno i marinai (Lucio Dalla & Francesco De Gregori); Fatti più in là (Le Sorelle Bandiera); Baker street (Gerry Rafferty); What you gave me (Diana Ross); Quanto amore c'è (Piero Aloisi); Penna a sfera (Antonello Venditti); Poinciana (Rico De Almeida); Prisoner (da «Occhi di Laura Mars») (Barbra Streisand); Rock'n'roll music (The Beach Boys); Donna selvaggia donna (Lucio Battisti); Amore e favole (Gianni Davoli); Sandy (John Travolta); Too much heaven (Bee Gees); E se domani (Mina); Laura G. (Lina Rufo); Fly moon fly (Stelvio Cipriani); Plato's retreat (Joe Thomas); Copacabana (Barry Manilow); Ci penserò domani (I Pooh); L'amore cos'è (Giuliano Spiga); Anytime (Paul Anka); One note samba (Ella Fitzgerald); Com'è triste Venezia (Iva Zanicchi); Rimini (Fabrizio De André); The «In» crowd (Ramsey Lewis); Four brothers (Manhattan Transfers); I can't stop loving you (Leo Sayer); Vai alla deriva (Leo Davide); Davanti agli occhi miei (New Trolls); Life is what you make it (Andrea True Connection); We're all alone (Bob James); Honey for bears (Daniel Danieli Ensemble)

20/SCACCO MATTO

All nite long (Ruben & The Jets); Nel ghetto (Alberto Radius); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); Eppure soffia (Angelo Bertoli); Storia o leggenda (Le Orme); Kick it out (Heart); Cat scratch fever (Ted Nugent); Lay down Sally (Eric Clapton); Lady luck (Kenny Loggins); Desirée (Neil Diamond); Why do lovers break each other's heart? (Hall & Oates); Hollivood (Boz Scaggs); Queen of Chinatown (Amanda Lear); I love you (Donna Summer); Thunder in my heart (Leo Sayer); Margherita (José Feliciano); I'm blowin' away (Joan Baez); Slip slidin' away (Paul Simon); Dance sister dance (Santana); Aja (Steely Dan); Paradise ballroom (Graeme Edge Band); The dance (Poco); ... Los endos (Genesis); Paint it black (Eric Burdon & The War); Virginia plain (Roxy Music); Year of the cat (Al Stewart)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Hot cha-cha (Fruit of the Gum); Motherless child (Boney M); Songs of (John Denver); Still the same (Bob Seeger); Sono fuori di me (Mario Buccioli); Dancing in paradise (El Cocolo); Sonata mediterranea (Riccardo Zappa); One last kiss (The J. Geils Band); Lovin' livin' and givin' (Diana Ross); Di più (Il Etait Une Fois); Never had a love (Tavares); Sconosciuto amore mio (Bruno Lauzi); Uno (Gloria); Nice and slow (Jesse Green); Please don't keep me waiting (Olivia Newton-John); Meteor man (Dee D. Jackson); Profondo rosso (Goblin); In orizzontale (Nicoletta Baucé); Good day go by (Jim Rafferty); Rat trap (The Boomtown Rats); So nice (Morris Albert); You shot me down in flames (Nancy Nova); Liana (Grimm); It's all up to you (Gary Toms Empire); Torna (Peppino Di Capri); The beginning (Cecilia Angeles); Poser (Ballyhoo); Spring (James Brown); Così come sei (Ennio Morricone); Le freak (Chic); Equinox (parte 1^a) (Jean-Michel Jarre); Lui qui lui là (Ornella Vanoni); Un pazzo come me (Gianni Morandi); Baker street (Gerry Rafferty)

1° giugno

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. Ph. E. Bach: Sinfonia n. 1 in re maggiore. C. Monteverdi: Al lume delle stelle... madrigale. G. Rossini: Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal Quintetto per due violini, due viole e violoncello in si maggiore op. 87. 1° Movimento: Allegro vivace. E. Granados: Serenada del Espectro, dalle Goyescas. M. Ravel: La valse, poema coreografico. J. Brahms: Danza ungherese in sol minore n. 1.

7/INTERLUDIO OPERISTICO

Ch. W. Gluck: Orfeo, ed Euridice. Danza degli spiriti beati. W. A. Mozart: Don Giovanni: Non mi dir bell'Idol mio. G. Rossini: Guglielmo Tell: O muto asil. G. Verdi: Rigoletto: Cortigiani, vil razza dannata - Otello: Dio, mi potevi scagliar. P. I. Ciaikovski: La Dama di picche: Aria del principe Yeletsy. F. Cilea: L'Arlesiana: E' la solita storia. G. Puccini: Il Tabarro: Perché, perché non m'ami più. J. Massenet: Werther: Pourquoi me réveiller.

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Ch. Vogel: Quartetto in si bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e violoncello (da - Potpourri en quatuor -) (Compl. Strum. - Consortium Classicum -). R. Franz: Otto Lieder (Elio Battaglia, bar.; Renato Josi, pf.). C. Saint-Saëns: Studio in forma di valzer in re bemolle maggiore op. 52 n. 6: Elegia - Giga (da Studi per la mano sinistra op. 135) (Pf. Aldo Ciccolini). J. François: Sei Preludi per undici strumenti ad arco (Strumentisti dell'Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Aldo Ceccato).

9/IL DISCO IN VETRINA

S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Sol. Philippe Entremont - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) (Disco CBS).

9,40/FILOMUSICA

L. Cherubini: Ali Babà, Ouverture. J. Massenet: Concerto per pianoforte e orchestra. E. Grieg: Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte. G. Verdi: La Traviata: Addio del passato. G. Puccini: Turandot: Ho una casa nell'Honan. M. Ravel: Alborada del Gracioso.

11/TASTIERE

J. S. Bach: Preludio e fuga n. 4 in do diesis minore (dal 1° libro del - Clavicembalo ben temperato -) (Clavicembalo Ralph Kirkpatrick). C. Franck: Corale n. 3 in la minore (Organista Jean Langlais). D. Milhaud: Suite per ondes martenot e pianoforte (Jeanne Loriod, ondes martenot; John Philips, pianoforte). I. Stravinsky: Sonata per due pianoforti (Duo pff. Arthur Gold-Robert Fisdale).

11,45/ALLA CORTE DI VERSAILLES

G. B. Lulli: Xersès, balletto in sei entrées (Louvre, 1660). A. Destouches: da - Les éléments - opera-balletto (Parigi, 1721), suite n. 1 (realizzazione di J. Feuillie). A. Gretry: da - Zémir et Azor - commedia balletto (Fontainebleau, 1771), suite a cura di Thomas Beecham.

12,30/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 203 (Violino Uto Ughi - Staatskapelle di Dresda dir. Edo de Waart).

13,10/I TRII DI BEETHOVEN

Trio in si bemolle maggiore op. 97 - Arciduca - (Emil Ghilels, pf.; Leonide Kogan, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.).

14/IL BALLETO

M. Ravel: - Ma mère l'Oye - balletto in cinque quadri (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez) (27'18"). - La valse -, poema coreografico (Orch. Filarm. di Londra dir. Pierre Monteux) (11'40").

14,40/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: WILLIAM PRIMROSE E DINO ASCIOLLA

B. Bartók: Concerto per viola e orchestra, opera postuma (realizzazione di Tibor Serly) (Sol. William Primrose) (20'58"). P. Hindemith: Kammermusik n. 5 - Concerto per viola - op. 36 n. 4 (Sol. Dino Asciolla) (22'28").

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO ELENA OBRAZTSOVA E DEL TENORE JOSE' CARRERAS

G. Rossini: La cambiale di matrimonio: Sinfonia (Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner). G. Donizetti: Maria di Rohan: - Alma soave e cara - (Ten. José Carreras). C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: - Printemps qui commence - (Msopr. Elena Obraztsova). S. Mercadante: Il Giuramento: - Bella adorata incognita - cavatina (Ten. José Carreras). P. I. Ciaikovski: Giovanna d'Arco: - Aria di Giovanna - (Msopr. Elena Obraztsova). G. Verdi: I due Foscari: - Non maledirmi, o prode - (Ten. José Carreras). N. Rimsky-Korsakov: Kascel l'Immortale: - Aria di Kashcheyevna (Msopr. Elena Obraztsova). G. Verdi: La forza del destino: - O tu che in seno agli angeli - (Ten. José Carreras). P. Mascagni: Cavalleria rusticana: - Voi lo sapete, o mamma - (Msopr. Elena Obraztsova). G. Puccini: Tosca: - E lucean le stelle - (Ten. José Carreras). G. Bizet: Carmen: - Pres des remparts de Séville - (Msopr. Elena Obraztsova).

BARRY TUCKWELL INTERPRETA HAYDN E STRAUSS

F. J. Haydn: Concerto n. 3 in re maggiore per corno e orchestra (Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) (16'30"). R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz) (23'10").

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. Ch. Bach: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3 (Clav. Simon Preston - Orch. della - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner). C. M. von Weber: Andante e Rondo ungherese per viola e orchestra (Sol. Bruno Giuranna - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia). G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra (Sol. André Lardot - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi). H. Berlioz: Le Roi Lear, ouverture op. 4 (London Symphony Orchestra dir. Alexander Gibson). M. Ravel: La Valse (trascrizione per due pianoforti dell'autore) (Sol. Gino Gorini-Eugenio Bagnoli). B. Bartók: Quartetto n. 3 per archi (Quartetto Melos di Stoccarda). R. Strauss: Valzer dal balletto - Schlegelers - op. 70 (- Staatskapelle - di Dresda dir. Rudolf Kempe).

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH

J. B. Bach: Erste Ouverture, per violino concertante, archi e cembalo. J. Christoph Bach: Settimino in do maggiore per due corni, oboe, violino, viola, violoncello e cembalo. J. Christian Bach: Sonata in si bemolle maggiore n. 1 - Sinfonia concertante in la maggiore per violino, violoncello e archi.

20/CONCERTO DEL PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY

L. van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 - Appassionata - (24'56"). R. Schumann: Kreisleriana op. 16 (32'19").

21/BASSO NICOLAI GHIAUROV

Anonimo: 4 Melodie folkloristiche russe (Orch. Kaval e Coro dir. Atanas Margaritov). G. Verdi: Don Carlos: - Ella giammai m'amò - (Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes).

21,30/MEMBRA IESU NOSTRI

Oratorio della Passione per soli, coro e orchestra Musica di Dietrich Buxtehude (Francina Girones, sopr.; Niwaco Matsumoto, msopr.; Richard Conrad, ten.; Robert Amis El Hage, bs. - Compl. Strument. del Gonfalone e Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato).

23,24/A NOTTE ALTA

F. Durante: Concerto in fa minore per archi e basso continuo. L. van Beethoven: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: III movimento Scherzo. C. Debussy: Danse (orchestrazione di M. Ravel). L. Marenzio: Zefiro torna... madrigale. C. W. Gluck: Quattro danze dall'opera - Orfeo e Euridice - S. Prokofiev: Da Visions fugitives op. 22: Lentamente - Allegretto - Molto giocoso - Pitteresco - Comodo - Ridicolosamente - Con vivacità - Poetico. A. Arensky: da La Fontana di Baccarat, musica per il poema di Puskin: Notturmo. M. Ravel: - A la manière de Borodine -.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Il ciliegio di casa mia (Baldan Bembo); Primavera (Coccante); La serie dei numeri (Branduardi); And I love you so (Mc Lean); Thank for the pepperoni (Harrison); Coming into L.A. (Guthrie); Con te ci sto (Napolitano); Un uomo da bruciare (Zero); E sei così bella (Graziani); Crocodile Rock (Elton John); Music (Miles); Io e il mare (Bendi); Scandalo (Malgoglio); Goganga (Gaber); Ritornerai (Lauzi); Sienteme (Sorrenti); Le plat pays (Brel); Ma il cielo è sempre più blu (Gaetano).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Disco inferno (parte I) (The Tramps); Sun... sun... sun... (parte II) (Jaku); We can't hide it (Larry Santos); Oh Bess, oh where's my Bess (Ray Charles); Rescue me (Fontella Bass); Change meeting (Bryan Ferry); Ay Carmela (Chocolat's); Guarafco (José - Chepito - Areas); Sem modo (Ornella Vanoni e Toquinho); Danze (Renzo Zenobi); Aiuto (Daniela Davoli); E poi venne sera (Santino Rocchetti); Michelle (Mina); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer); C'est mon secret (Geraldine); Closing theme (Michel Legrand); Sweet dynamite (Claudia Barry); The Champion (parte I) (Willie Mitchell); Muskrat love (Captain e Tennille).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Scende la notte (S. Endrigo); Casablanca (S. Schlaks); Sono un uomo semplice... (G. Proietti); Atlantide F. De Gregori); First cut is the deepest (R. Stewart); Diverso (Snakes); Summer breeze (Seals and Croft); Hotel California (Eagles); Hook the Hook (E. Virgili); Black is black (Cerrone); Isn't she lovely (S. Wonder); Method to the madness (Undisputed Thruth); What in the world (D. Bowie); Wild side of life (Status Quo); It's only love (ZZ Top).

11/I RE

She loves you (The Beatles); Do it (Osibisa); Another time (The Les Humphries Singers); I'd much rather be with the boys (The Rolling Stones); Look of the house (Wings); Smoke on the water (Deep Purple); When I look into your eyes (Santana); Monday monday (Mama & Papas); A song for you (The Temptations); Together again (Chicago); Summerday sands (Jethro Tull); Canzone d'amore (Le Orme); Vittima dei sogni (I Nomadi); Casa mia (Nuova Equipe 84); Nashville cats (The Loving Spoonful); Tell me that I'm wrong (Blood Sweat & Tears); Uappa (Mina).

12/SCELTI PER VOI

Let the music play (Giorgio); Monkey see Monkey do (Mark Radice); Shine (Mr. Cook); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Un attimo per noi (La fabbrica di Stale); This heart (Natalie Cole); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Crazy music (Jenny Nevasco); Magic fly (Space); Balliamo (Fred Bongusto); Tut, tut, tut (Angelo

Donati); Come to America (Gibson Brothers); Don't give up on us (David Soul); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Pasta e fagioli (Celso Valli).

13/I CANTAUTORI

Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); Testardo io (Roberto Carlos); Ancora un minuto (Dario Farina); Piccolo (Fiorella Mannoia); Per te (Maurizio Piccoli); Invece adesso (Roberto Soffici); Che cosa vuoi (Franco Simone); Camminando (Memmo Foresi); Come eri bella (Piero Aloise); Fortunato (Pino Daniele); Dormi (La Nuova Gente); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Come (Ivan Graziani); Giovanni frate operaio (Pier Salis); Listen (Alan Sorrenti); Un amore diverso (Leano Morelli).

14/TUTTO JAZZ

Theme for alto (Bud Shank); Marrakesh Express (Stan Getz); Piazza di Spagna (Steve Grossman); Have you met miss Jones (Joe Pass); Oh lady be good (Erroll Garner); Makin' whonee (Roy Eldridge); I can't get started (Duke Ellington); Devil blues (Charlie Mingus); Stratusphunk (Gil Evans); Celestial chant (McCoy Tyner); Little Sunflower (Chuck Mangione).

15/COCKTAIL MUSICALE

It's a long way there (Little River Band); Tu mi rubi l'anima (Collage); Corpo ribelle (Marisa Sacchetto); Bad bad girl (Hitchhikers); Raffaella (Gipi Viale); Come tu America (Gibson Brothers); San Juanito (Inti Illimani); Strangers in the night (Bert Kaempfert); Try me (Donna Summer); Certe volte a Venezia (Pino Dagnaggio); Rita May (Bob Dylan); The fisherman (Leo Kottke); Theme from King Kong (Love Unlimited); La torre di Babele (Eduardo Bennato); Aria (Biddu); Rock and roll clown (Harpo).

16/INTERVALLO

Follow you follow me (Genesis); Just the way you are (Billy Joel); I say a little prayer (B. Bacharach); Barrelhouse shake down (Keith Emerson); Sunshine day (Osibisa); Theme from New York (Liza Minnelli); Woman in love (Keith Beckingam); Se telefonando (Mina); Reach for it (George Duke); Pigro (Ivan Graziani); First cut is the deepest (Rod Stewart); My sweet Lord (George Harrison); Mas que nada (Brasil 66); On the border (Al Stewart); Triangolo (Renato Zero); McArthur park (Donna Summer); Fly like an eagle (Steve Miller Band); Take the money and run (Steve Miller Band); Baby I love your way (Peter Frampton); Concerto d'Aranjuez (Massimo Ranieri); Yesterday (Frank Sinatra); Boogie nights (Heatwave); Cut the cake (Average White Band); Grande grande grande (Paul Mauriat); Volta la cara (F. De André); Time Passages (Al Stewart); Nobody does it better (Carly Simon); Stagioni (Nomadi); What a wonderful world (Louis Armstrong); You make me feel (Mighty real) (Sylvester); OM! (George Duke); What can I say (Boyz Scaggs); Star wars (Meco).

18/MERIDIANI E PARALLELI

L'aime (J. P. Posit); My reason (Augusto Martelli); Angie (F. Pourcel); L'albero di trenta piani (A. Celentano); Grande grande grande (Mina); Io ti venderei (Patty Pravo); Out of the blue (The Band); Cowgirl in the sand (The Byrds); Doolin Dalton (The Eagles); Eternità (O. Vanoni); Il poeta (B. Lauzi); Coming into los Angeles (A. Guthrie); Muskrat love (America); Human highway (N. Young); Due ragazzi (L. Dalla); Lontano, lontano (L. Tenco); For everyman (J. Browne); Pensiero stupendo (Patty Pravo); No way out (J. Armatrading); Luba the barones (J. Baez); Una miniera (New Trolls); Se stasera sono qui (L. Tenco); Hey Jude (Beatles); Game of love (J. Capaldi); Canto allo scugnizzo (Bennato); Blue river (E. Andersen); Quella carezza della sera (New Trolls); Three times a lady (Commodores); Give my love to Marie (G. Clark); No hard feelings (J. Miles); London town (The Wings).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Spanish Harlem (Leroy Gomez); Do it all night (Curtis Mayfield); Lui non lo sa (Pandemonium); Oh darling (Robin Gibb); Lay love on you (Luisa Fernandez); Stranger once again (Belle Epoque); Week-end girl (Paul Gee); What a way to treat my heart (Bonnie Tyler); Inmates (Alice Cooper); Love machine (Supermax); Happy people (Martyn Ford); Occhi grandi (Matia Bazar); Last summer (Rod Stewart); Anche se fosse (Nada); If I can't have you (Richard Ace); Cry some more (Outlaws); Chest fever (The Band); E Jennifer non sa (Stani Labonia); I was made for dancin' (Lee Garrett); Shakedown street (Grateful Dead); Tuck and gone (Gary Wright); Song to the sun (Jefferson Starship); Long live poliziana (Klaatu); California P. M. (George Benson); Run man run (Christy).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Watcha say, watcha do (The Real Thing); Ue' (Beppe Savoldi); Axx disco (Axx); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); When you walk in the room (Child); Lorsque j'aurai cent ans (Gerard Lenorman); Love me (Peppino Di Capri); The bitch is back (Tina Turner); Cold sweat (Third World); Buenos dies Argentina (Udo Jurgens); Oracão da mãe meninha (Gabriella Ferri); For you and I (10 CC); Good-bye a modo mio (Julio Iglesias); Sesso o esse (Renato Zero); E suono rock (Goblin); Let me fly (Status Quo); Dancin' round and round (Olivia Newton-John); It's all over now (George Chandler); Take that to the bank (Shalamar); Wonderful world of love (The Manhattan); Off the cuff (Zeus); Due (Timothy e Luca); Tu e solamente tu (Charles Aznavour); Don't say goodnight, my love (Penny Mc Lean); Riot in Toulouse (Little Bob Story); Volentieri penso a me (Luciano Rossi); Amore mio (Eduardo Vianello); Same feeling different song (Average White Band); Happy alive and kicking (Possession); Parlez-moi d'amour (Ramona Wulf); Sha la la (Kim e The Cadillac); Boogie in the night (Stock); Rest your love on me (Bee Gees); Mi scappa la pipi papà (Pippo Franco).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia. L. M. Cherubini: Dalla Sinfonia in re maggiore: 1° Movimento: Largo - Allegro. V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi. M. Clementi: Sonatina in sol maggiore n. 5. H. Wolf: Dal Quartetto in re minore: Scherzo. N. Paganini: Cantabile per violino e chitarra. C. Nielsen: Pan et Syrinx. P. I. Ciaikovski: Polonaise, dall'opera Eugenio Onegin.

7/INTERLUDIO OPERISTICO

W. A. Mozart: Così fan tutte: Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Eugen Jochum). G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «Buona sera, mio signore» (Teresa Berganza, msopr.; Ugo Benelli, ten.; Manuel Ausensi, bar.; Nicolai Ghiaurov, bs.; Fernando Corena, bs.). G. Donizetti: Don Pasquale: «Tornami a dir che m'ami» (Graziella Scutti, sopr.; Juan Oncina, ten.) — Il Duca d'Alba: «Angelo casto e bel» (Ten. José Carreras). G. Verdi: Un ballo in maschera: «Ecco l'orrido campo» (Sopr. Antonietta Stella) — La forza del destino: «Pace, o mio Dio» (Sopr. Renata Tebaldi). R. Zandonai: Francesca da Rimini: «Perdonami, perdonami» (Finale dell'Opera) (Magda Olivero, sopr.; Mario Del Monaco, ten.). V. Bellini: Norma: «Ite sul colle» (Bs. Carlo Cava).

8/CONCERTO DI APERTURA

E. Lalo: Sinfonia in sol minore. G. Fauré: Ballata in fa diesis maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra. C. Ives: Three places in New England.

9/CIVILTÀ' MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA UNGERESE

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 11 in la minore, per pianoforte (Pf. Adam Harasiewicz). L. Weiner: Suite ungherese op. 18, su danze popolari ungheresi (Orch. Sinf. della Radio Ungherese dir. András Kórody). A. Szöllösy: Tre pezzi per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, fl.; Aloys Kontarsy, pf.).

9,40/FILOMUSICA

J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80. B. Bartók: Rapsodia op. 1 per pianoforte e orchestra. S. Prokofiev: Cinque Poemi di Anna Akhmatova op. 27. H. Wieniawski: Souvenir de Moscou op. 6 per violino e orchestra. R. Glière: Il cavaliere di bronzo: Suite n. 1 dal Balletto op. 89/a.

11/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA WOLFGANG SAWALLISCH

F. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore. J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16.

12/IL SOLISTA: VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX

N. Paganini: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra (Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Piero Bellugi).

12,30/POLIFONIA

C. Monteverdi: Lamento d'Arianna: Lasciatemi morire - O Teso mio - Dov'è la fede - Ah! che pur non risponde: Madrigale a 5 voci (Libro VI) — Dolcissimo usignolo: Madrigale a 5 voci col basso continuo (Libro II) (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jurgen Jurgens).

12,50/LA SCUOLA RUSSA

N. Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore, per flauto, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna - Pf. Walter Panhoffer). A. Glazunov: Stenka Razin, op. 13 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

13,40/MUSICA E POESIA

G. Mahler: Tre Lieder da Ruckert (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Bruno Walter).

14/INTERMEZZO

F. Schubert: Da Rosamunda di Cipro, musiche di scena op. 26: Entr'acte; musique n. 3 - Ballet music. G. Rossini: Variazioni in do minore per clarinetto e piccola orchestra. G. Gershwin: Cuban Overture. E. Chabrier: Joyeuse marche.

14,40/SOPRANO MIRELLA FRENI

G. Verdi: Otello «Ave Maria» — La Traviata: «Ah! Forse è lui» — «Addio del passato». V. Bellini: I Puritani: «Qui la voce sua soave». G. Verdi: La Traviata: «Dammi tu la forza, o cielo» — «Voi Signor? Mio padre». G. Puccini: Gianni Schicchi: «O mio babbino caro» — Manon Lescaut: «In quelle trine morbide».

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGENE ORMANDY CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ

L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orch. di Filadelfia) (32'10"). S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Sol. Vladimir Horowitz - Orch. Filarm. di New York) (43'10"). P. I. Ciaikovski: La Bella addormentata, suite dal balletto - Parte 2a (Orch. di Filadelfia) (27'29").

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Quattro preludi corali (Org. Pierre Cochereau). E. P. Alvars: Concerto in sol minore per arpa e orch. (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. Naz. Spagnola dir. R. F. de Burgos). C. Debussy: L'enfant prodigue: «Azeeli Azeeli» (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre). A. Berg: Lulu: Lied di Lulu (Sopr. Margaret Price - Orch. «London Symphony» dir. Claudio Abbado). I. Strawinsky: Concerto per due pianoforti (Pff. Alfred Brendel e Charlotte Zelka). E. Satie: La Belle excentrique, fantasia sérieuse per orchestra di music-hall (versione orchestrale) (Orch. da Camera «Die Reihe» dir. Friedrich Cerha).

19/L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Opera in un prologo e tre atti di Giovanni Francesco Busenello (Revisione a cura di Claudio Gallico).

Musica di Claudio Monteverdi

(Fortuna: Lella Cuberli; Virtù: Maria Fausta Gallamini; Amore: Cettina Cadelo; Poppea: Viorica Cortez; Nerone: William Johns; Ottavia: Ileana Sinnone; Ottone: Martine Dupuy; Seneca: Cesare Stepi; Drusilla: Giuliana Trombin; Nutrice: Oralia Dominguez; Arnalta: Regina Sarfaty; Lucano: Giuseppe Baratti; Valletto: Lella Cuberli; Damigella: Maria Borgato; 1° soldato: Tommaso Frascati; 2° soldato: Carlo Tuand; Liberto: Bernardino di Domenico; Littore-Mercurio: Alfredo Zanzano; Pallade: Maria Fausta Gallamini; Venere: Maria Minetto - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro da Camera della RAI dir. Claudio Gallico - M° del Coro Nino Antonellini).

(Atto I: 1.48'30"; Atto II: 1.28'30"; Atto III: 55'55").

23,30-24/A NOTTE ALTA

R. Wagner: Adagio, per clarinetto e quintetto d'archi. F. Chopin: Krakowiak, gran rondò da concerto per pianoforte e orchestra. E. Ysaye: Extase op. 21.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

My sweet Lord (Harrison); Water sign (Wright); Io ti porterei (Morelli); Romantica (Rascell); L'immenso (Minghi); White room (Bruce); Sì, viaggiare (Battisti); Visto di primavera (Ciampi); Il faut savoir (Aznavor); Sotto il tiglio (Branduardi); Baby, I love your way (Framp-ton); Rock and roll heart (Reed); You (Harrison); Compro tutto (Foini); Calipso (Denver); Chili dog (Taylor).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Domani (Il Guardiano del Faro); Bella da morire (Homo Sapiens); Ma lasciati andare (Gianna Nannini); Regina davvero (Roberto De Simone); Er mare è de tutti (Laura Borgognoni); Cavalcata solare (parte I) (Agora); Nunca más (Gato Barbieri); Pomba gira (Brasil 77); (The) Lion sleep tonight (Daniel Sentacruz); Yambu (Mongo Santamaria); Cocaine (J. J. Cale); San Francisco hustle (Silver Convention); Good vibrations (The Beach Boys); Flight to reality (Nektar); Knowing me, knowing you (Abba); More than a feeling (Boston).

10/CRESCENDO IN MUSICA

My state of mind (Mark-Almond); Oayo-ayo (E. Sciorilli); Quando ti amo (G. Paoli); Pure smokey (G. Harrison); Un uomo che ti ama (D. Lauzi); Per non morire (R. Soffici); The eagle and the owl (A. Waldman); Datemi della musica (A. Mingardi); Give it all to you (Cate Brothers); You make me feel like dancin' (L. Sayer); Love hangover (D. Ross); Goin' home (Average White Band); Come dancing (J. Beck); Johnny be goode (C. Barry); Turn to stone (Walsh).

11/I RE

Sogno (James Last); Love hangover (Diana Ross); Smoke gets in your eyes (The Platters); Sweet Caroline (Neil Diamond); Lovin' you baby (Aretha Franklin); Call me back again (Wings); Europa (Santana); You were on my mind (Barry McGuire); Choppers (Isaac Hayes); Brazil (Antonio Carlos Jobim); The partisan (Leonard Cohen); The entertainer (Ray Conniff); Winter rains (Demis Roussos); Spanish discotheque (The Les Humphries Singers); Love is all around (Sammy Davis); Dormi (Herb Alpert); Soul makossa (Manu Dibango); The pink panther theme (Henry Mancini).

12/SCELTI PER VOI

I gotta keep dancin' (Carrie Lucas); Lui lui lui (Anna Rusticano); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Right back where we started from (Maxine Nightingale); Malamore (Enzo Carella); Come on (Grimm); Goodnight my love (Tavares); My love is free (Double Exposure); Alberi (Alice); Birdwalk Pci (Herbie Mann); Come on girl let's get it on (Willie Hutch); Cerrone's paradise (Cerrone); When I need you (Leo Sayer); Still I'm sad (Boney M.); Come into my life (The Supremes).

13/I CANTAUTORI

Ma allora è amore (Paolo Frescura); Il grano e la luna (Ivano Fossati); Desiderio di evasione (Andrea Lo Vecchio); Come due randagi (Ninni Bracci); Sto pensan-

do (Ernesto Bassignano); Pace (Maurizio Piccoli); Spalle dolci (Massimo Bubola); Island queen (Alan Sorrenti); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Lo stam-becco (Antonello Venditti); Un discorso (Mario Lavezzi); Uffa che noia (Piero Ciampi); Voglio un amante (Luciano Rossi); Per darti amore (Umberto Tozzi).

14/TUTTO JAZZ

Martians come back (Shorty Rogers); For you (Sal Nistico); Nao quero nem saber (Balanco); C. T.'s dance (Enrico Rava); Thrill is gone (Stan Kenton); Get off the bandstand (Harry James); It's you or no one (Dexter Gordon); Jitterbug waltz (Dizzy Gillespie); Out of how here (Miles Davis); Basin' street blues (Sidney Bechet); Newport (Maynard Ferguson).

15/COCKTAIL MUSICALE

Mare (Augusto Martelli); Hafanaña (Afrodite Simone); Il coniglio nel cappello (Grosso Autunno); Bessie (J. B. Wedge); Il tortellino (Dino Sarti); When you know my love (B. J. Francisco); My prayer (Dee Dee Bridgewater); Regina al Troubadour (Le Orme); La campanella (Renato Carosone); Make me smile (Suzi Quatro); Betti non c'è (Ettore Sciorilli); Casanova (Easy Connection); Virgola (Bruno Lauzi); Muskrat love (Captain & Tennille); Importante (I Vianella); Remember yesterday (John Miles); Blood & Honey (Amanda Lear).

16/INVITO ALLA MUSICA

Guess I'll hang my tears out to dry (Anthony Ray); Honey (Mauriat P.); Eleanor rigby (Pourcel F.); London town (Wings); Miles from nowhere (Stevens Cat); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Country comfort (John Elton); The groove line (Heatwave); If I can't have you (Elliman Y.); It's a heartache (Tyler Bonnie); Follow you follow me (Genesis); Light of a clear blue morning (Dolly Parton); Life's wine (Tony Anthony); A poco a poco ma... (Leano Morelli); Amo te (Dolce Stil Novo); Nnamurata (Nino Buonocore); What's your name (Lynyrd Skynyrd); Lonely people (America); Riski changes (Bionic Boogies); Mellow lovin' (J. Cheeks); Freaky (Showdown); Count on me (Jefferson Starship); Carmelita (Linda Ronstadt); Old fashioned girl (Brooklyn Dreams); Sei... la donna mia (L'Arpa di Vetro); Sara (Venditti A.); Pornography (Evelyn Hanak); Only you can get me by (The Dooleys); Allo māmā bobo (A. Souchon); Run to me (Flower); Crazy love (Coolidge Rita); Madeline (J. P. Posit); Mandy (Chakiris George).

18/COLONNA CONTINUA

Sweet Georgia Brown (Joe Venuti); Moment's delight (Errol Garner); Isn't she lovely (Sonny Rollins); Guantanamera (Salsoul Orchestra); Satin doll (Franco Cerri); Egyptian night (Ted Heat); Trouble man (Marvin Gaye); Samba da rosa (Toquinho); Rose room (Benny Goodman); Un incontro in ascensore (Alan Sorrenti); House of chan (Donald Byrd); I'm in the mood for love (Fats Domino); Grandi temi (Sergio Endrigo); Heroes (David Bowie); Tenero al cioccolato (Toto Torquati); Going down slow (Aretha Franklin); Aspettando il giorno (Pino Presti); Jenny (Renato Pareti); Jazz man (Peter Nero); Asa branca (Mandrake Som); Spanish eyes (Love Unlimited Orchestra); Li (Andrea Lo Vecchio); Non m'importa più (Marcella); Parlami di lei (Christian); Tizia (Renato Sellani); G'won train (Jimmy Smith); I want to talk about you (Ella Fitzgerald); Angelica (Duke Ellington e John Coltrane); Lugano addio (Ivan Graziani); Dopo giornate pazzе di sole (Portici).

20/SCACCO MATTO

Movin' (Brass Construction); Getaway (Earth, Wind and Fire); New York city life (Tony Wilson); Keep on dancing (Jackson); To love somebody (Chris Dennis); Whishing on a star (Rocce Royce); Byrdwalk (Herbie Mann); Respirando (Lucio Battisti); Velasquez (Roberto Vecchioni); Funiculi-funiculà (Tullio De Piscopo); La cattiva strada (Fabrizio De André); Messico lontano (Albermotore); Venus (Frankie Avalon); Rhapsody (Four Season); No sugar tonight (Guess Who); Is it really right (Burton Cummings); Houses (Judy Collins); Just for you (Bachman Turner Overdrive); Monday, monday (Mamas and Papas); Good vibrations (Beach Boys); Solitary man (Neil Diamond); Suzie Q. (Creedence Clearwater Revival); Drowning in the sea of love (Ringo Starr); Junior's farm (Paul McCartney); Oh yoko (John Lennon); This song (George Harrison); Un giorno credi (Eduardo Bennato); Ballad of John and Yoko (Beatles).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Ragazzina (Gianni Davoli); Haven't stopped dancing yet (Gonzales); All night boppin' (Mick Jackson); Mr. Wiggles (Motor Booty Affair); Canzone d'amore (Bruno Lauzi); Parlami di lei (Christian); Boogie heaven (Penny McLean); Don't wanna say goodnight (Child); Magic woman (Cecilia Angeles); E il vento soffia (Toni Pagano); Baby come home (Nancy Nova); Nobody but you (Claudia Barry); Rain and memories (Paul Denver); Samba - Samba (Two Man Sound); Si può anche nascere (Franco Simone); Lovequake (Gene Chandler); Dolce signora (Alberto Griso); Love tree (Bob Mitchell e Big Pierre); Simò me moro (I Vianella); Sogni ed ombre (Francesco De Masi); Razzamatuzz (John Travolta); Where is he (Karen Young); L'innocenza tua (Decima Sinfonia); Night fever (The Salsoul Orchestra); Jive talkin' (Bee Gees); Eccoti (Iva Zanicchi); Hold me touch me (Caroline Bernier); If push comes to shove (Chose Few); Ne me regard pas (Shake); Frenesia (Peppino Di Capri); Teddy bear (Little Tony); Amara (Enzo Carella); Week-end (Dario Baldan Bembo); Let's spend the night together (Edmundo).

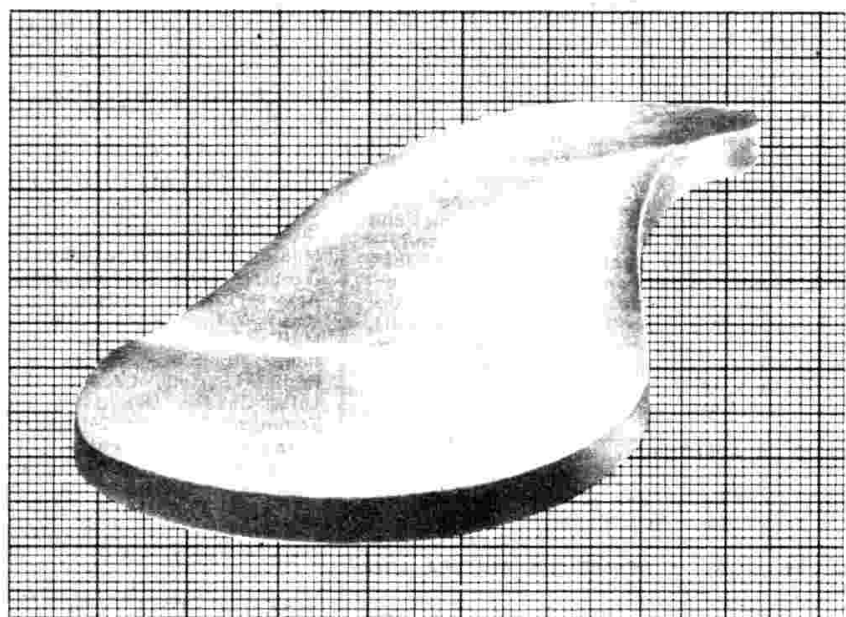
Ogni millimetro quadrato di benessere del tuo piede è stato studiato scientificamente dal Dr. Scholl's.

Nel suo plantare il Dr. Scholl's ha fissato e brevettato l'impronta anatomica del piede per dargli il vero appoggio fisiologico.

A ogni passo il piede e i muscoli della gamba fanno, senza accorgersi, una benefica ginnastica che aiuta anche la circolazione del sangue: così, non conosci stanchezza e hai un benessere che nessun altro ti può dare.

Da sempre, i Sandali Dr. Scholl's sono i più portati nel mondo.

Con i Dr. Scholl's, il tuo tempo libero è ancora più libero. E trovi tanti modelli e colori di moda per uomo, donna e bambino: i Clogs svedesi, i classici Pescera e i Wappy con suola più alta, tutti in morbida pelle e pregiato legno di faggio evaporato, per durare di più. Solo in farmacia e negozi specializzati.



ARMANDO TESTA

Dr. Scholl's

NEL MONDO, IL MEGLIO PER CAMMINARE BENE



**nelle librerie
le avventure
spaziali di
Capitan
Harlock**



**capitan
HARLOCK**

L'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Giocare per non morire

Un'anatra vola tenace verso Nord. A Nord, forse, c'è ancora vita, su questa terra ormai sommersa dal ghiaccio. E a Nord, c'è da sperare, non si gioca la crudele partita del « quintetto ». Conviene incamminarsi, soli, come fa

pochi nonostante tutto, seguono volentieri e ben disposti. Qualcuno, sottovoce, si lamenta (« E' un po' lungo »), ma concede al regista credito e simpatia. Sui titoli di coda si ode perfino un timido applauso. E giacché non

si può immaginare che il riconoscimento vada agli attori (uno scialbo Paul Newman, uno spaesato Fernando Rey, una modesta Bibi Andersson, eccetera, con la sola eccezione del formidabile, autoironico e giullaresco Vittorio Gassman, che ha capito quel che il regista non ha capito), dobbiamo dedurre che i discorsi di Altman conservano il loro fascino anche quando non colgono nel segno.

In una comunità di superstizi della glaciazione, chiusi dentro strutture di metallo e di vetro, assediati dal freddo e dalla fame, si mette in palio la vita ai tavoli di un misterioso gioco che si svolge sui lati di un pentagono: sopravvive chi, avendo sfidato il vincitore della partita a cinque (gli altri quattro sono morti sgozzati), ha la prontezza di colpire per primo. Nelle pieghe dell'intrigo sono state frattanto disseminate sentenze solenni (« La morte è un

arbitrio », « Il gioco è la sola cosa di valore »), smorfie pensose, inquadrature strette e costantemente alonate, lentissime divagazioni dello zoom, macchie gialle sui colori freddi delle scene, tenebrose presenze di cani neri che divorano cadaveri.

Sarebbe Shakespeare, se l'intrigo riuscisse (e quell'Essex di Paul Newman forse indica che a Shakespeare Altman mirava). Così, non è nemmeno un elisabetiano minore, un Ford, un Jonson o un Webster, anche se barbe e paludamenti forniscono bislacche allusioni. Fosse davvero uno scherzo? L'enfasi torva del Gassman che parla latino (« hora non apta est ») lo suggerirebbe.

No, non è uno scherzo. O è

uno scherzo fallito. Come mostra la fotografia arrovellata di John Boffety, che dà fondo a tutti i suoi talenti (e ottiene splendidi effetti nella sequenza in cui il corpo di Vivia è abbandonato alle acque del fiume). Come mostra soprattutto la musica di Tom Pierson, che rifà il verso a Schoenberg con seriosa, patetica convinzione.

Un film

Un'attrice come Alida

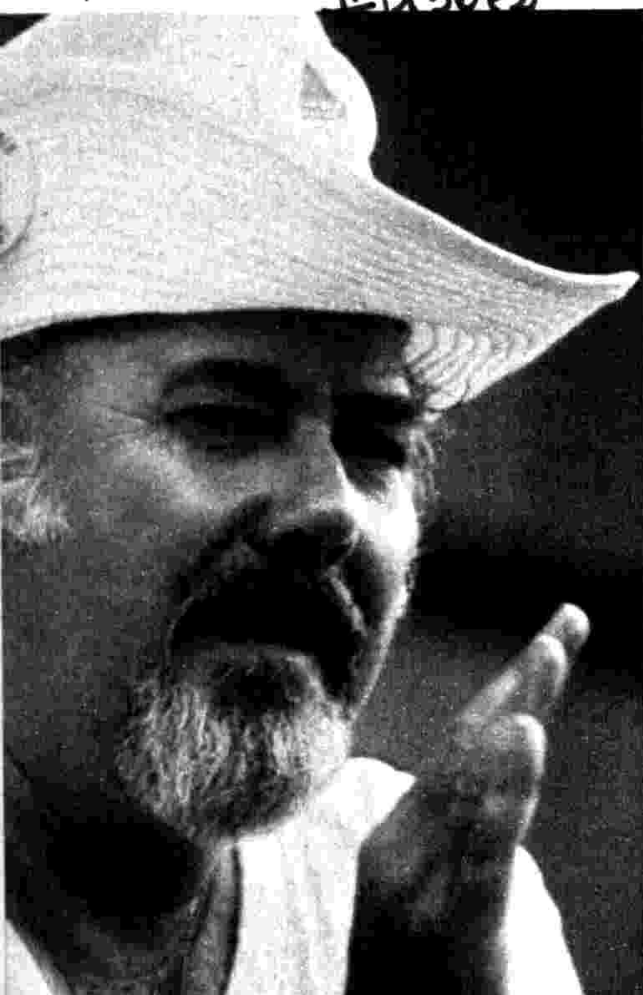
Era tempo che qualcuno pensasse ad Alida Valli. Di tanti attori s'è scritto, di lei mai. Ha attraversato tutto il cinema italiano, dai « telefoni bianchi » ad oggi. Ha iscritto nello schermo figure di donne intensamente vive con quella sicurezza altera che nasce da una inquietudine mal dissimulata. Facendo di tutto, senza falsi pudori, è passata dalla commedia di *Mille lire al mese* (1939)



Alida Valli

ai languori letterari di *Piccolo mondo antico* (1941), dai melodrammi più canaglieschi (*Addio Kira*, *Stasera niente di nuovo*, *Le due orfanelle*, girati durante la guerra) ai « gialli » di Hitchcock (*Il caso Paradine*, 1947), alla tragedia del viscontiano *Senso* (1954), ai personaggi nevrotici di Bertolucci (*La strategia del ragno*, *Novecento*). Lucida e incisiva sempre.

Ora Ernesto G. Laura le dedica un esauriente, affettuoso libro (Gremese editore, Roma). Sia il benvenuto.



Robert Altman

Essex alla fine del film. Ma non c'è nulla a Nord, povero cristo che ti affanni per salvare la pelle.

Quintet di Robert Altman, americano ossesso, non possiede la grazia dell'ironia né la schematicità elegante della fantascienza. Strano, Altman è colui che seppur rompere il grugno dell'americano medio con gli scherzi feroci di *Nashville* e di *Un matrimonio*. Rideva sgangherato, rideva sottile, a seconda delle circostanze, ma rideva quasi sempre con il tono giusto. Qui, stritolato dagli ingranaggi di una fiaba sulla fine del mondo, batte i denti come assalito da febbre e precipita in una tetraggine senza tragedia.

Gli spettatori, che non sono

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 1.924	Spettatori 1.813.377
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	16 città, gg. 1.921	1.378.810
3) SUPERMAN (americano - Pic)	16 città, gg. 1.057	791.088
4) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 1.200	750.335
5) AMORI MIEI (italiano - Cineriz)	16 città, gg. 1.131	698.332
6) PARÌ E DISPARI (italiano - Cidif)	16 città, gg. 1.015	661.784
7) LA CARICA DEI 101 (ried. - americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 1.037	649.388
8) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film)	16 città, gg. 1.068	614.379
9) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz)	16 città, gg. 1.014	601.863
10) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 845	563.927
11) IL CACCIATORE (americano - Titanus)	16 città, gg. 683	560.518
12) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 906	559.884

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) IL CACCIATORE (americano - Titanus)	13 città	Spettatori 64.443
2) GIALLO NAPOLETANO (italiano - Cidif)	10 città	37.914
3) TORNANDO A CASA (americano - U.A. Europa)	13 città	35.402

NUOVA
SPECIALITA'

biscotti casarecci al tuorlo d'uovo



I RUSTICI

PERUGIA
colussi



TESTA

tv ragazzi

Cinque favole una al giorno

DAI, RACCONTA

Rete 1 ore 17 dal lunedì al venerdì

La fiaba, questa settimana, la raccontano cinque diversi narratori. Riccardo Cucciolla si abbina a Gianni Rodari (la storia è *La statua parlante*), Anna Maria Guarnieri ad Oscar Wilde. Ma come, un Wilde per bambini? Proprio così, è la storia del *Gi-gante egoista* che non permetteva ai bambini d'entrare nel suo giardino. Tocca poi a Mariano Rigillo, che per i ragazzi ha interpretato Saturnino Farandola (nella foto): racconta una celebre fiaba di Gian Battista Basile, *Vardiello*. Giulia Lazzarini narra *La reginotta smorfiosa*, una fiaba siciliana dalla raccolta di Italo Calvino. E infine Warner Bentivegna conclude con Andersen: *Il mazzetto di fiammiferi*, una storia poco nota, che ha, per protagonisti, oltre ai fiammiferi, una pentola borbottone e le molle del focolare.



V/F D'Avile Rag. '77 Saturnino

Alimentazione infantile

DIMMI COME MANGI

Rete 1 ore 17,50 lunedì

Dimmi come mangi dedica la puntata di questa settimana ai bambini: si parla di ciò che fa loro bene e di cosa va eliminato

Uno spettacolo degli scout

TRENTAMINUTI GIOVANI

Rete 2 ore 17,25 martedì

Questa settimana *Trentamini giovani* dedica il suo spazio a uno spettacolo messo in scena a Roma, il 7 maggio, al Palazzetto dello Sport. Autori ed interpreti quattrocento ragazzi del gruppo AGESCI-Roma 8 (l'AGESCI è l'Associazione Guide e Scout Cattolici Italiani) della parrocchia di Cristo Re. Lo spettacolo nasce da una attenta ricerca documentaria fatta dai ragazzi stessi e presenta canti, danze e racconti di genti che hanno dovuto subire persecuzioni, deportazioni, stermini. Nelle loro parole si conserva la forza della speranza, che essi hanno voluto affidare alle giovani generazioni. La manifestazione, condotta nell'ambito delle iniziative per l'Anno Internazionale del Bambino, si offre alla meditazione di tutti coloro che siano desiderosi di pace. Il servizio filmato è di Enzo Balboni.

dalla loro alimentazione. E non è detto che ciò che non piace sia sempre così nutritivo e ciò che piace sconsigliato. Tra l'altro, con sollievo dei bambini che hanno poco appetito, si chiarisce come il bambino grasso non sia sempre un bambino sano e come i genitori troppo preoccupati di rimpinzare i figli non sempre siano nel giusto. Il programma è dedicato soprattutto ai genitori, ma potreste vederlo con loro, per rintuzzare eventuali raccomandazioni. Nella puntata c'è anche un cartone animato di Eligio Brandolini che affronta con umorismo i luoghi comuni dell'alimentazione infantile. Conduce la trasmissione Carla Urban (nella foto).



Si parla di cartoni animati

BUON POMERIGGIO EUROPA

Rete 1 ore 17,25 lunedì, martedì e mercoledì

Per conoscere l'Europa anche i cartoni animati hanno il loro peso. Ci avevate mai pensato? Siamo stati sommersi in questi anni di cartoni americani (da Disney a Hanna & Barbera) e giapponesi (*Atlas Ufo Robot*, *Heidi*, *Capitan Harlock*), che risentono dei pregi e dei difetti della grande produzione in serie. I cartoni europei invece puntano soprattutto sulla qualità. Volete un esempio italiano? Pensate a Luzzati e Gianini, oppure a Bozzetto. Al cartone animato europeo è dedicata la terza puntata di *Buon pomeriggio Europa* (quella del lunedì) di Corrado Biggi. La prima era sulla TV dei bambini e in particolare sulla Francia. La seconda sull'apprendimento delle lingue estere e si legava alla Svizzera. Questa volta siamo invece in Inghilterra. Ospite del programma Max Garnier, presidente dell'Associazione Internazionale del Film d'Animazione. Sarà trasmesso un cartone animato inglese «Capitan Noè».

4 col camper

SU E GIU' PER L'ITALIA

Rete 2 ore 17 lunedì e venerdì

La prima delle due puntate (quella di lunedì) è girata in Puglia. Si apre tra i trulli di Alberobello. Poi si passa a Grottaglie, dove Luca, Marco, Christian e Rebecca (i quattro ragazzi che girano l'Italia con un camper, per scoprire aspetti insoliti della vita e del folklore) si fanno spiegare dai ceramisti i segreti del mestiere. Infine in visita allo Zoo-Safari di Fasano. La puntata di venerdì si ambienta nel Parco Nazionale di Abruzzo. Una guardia forestale spiega con quali criteri sia retto il parco e il naturalista Luca Navigli illustra ai ragazzi le piante della zona.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

«Mi chiamo Cinzia, ho 7 anni e mezzo. Mi piace molto vedere la TV dei ragazzi ma purtroppo non riesco a vederla dal principio perché esco da scuola alle ore 5 e come me tanti altri bambini della scuola elementare e materna. Non si potrebbe fare queste trasmissioni un po' più tardi? O almeno fare le trasmissioni dei ragazzi grandi prima e quelle dei più piccoli dopo? Vorrei tanto rivedere *Heidi*, ma questa volta dall'inizio. Perché il sabato non fate mai la TV dei ragazzi almeno su un canale?». Cinzia Cao, Firenze.

«Siamo ragazzi di otto anni e frequentiamo la III elementare. Ci piacerebbe che nelle ore pomeridiane venissero proiettati più documentari che riguardano gli animali e la natura. Perché non fate più vedere *Dottori in allegria*? Ci piacevano tanto, vorremmo

vederli anche il sabato e la domenica. Chiediamo che venga ripresa *Heidi*. Vorremmo che ci dedicaste un notiziario-flash che parlasse di fatti d'attualità che possono interessarci. E naturalmente molti cartoni animati e film comici.». Gli alunni della III B della scuola di via Cesari 38, Milano.

«Brevemente vi dico, come molti altri d'altronde, che dovrete comprare o noleggiare la terza serie di *Happy days* e non spendere soldi inutilmente per telefilm stranieri di cui si può largamente fare a meno. Per fare un esempio, *Dottori in allegria* sono stati un vero fiasco, hanno rovinato la divertente trasmissione di Salce. Vorrei che venisse riproposta la trasmissione *Buonasera con Nanni Loy* e *Candid Camera* (del mio parere sono anche molti miei amici)». Alessandra Frezza, 13 anni, Roma.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

CHI CONOSCE I SAPORI VERI RICONOSCE MONTENEGRO.



Per chi ha imparato a conoscere i sapori veri
é difficile sbagliare.

AMARO
MONTENEGRO

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contenta di te: sei snella e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. È pensare che tu non usavi Dietor perché lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.

È un prodotto
BIOGAZZONI



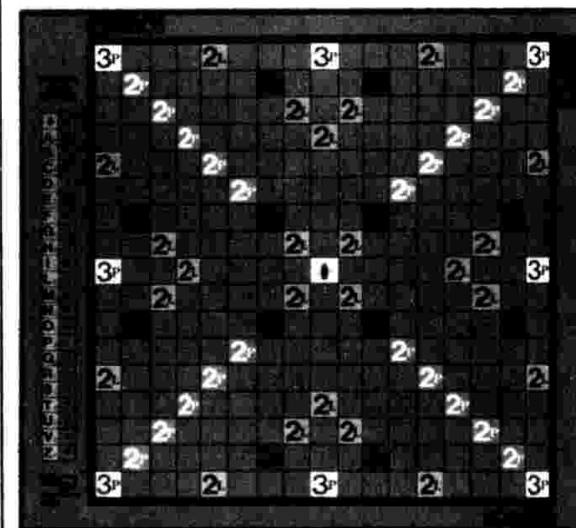
V/F Varie TV Ragazzi

Ragazzi quiz

Questa settimana i giochi della Rete 2 non vanno in onda. Potrete seguirli in TV tra quindici giorni ma intanto ve li anticipiamo

Giochi giocando

L'ultima puntata di *Giochi giocando* è stata spostata al 14 giugno (giovedì ore 17,30 Rete 2). Vi anticipiamo il regolamento del gioco che questa volta è italiano: lo *Scarabeo*, realizzato e lanciato dall'Editrice Giochi di Milano. I giocatori possono essere due, tre o quattro. Usano una scacchiera (quella dell'illustrazione) e lettere-pedine che riportano, ciascuna, un numero che ne determina il valore. I giocatori devono comporre, con le lettere-pedine, parole di senso compiuto, da deporre sulla scacchiera in senso orizzontale o verticale. Pescano 8 lettere-pedine ciascuno da un sacchetto che le contiene tutte e le tengono nascoste. Chi inizia deve deporre la prima parola al centro della scacchiera in modo che almeno una delle lettere si trovi nella casella centrale, contrassegnata dallo scarabeo. A turno gli altri depongono le loro parole (il tempo a disposizione è misurato da una clessidra): possono utilizzare quelle già giocate dagli avversari e presenti sulla scacchiera per formare una nuova parola (es. SALE + SEN = SENSE in orizzontale) oppure usare solo la prima o l'ultima lettera di una parola già esistente (es. SALE orizzontale, si può usare la S iniziale per una MAIS verticale). Ogni parola deve essere sempre agganciata all'altra. Non pos-

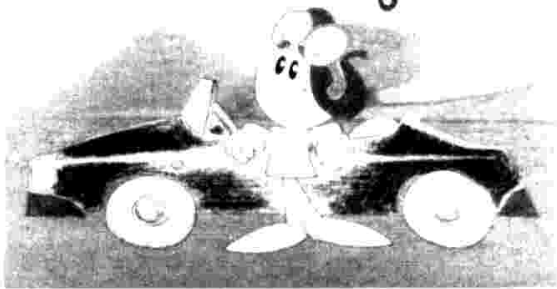


sono essere inserite parole senza senso o parole che storpino il significato di una parola già composta sulla scacchiera. Non sono ammessi le sigle, i nomi propri, le abbreviazioni. Arbitro è il dizionario.

Il punteggio, volta per volta, è dato dalla somma dei numeri associati ad ogni lettera-pedina che compone la parola giocata. Sulla scacchiera esistono speciali caselle contrassegnate che per ogni lettera-pedina che le occupi indicano che il suo valore va duplicato o triplicato (caselle 2L e 3L), o che va raddoppiato o triplicato il valore della parola di cui una lettera cada nella casella (2P o 3P). Giocata una parola, ognuno pesca nuovamente tante lettere-pedine quante sono quelle che ha deposto sulla scacchiera. Inoltre può, al proprio turno, cambiare una o più lettere (anche tutte) rimettendo le sue nel sacchetto e pescando di nuovo. La partita termina quando sono esaurite tutte le lettere-pedine nel sacchetto e un giocatore depone tutte quelle in suo possesso. Riceve per questo 50 punti premio più i valori delle lettere-pedine rimaste in mano agli avversari. Si fa la somma dei diversi punteggi, chi ha più punti vince.

È semplice

di F. Vanie TV Ragazzi



È semplice questa settimana non propone alcun gioco. Manda in onda comunque (mercoledì 30 maggio alle ore 17,25 sulla Rete 2) la soluzione del quiz i 100 chilogrammi. Noi la pubblicheremo tra una settimana. Intanto vi anticipiamo il quiz della prossima puntata, che andrà in onda il 13 giugno: *La velocità media* e vi diamo anche la soluzione de *La moneta nel bicchiere* che è andato in onda il 23 maggio.

LA VELOCITÀ MEDIA: Semplicino va al mare in auto alla velocità di 60 chilometri all'ora. Al ritorno, sempre sullo stesso percorso, la velocità di Semplicino è di 20 chilometri all'ora. Qual è la velocità media?

LA MONETA NEL BICCHIERE: In un bicchiere con acqua galleggia un contenitore con dentro una moneta da cento. La moneta viene tolta dal contenitore e immersa nel liquido. Che cosa accade al livello dell'acqua? Diviene maggiore, uguale o minore?

SOLUZIONE: Il livello dell'acqua diminuisce. Infatti il peso specifico della moneta è circa 8. Ciò significa che, nel contenitore galleggiante, la moneta è equivalente ad un volume d'acqua 9 volte maggiore. Nell'acqua, invece, la moneta influenza il livello del liquido unicamente con il suo volume. Quindi il livello diminuisce di circa 7 volte il volume della moneta.

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contenta di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contenta di te, di come sei.

È un prodotto

BIOGAZZONI



Per rinnovare la cucina ti serve un amico.



Il trapano Black & Decker è un amico che ti aiuta a forare, segare, levigare, lucidare e ad eseguire qualunque tipo di lavoro che vuoi fare da te. Infatti è dotato di una vasta gamma di ac-

cessori
con cui
puoi

trasformare il trapano in altrettanti pratici utensili: sega, seghetto, levigatrice, mola da banco, trapano a colonna, ecc.

Scegli, nella completa gamma di trapani Black & Decker a 1, 2 velocità, e a percussione, l'“amico” più



adatto alle tue esigenze. Con un amico come Black & Decker la spesa si recupera dopo i primi lavori.

**Trapani da
L.25.900**
(IVA ESCLUSA)

Black & Decker®

un amico a portata di mano.

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

IX/C

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il programma di Spoleto

Anche senza Romolo Valli il Festival di Spoleto si farà: sarà il ventiduesimo festival, ci saranno sedici produzioni tra lirica, balletto, prosa, concerti, e andrà dal 27 giugno al 15 luglio. Aprirà la *Sonnambula* diretta da Christian Badea, regia, scene e costumi di Pier Luigi Samaritani. Per le manifestazioni d'opera seguirà *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi diretta da Alan Curtis, regia, scene e costumi di Filippo Sanjust. Particolarmente ricco il programma dei balletti con quattro compagnie: la Bournonville Festival composta dai primi ballerini del Royal Danish Ballet e del London Festival Ballet con la partecipazione straordinaria della star Peter Scharfuss; il Ballet National Español con Antonio Gades; il Joyce Trisler Danscompany, uno dei più interessanti ensembles di danza contemporanea americana; e infine il Grupo Corpo, brasiliani di Belo Horizonte che, sotto la direzione di Oscar Arniz, presenterà un'azione danzata intitolata *Maria Maria* su musiche di Mil-

ton Nascimientto. Il settore prosa sarà inaugurato da una « novità » di Lina Wertmüller intitolata *Amore e magia nella cucina di mamma*, regia dell'autrice, scene e costumi di Enrico Job. Saranno quindi rappresentati *L'uomo senza qualità* di Robert Musil con il Gruppo di Giuliano Vasilicò, scene e costumi di Goffredo Bonanni; *Directions to servants*, uno spettacolo giapponese; e la novità di Guido Ceronetti *Diaboliche imprese trionfi e caduta dell'ultimo Faust*, la cui regia sarà curata da Enrico Job.

Tra gli eventi musicali, oltre i tradizionali concerti di mezzogiorno, ci saranno nove concerti pomeridiani organizzati da Mario Bortolotto e un « concerto straordinario » eseguito da Michele Campanella, Laura De Fusco e altri concertisti.

Per commemorare Ottorino Repighi il maestro Lorenzo Ricci Muti dirigerà un concerto sinfonico che precederà il tradizionale Concerto in piazza di chiusura che prevede, quest'anno, *O Pulchritudo* per soli, coro e orchestra, nuova compo-

Lina Wertmüller e, nella foto piccola, Giancarlo Menotti



II/2557

sizione di Gian Carlo Menotti, l'inventore del Festival.

Il Concerto in piazza sarà diretto da Christian Badea. I complessi che prenderanno parte alla manifestazione sono la Spoleto Festival Orchestra, il Westminster Choir, il Complesso Barocco e il Bel Canto Chorus di Milwaukee. Mo-

stre d'arte figurativa e una rassegna cinematografica completano il programma che si presenta all'insegna del tutto come sempre, del tutto come prima, del tutto « meglio di prima » (o almeno così si augurano coloro che non vogliono essere costretti a rimpiangere Romolo Valli).

II/12549

TEMPO LIBERO

Il camion

di Michelangelo Giuliani

Il 2 giugno, a Roma, in via Angelo Brunetti 14, un'insolita inaugurazione. Quella di una galleria d'arte, la Camion Gallery, che come prima iniziativa esporrà la casa del fotografo Michelangelo Giuliani, talento bizzarro ed imprevedibile. Alla Camion Gallery si vende e si compra di tutto. Per esempio: la polizza d'impegno di una macchina fotografica, un guardaroba di vestiti neri, un paio di slip di Orietta Berti, le calze di Ornella Muti e di Napoleone e di Garibaldi, alcuni rulli scaduti, una rubrica di fidanzate ormai sposate, ecc. Non ci credete? Michelangelo Giuliani vi attende a braccia aperte e vi assicura che i suoi pez-

zi sono veramente originali.

Una Roma da scoprire

con gli amici del Tevere

Per iniziativa degli Amici del Tevere, ogni sabato pomeriggio e ogni domenica mattina è possibile navigare lungo le acque del fiume e ammirare la città che scorre magicamente lungo le sponde. Il sabato pomeriggio si naviga nel tratto urbano che da Ponte Garibaldi arriva fino a Ponte Milvio: una ora e mezzo di escursione. La domenica l'appuntamento è alle dieci al lungotevere Dante: su un grosso barcone in due ore e mezzo si percorre tutto il tratto finale del Tevere fino a Fiumicino. Per l'escursione urbana è sufficiente la tessera (1000 lire fino a 18 anni, poi

3000); per la gita fuori altre 3000 lire oltre la tessera. Per informazioni: tel. 6370268.

In Lucania per

il giorno della Pentecoste

A Melfi il giorno della Pentecoste si svolge la processione religiosa più antica della Lucania: un salto indietro di quattro secoli, in un mondo di paggi, cavalieri e stendardi. La festa, in onore dello Spirito Santo, ricorda la liberazione della città dall'assedio dei soldati di Lautrec, nel 1528. Il giorno della Pentecoste gli abitanti di Melfi poterono uscire dalla Selva dello Spirito Santo, sul Monte Vulture, in cui si erano rifugiati e festeggiare la loro liberazione.

Arte internazionale

a Bologna

Ogni anno, per una settimana, Bologna si trasforma in un vivace centro artistico internazionale. Negli stessi giorni della Fiera Campionaria apre dal 1° al 6 giugno il grosso padi-

glione dell'Arte-Fiera, in cui galleristi di diversi Paesi espongono opere di artisti contemporanei: un'ottima occasione per rendersi conto di dove sta andando l'arte moderna. Affiancate alla manifestazione, due iniziative parallele: la Settimana della performance, quest'anno dedicata alla danza moderna, e una mostra « Grandi opere » per spazi pubblici e privati.

BREVISSIME

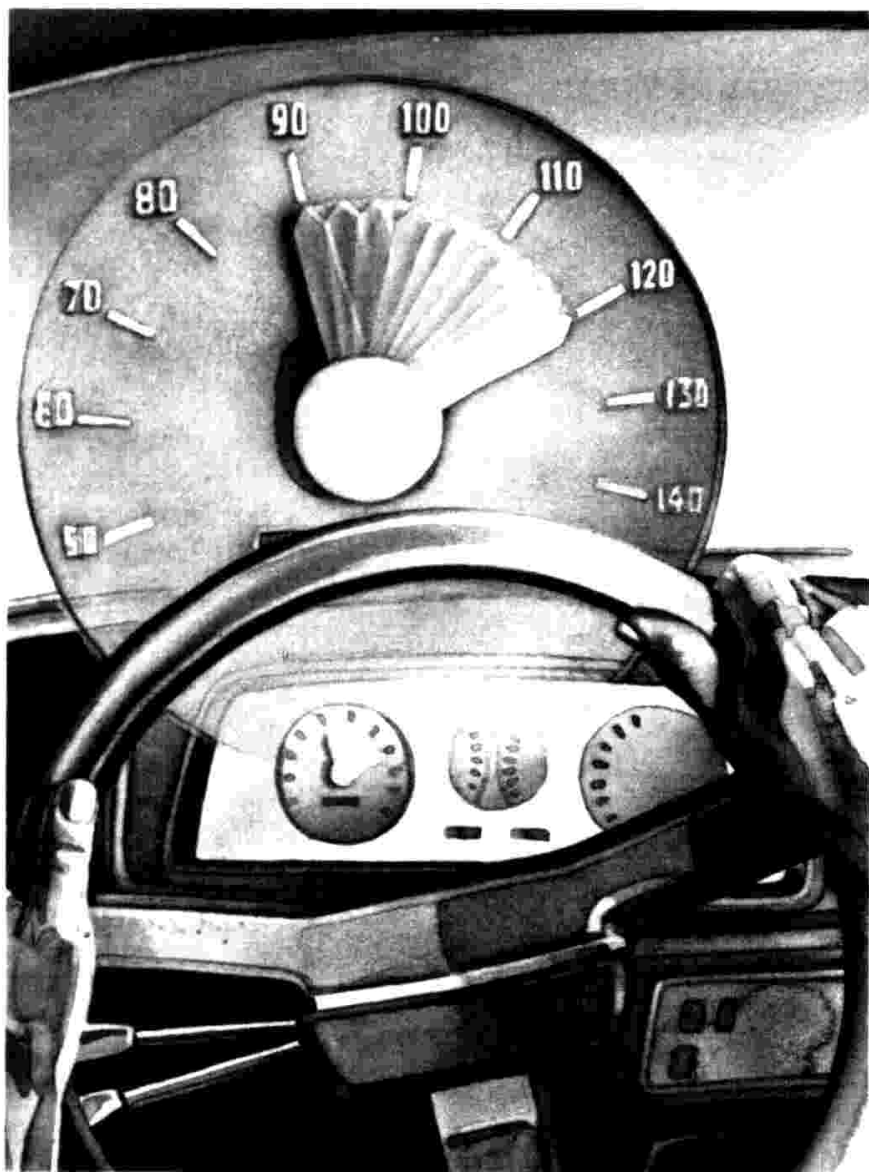
● Porto Torres. Il 3 giugno, giorno di Pentecoste, un palio, distribuzione di pesce fresco e sfilata in costume.

● Milano. Dal 2 al 6 giugno si apre a Milano il II Salone del « Fai da te — hobby »: un paradiso per chi ama il bricolage.

● Roma. Si inaugura il 26 e dura fino al 10 giugno la Fiera di Roma.

● Austria. Per tutta la stagione fino a ottobre chi si reca in Austria può affittare nella maggior parte delle stazioni ferroviarie biciclette per escursioni.





Che differenza c'è tra 90 e 120 km/h?

Guidare a 120 Km/h invece che a 90 ti può costare - in media - 20 litri di benzina al mese. Questo è solo un esempio di come il comportamento al volante può influire sul consumo di benzina.

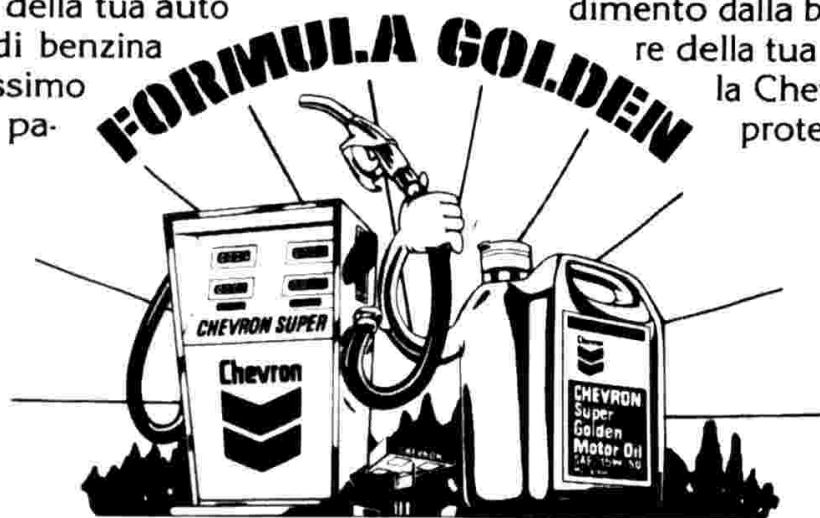
Ma oltre alle abitudini di guida, anche le condizioni delle parti meccaniche della tua auto possono provocare spreco di benzina e denaro. Per ottenere il massimo da ogni litro di benzina che pa-



Circa 20 litri al mese!

ghi, adotta per la tua auto la Formula Golden della Chevron. Benzine Chevron e Chevron Super Golden Motor Oil: prodotti formulati per proteggere il motore e farlo durare più a lungo.

E buoni consigli su come ottenere il miglior rendimento dalla benzina e proteggere il valore della tua auto. Formula Golden della Chevron; non costa di più, ma protegge di più.



Chevron: benzina, olio e buoni consigli.

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Bill Haley il re

Il mese scorso Bill Haley, 53 anni ma sempre sulla breccia con l'energia dei vecchi tempi, ha dato una serie di concerti in Inghilterra (e poi in Austria, Germania e altri Paesi europei) con i suoi ormai leggendari Comets. E' successo a quasi un quarto di secolo di distanza (per l'esattezza ventidue anni e due mesi) dallo storico viaggio del 1957 durante il quale portò per la prima volta in Europa il rock & roll americano: sbarcò a Southampton da un transatlantico, salì con i suoi musicisti su un treno per Londra e fu seguito da decine di migliaia di fans che assediavano per giorni il suo albergo londinese.

Anche stavolta, così com'era successo nel 1968 e nel 1972 (in quest'ultima occasione aveva suonato allo stadio di Wembley, tutto esaurito, insieme a Little Richard e Jerry Lee Lewis), le accoglienze sono state trionfali: «Bill Haley, king of rock & roll forever», cioè re del rock & roll per sempre, dicevano gli striscioni tenuti alti dai fans andati a riceverlo all'aeroporto. E infatti Haley è probabilmente il più grosso personaggio della leggenda del rock, per il pubblico giovane inglese di oggi che ancora si precipita ai suoi spettacoli con l'entusiasmo della generazione degli anni Cinquanta e ancora compra i suoi dischi come se fossero l'ultima novità del momento.

Per l'occasione Haley si è portato dietro tre dei suoi più fedeli musicisti, il sassofonista Rudy Pompilli, il chitarrista Ray Parsons e il bassista Jim Lebak, e ha completato i Comets con alcuni solisti inglesi scelti dal suo manager fra quelli più vicini al sound abituale del gruppo. «Facciamo il possibile», spiega Haley, «per avere il suono uguale a quello del 1957, anche se per forza di cose gli strumenti e l'amplificazione non sono uguali a quelli di allora. Il pubblico vuole ascoltarci com'eravamo nei dischi e sarebbe disonesto cercare di essere diversi».

I suoi progetti per il futuro? «Suonare, suonare, suonare», dice. «E poi un film. Ma non sarà solo la mia storia: sarà la storia di uno stile di musica e dei suoi eroi. Uno dei quali, poi, sono anch'io».

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Un ricordo di Rosolino

Il ritorno in circolazione dei dischi «Mps» ha permesso ai collezionisti di recuperare certe incisioni che a suo tempo avevano fatto soltanto una breve apparizione sul mercato (per esempio, un ottimo «Reunion Blues» annata '71, di Oscar Peterson in quartetto con Milt Jackson, Ray Brown e Louis Hayes). Ma ci sono anche album praticamente nuovi per l'Italia, due dei quali portano la firma di Frank Rosolino, il trombonista morto tragicamente a Los Angeles nel dicembre scorso (si è ucciso dopo avere sparato ai figli).

I due LP, «Just friends» e «Conversation», riportano materiale registrato dal vivo al Club Domicile di Monaco nella primavera del '75. Frank suonava con il trombettista Conte Candoli (suo partner abituale), il pianista olandese Rob Pronk, il bassista svizzero Isla Eckinger e il batterista americano Todd Canedy. E' jazz elegante, che può sembrare di semplice intrattenimento per la scelta dei temi (quasi tutte



Frank Rosolino

canzoni famose), ma che è prezioso a livello tecnico e armonico. L'intreccio delle voci di Candoli e Rosolino, che piaceva molto ai musicisti e agli esperti in genere, è un piccolo capolavoro di professionismo.

IL DISCO

Folk veneto

Arrivava puntualmente ogni inizio di stagione con il suo repertorio di ballate, canzoni satiriche e motivi divertenti. Girava di piazza in piazza raccontando fatti ed eventi. Era il «torototela», il popolare cantastorie delle classi subalterne venete ovvero il graffiante interprete dei primi giornali canori. L'arrivo di questa figura, ormai scomparsa, era sempre un evento festeggiato specialmente dai bambini che vedevano in questo personaggio una via di mezzo tra il pagliaccio ed il suonatore ambulante. Appunto al suo canzoniere così ricco di canti di questua e di strofette pepate è dedicato l'ultimo disco della cantante Michela Brugnera «Canti popolari veneti» (Zodiaco VPA 8431).

In questo terzo LP (gli altri erano «Ostreghe, capetonde, caragol» e «Am... Salm... Nepa!») il gruppo presenta una antologia ben scelta che si sviluppa appunto sui cosiddetti canti del «torototela», tra cui molto interessante è un breve



motivo a contenuto politico contro le truppe austriache.

Nell'album non sono contenute solamente queste caratteristiche canzoni, si possono ascoltare anche delicati canti narrativi, dolci motivi d'amore come le «vilote» e le «romanele», gioiose danze come la «gagliarda» ed infine uno straordinario esempio di canto iterativo raccolto nell'entroterra veneziano, «Be-a-ba», che le donne insegnavano ai bambini per sollecitarli ad apprendere l'alfabeto.

MARIO COLANGELI

Burton volta pagina

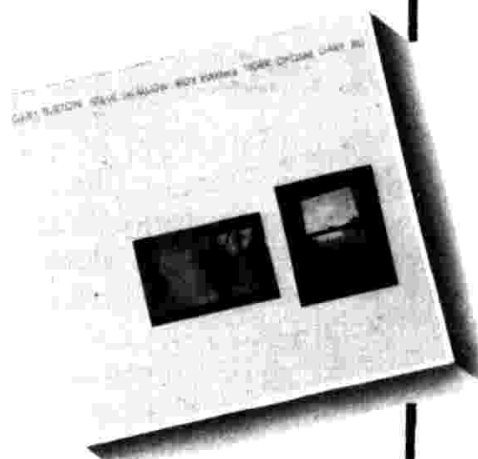
In «Times Square», eccellente microscolco dell'etichetta «ECM» (distr. Nannucci), Gary Burton sperimenta una nuova formula di quartetto con il bassista-chitarrista Steve Swallow, suo vecchio collaboratore, l'anziano batterista Ray Haynes e un giovane trombettista giapponese, Tiger Okhoski, sconosciuto da noi, ma solista di notevole personalità.

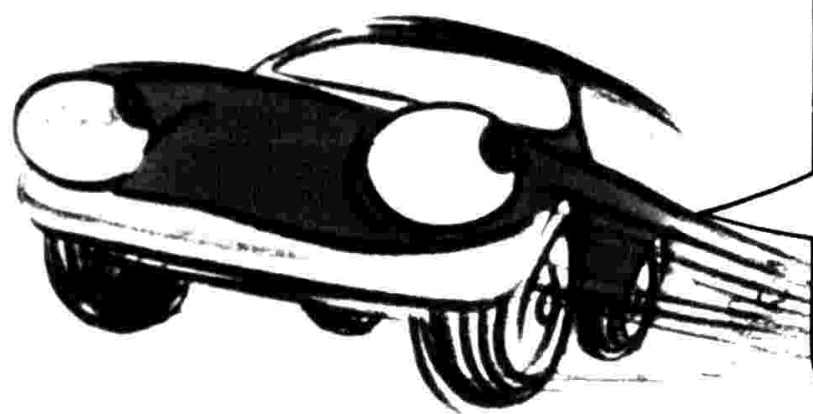
Gary Burton, classe 1943, nato a Anderson, Indiana, è da una decina d'anni il vibrafonista che va per la maggiore. Insegnante nella prestigiosa scuola di musica Berklee, s'è fatto conoscere in tutto il mondo con molti dischi e frequenti giri di concerti. Non s'è mai imparentato con l'avanguardia né ha civettato col rock. S'è orientato piuttosto verso un jazz di gusto cameristico fatto di so-

norità raffinate e atmosfere rarefatte.

Con questo «Times Square» sembra voltare pagina, nel senso di una musica più innervata di swing e timbricamente più ricca. Le composizioni sono di Steve Swallow (cinque su otto), Keith Jarrett e Jim Hall.

S.G.B.





**MI SENTIVO DEBOLE
E A CORTO DI FIATO
PRIMA DI MONTARE
FILTRI
MOTORCRAFT!**



Autoricambi Motorcraft. Per tenere l'auto sempre in forma.

Quando il motore della vostra auto è un po' giù di forma, provate a montare un filtro-aria Motorcraft. Gli ridarà il suo solito sprint.

E se il sistema circolatorio, quello dell'olio, ha dei problemi, montate un filtro-olio Motorcraft. Non c'è tonico migliore.

Perché un motore pulito è un motore contento e brioso.

I filtri "olio" e "aria" Motorcraft vi danno la qualità migliore ad un prezzo decisamente conveniente.

E fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi di qualità, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali più diffusi, stranieri compresi.

Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto in forma dà sempre i risultati migliori.



**Autoricambi "PIU' FORTI"
per tutte le marche.
Straniere comprese.**



Candele Ammortizzatori Antiruggine Filtri Spatole e bracci tergicristallo Lampadine Cinghie ventole Cuscinetti ruote Prodotti per la cura dell'auto. Completo messa a punto motore Ricambi impianto d'accensione Ricambi impianto di raffreddamento

GARANTITO FORD

a cura di LAURA PADELLARO

Carlo Chiarappa in TV

La prossima domenica, alle 23, la seconda Rete televisiva trasmetterà l'ultimo concerto del breve ciclo musicale che ha avuto inizio il 22 aprile scorso con un bellissimo recital d'organo di Giorgio Carnini. In programma un altro concerto, assai interessante, di cui è protagonista Carlo Chiarappa. Le musiche « in lista » sono di Ravel e di Berio.

Qualche notizia biografica del giovane violinista. Nato a Roma, da una famiglia di musicisti, Carlo Chiarappa iniziò lo studio del violino a Roma, nel Conservatorio di Santa Cecilia. Seguì poi i corsi di perfezionamento in Belgio con Louis Poulet e con André Gertler: un virtuoso, quest'ultimo, specialmente versato nel repertorio contemporaneo, « partner » di Béla Bartók in un duo che conquistò larga fama, nonché insegnante (a Bruxelles e alla « Hochschule » di Colonia) fra i più reputati d'Europa. Al Conservatorio della capitale belga, Carlo Chiarappa ha insegnato a sua volta. Oggi svolge una larga attività di solista in tutti i Paesi europei e in America, con pieno successo di stampa e di pubblico. Impegnato nei maggiori « festival » internazionali, Chiarappa è stato primo esecutore di alcune fra le più importanti composizioni di autori contemporanei, come la *Sequenza VIII per violino solo* di Luciano Berio al Festival di La Rochelle. Il violinista Franco Gulli lo ha definito un artista « la cui maturità è tale da consentirgli di comunicare all'ascoltatore tutta la profon-



Carlo Chiarappa

I/D.P.V.

dità della concezione musicale e della sensibilità interpretativa ».

Con il pianista Nicolò Parente, Chiarappa interpreta la *Sonata* di Maurice Ravel: una pagina dedicata a Hélène Jourdan-Morhange, che risale agli anni 1923-'27, a un periodo cioè in cui lo stile del compositore francese, dopo la « svolta », nella *Sonata per violino e violoncello* del 1922, si fa più riconoscibile e personale, in una raggiunta, straordinaria chiarezza di linguaggio. La *Sequenza VIII* di Berio (dopo le *Sequenze* per flauto, arpa, voce, pianoforte, trombone, viola, oboe) risale al '78 ed è dunque una recente fatica del geniale autore italiano.

Un concerto, si sa, che tutti vorrebbero ascoltare: affidato a un violinista che merita di essere portato in palma di mano. Ma quanti avranno la costanza di aspettare le undici di sera per gustare un po' di musica?

MICROSOLCO

Mehta schubertiano?

Ciò che passa tra un compositore e i suoi interpreti è davvero misterioso. Affinità elettive profonde si rivelano là dove nessuno le vedeva; i giudizi che noi, dall'esterno, credevamo sicuri s'infrangono dinanzi a una realtà incontestabile. Faccio subito un esempio: la Caballé. Chi mai poteva pensare che Montserrat, con la sua voce elegiaca, con le sue eteree « filature », avrebbe scolpito non soltanto nello spazio musicale, la tremenda figura della Salomé Straussiana? Eppure ricorderò sempre la cantante spagnola in un'esecuzione dal capolavoro di Strauss alla radio: era, nel volto e nella voce, Salomé.

Ora un'altra sorpresa: Zubin Mehta e Schubert. Ecco, Mehta è stato sempre considerato l'interprete ideale di Strauss. Il suo *Till* è memorabile. L'orchestra Straussiana, fra mano a Mehta, ha tutte le tinte dell'arcobaleno. Una delizia. Ma chi mai poteva pensare, torno a ripetere, che Mehta fosse così vicino al candidato Franz, da coglierne il raro segreto d'incanti e di poesia? Chi poteva pensare che nella *Sinfonia n. 4*, la « Tragica », e nella *Sinfonia n. 8*, la famosa « Incompiuta », avrebbe trovato i colori giusti, quel lirismo pudico, quell'intensità drammatica di cui un Bruno Walter, e sia pure in misura minore un Sawalisch, ci hanno lasciato testimonianze durevoli?

Una pubblicazione della Decca (SXL 6845) è dedicata per l'appunto a Schubert, alle due

Sinfonie quarta e ottava nella interpretazione di Zubin Mehta. Ebbene, è una rivelazione. L'orchestra filarmonica d'Israele è straordinaria e cito due momenti che mi hanno particolarmente colpito, nell'« Incompiuta »: il primo è il grandioso « Tutti » in mi minore (battuta 170 del primo movimento, « Allegro moderato »), il secondo è la conclusione del secondo movimento, l'« Andante con moto », così dolce, così serena, così « schubertiana ».

Documento o nocumento?

Nella serie « Opera live », la Cetra pubblica un capolavoro di Puccini: *Gianni Schicchi*. E' una registrazione « storica » che dovrebbe documentare uno spettacolo del lontano 1949, al Metropolitan di New York. Una rappresentazione memorabile, per certo, stando ai nomi degli interpreti di canto: Italo Tajo, Licia Albanese, la magnifica e compianta Cléo Elmo, Giuseppe Di Stefano. Ma chi potrebbe mai riuscire a rivivere l'avvenimento artistico di allora attraverso un'incisione così offuscata dove lo strumentale e le voci sono solamente pallidi fantasmi? L'orchestra e il coro del « Met » sono diretti da Giuseppe Antonicelli. I collezionisti accaniti che vogliono possedere in archivio un documento, saranno forse interessati a questo *Schicchi*: ma il normale appassionato di musica (e anch'io mi metto tra questi) non si lasci tentare. La sigla della pubblicazione è: LO-65.

Quel 27 aprile alla Scala...

Io c'ero (come del resto nel maggio di quattro anni fa, a teatro semivuoto): seduto in una platea questa volta colma di pubblico scaligero entusiasta, mentre dai palchi e dal loggione piovevano con intensità crescenti ovazioni frammiste a grida di « brava! ».

Altro che brava! Il vocabolario è appena sufficiente per reperire gli aggettivi idonei a restituire le emozioni che ci ha donato Marilyn Horne, ovvero la più grande cantante rossiniana del secolo. Ascoltare (per averne conferma) prima la « Giovanna d'Arco », una cantata che contiene una splendida aria e un paio di ardue cabalette e poi i mirabili « tanti palpiti » di Tancredi: due autentiche lezioni di canto ad altissimo tasso virtuosistico ed espressivo, forse tali da convincere anche gli incauti blateranti di un anno e mezzo fa che di Horne ce n'è (e ce n'è stata finora nel secolo) realmente una sola.

Ma non fu soltanto Rossini l'autore capace di conferire eccezionalità alla presenza nella vita musicale internazionale di questa cordiale e simpatica cantante americana (forse cinquant'anni, ma non li dimostra). Si pensi, ad esempio, alle due arie del paggio Urbano dagli « Ugonotti » di Meyerbeer, rese con una suprema eleganza e una precisione tecnica francamente irresistibili. Ma c'è di più: il brindisi di Maffio Orsini dalla « Lucrezia Borgia », eseguito al modo della Horne (che è poi quello in uso ai tempi di Donizetti), si rivela pagina non soltanto di sorprendente effetto virtuosistico ma anche genialmente anticipatrice di tanta musica salottiera. Ovvero la Horne, esattamente come la Callas, reinventrice di un clima e di un gusto al servizio della storia della musica e, più ampiamente, della società: massimo elogio che possa toccare a un'interprete. Che poi tutto ciò rappresenti « il mitico ritorno al divismo ottocentesco », lungi dal costituire una limitazione appare invece come l'esatta conferma della validità della Horne e di quanti agiscono come lei.

E adesso scrivano pure i soloni di « qualche malaccorta incursione in area mahleriana ». Confesso che non me n'ero accorto, forse perché non conosco il tedesco, ma francamente non me ne importa nulla. Così come non m'importa affatto che gli estremi acuti abbiano perduto qualcosa della mirabile lucentezza, della perfetta vibrazione e dell'impeccabile « aplomb » di un tempo, o che la respirazione tenda a divenire affannosa.

Quel 27 aprile alla Scala una sola cosa contava per me (e fortunatamente non solo per me): la presenza del Genio del Canto, al secolo Marilyn Horne.

GIORGIO GUALERZI

HIT PARADE

tutte le canzoni

I/D.N.M.

Gino Soccio è nato a Montreal, in Canada, nel 1955. Dopo la sua comparsa a Disco ring ha piazzato due dischi in classifica nei 45 e 33 giri



45 giri / i primi dieci

(2)	1	Il carrozzone - Renato Zero (RCA)
(4)	2	Capitan Harlock - La Banda dei Bucanieri (Cetra)
(1)	3	Tragedy - Bee Gees (RSO)
(7)	4	Knock on wood - Ami Stewart (RCA)
(5)	5	Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA)
(3)	6	Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)
(8)	7	Quella carezza della sera - New Trolls (Records-WB)
(6)	8	Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
(10)	9	Pensami - Julio Iglesias (CBS)
(12)	10	Heart of glass - Blondie (Chrysalis)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Anche un uomo, l'ultimo 45 giri di Mina che è stato scelto come brano-sigla di Lascia o raddoppia?, sta rapidamente salendo in classifica.

I/10392



45 giri / dischi caldi

(16)	11	Anche un uomo - Mina (PDU)
(11)	12	The visitors - Gino Soccio (WEA)
(9)	13	Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record)
(13)	14	La banda dei cinque - Elisabetta Viviani (RCA)
(14)	15	Too much heaven - Bee Gees (RSO)
(17)	16	In the navy - Village People (Durium)
(19)	17	Fireball - D. D. Jackson (Durium)
(15)	18	...e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
(n)	19	Hot stuff - Donna Summer (Casablanca)
(20)	20	E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE I TV

Disco Ring - domenica, ore 14,25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

(1)	1	Ero Zero - Renato Zero (RCA)
(3)	2	Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(2)	3	Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
(n)	4	Plasteroid - Rockets (Rockland)
(4)	5	Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)
(5)	6	Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
(6)	7	Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
(7)	8	E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
(9)	9	Aldebaran - New Trolls (WB-WEA)
(10)	10	Agnese dolce Agnese - Ivan Graziani (Numero Uno)

33 giri / dischi caldi

(8)	11	Outline - Gino Soccio (WB-WEA)
(12)	12	Zerolandia - Renato Zero (RCA)
(13)	13	Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD)
(14)	14	Bandido - La Bionda (Baby Records)
(11)	15	...e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
(16)	16	A single man - Elton John (Rocket)
(n)	17	Pop world - Vari (K-Tel)
(n)	18	Bad girls - Donna Summer (Casablanca)
(15)	19	The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS)
(19)	20	Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Anche Donna Summer da tempo era assente nelle classifiche discografiche. Ora ha addirittura due suoi brani in Hit Parade: uno nei 45 e uno nei 33 giri

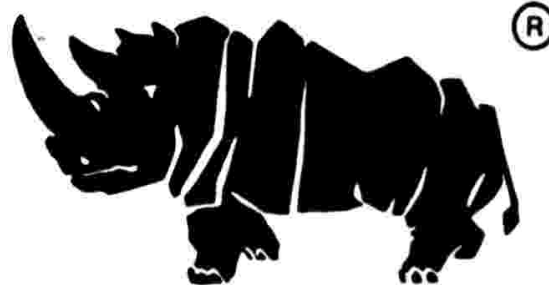


La musica spaziale dei Rockets da tempo era assente nella Hit Parade. L'ultimo 33 giri sembra però volere guadagnare il tempo perso; infatti appena entrato in classifica si è subito piazzato in quarta posizione

**TRAPANI SALDATRICI
CARICA BATTERIE
UTENSILI INTEGRALI**



decca

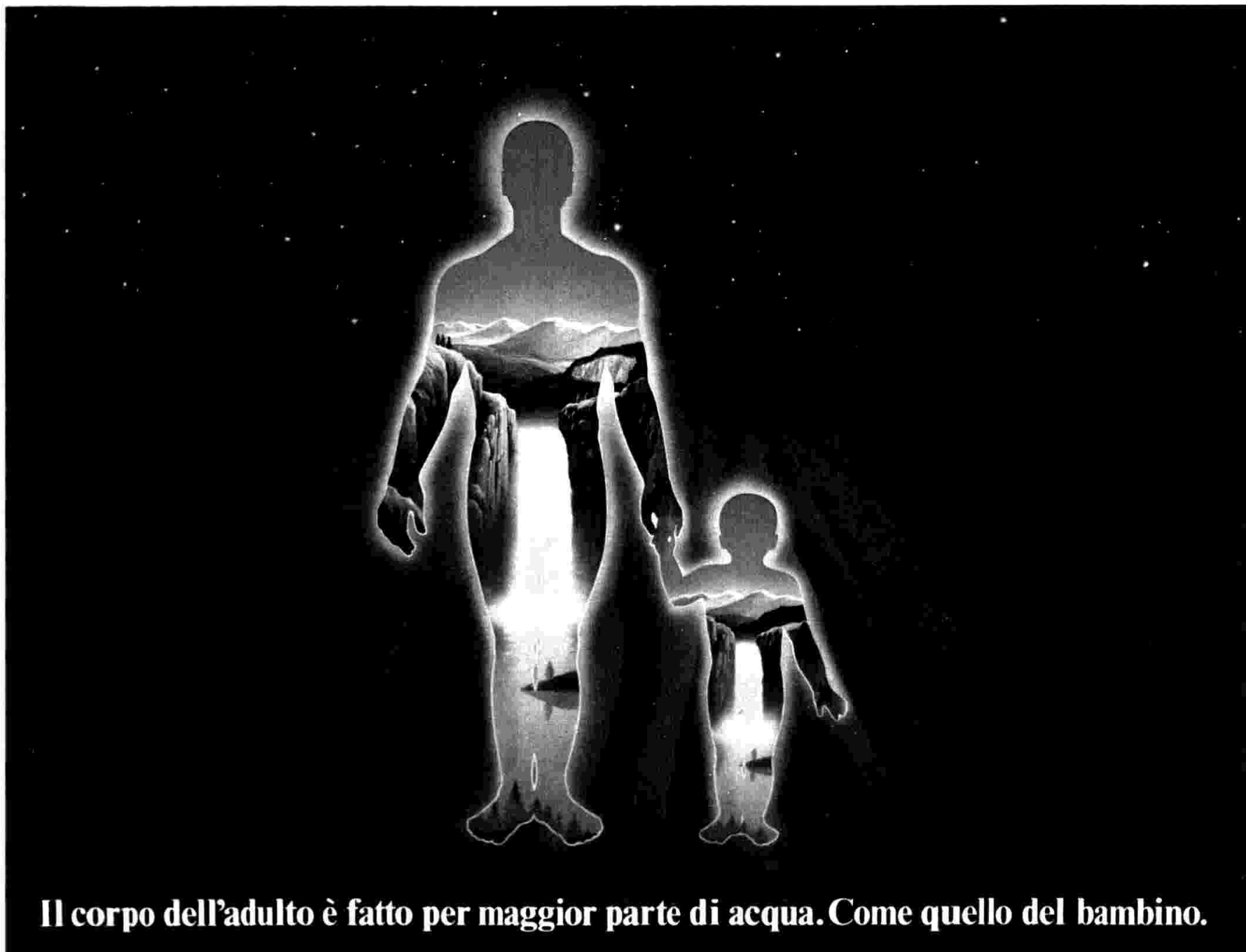


FA TUTTO DI PIÙ

TRAPANI DECCA. Fusione perfetta di alta tecnica e funzionalità per la massima efficienza e praticità d'uso. Dal modello 8 mm una velocità, al modello 13 mm due velocità a percussione, e con la vasta gamma di accessori, risolvono con sicurezza ogni problema. Deca: tutto il necessario per il "fai da te", l'artigiano e l'industria. Deca - la grande marca di trapani, carica batterie, saldatrici, utensili integrali. Deca: tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)

FATTI DELLA STESSA ACQUA



Il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua. Come quello del bambino.

L'ACQUA È L'80% DEL PESO DI UN NEONATO E IL 60-70% DEL PESO DI UN ADULTO, QUASI L'UOMO INVECCHIASSE PERDENDO ACQUA.

L'ACQUA QUINDI È CON L'UOMO DALLA SUA ORIGINE ED È ALLA BASE DELLA VITA DEI MILIARDI DI CELLULE CHE COMPONGONO IL SUO CORPO.

CIASCUNA CELLULA, INFATTI, VIVE IN UN "AMBIENTE LIQUIDO" COMPOSTO DI ACQUA E SALI IN UN PRECISO E DELICATO EQUILIBRIO.

SE QUESTO "AMBIENTE LIQUIDO" (DA CUI LA CELLULA ASSIMILA LE SOSTANZE CHE LE SERVONO PER VIVERE E A CUI CONTEMPORANEAMENTE CEDE QUELLE DEL RICAMBIO) NON VENISSE MANTENUTO E RINNOVATO ADEGUATAMENTE, LA CELLULA PERDEREBBE IL SUO EQUILIBRIO E QUINDI LA SUA VITALITÀ.

IN PIÙ L'EQUILIBRIO DELL'"AMBIENTE LIQUIDO"

SI ALTERA NON SOLTANTO PER LE NORMALI FUNZIONI FISILOGICHE DEL CORPO, MA ANCHE PER RAGIONI DIVERSE O ECCEZIONALI: UN MOMENTO DI TENSIONE, UN'EMOZIONE, LA FATICA DI UNO SFORZO FISICO O ANCHE SOLO UNA PASSEGGIATA, POSSONO BASTARE A PROVOCARE LA PERDITA DI ACQUA E SALI ATTRAVERSO IL SUDORE.

L'ACQUA CHE SI RESTITUISCE AL CORPO, BEVENDO, DEVE ESSERE DALL'ORGANISMO STESSO, RIPORTATA A QUELL'EQUILIBRIO "ACQUA-SALI" CHE LE CELLULE RICHIEDONO.

QUESTO PROCESSO DI TRASFORMAZIONE IMPEGNA L'ORGANISMO IN UNO SFORZO.

SANGEMINI ABBREVIÀ QUESTO SFORZO PERCHÉ COL SUO GIUSTO GRADO DI MINERALIZZAZIONE È DI PER SÉ PIÙ VICINA ALL'EQUILIBRIO NATURALE DELLE CELLULE.



SANGEMINI, AD OGNI ETÀ

OTTAVA NOTA

Una fuggitiva visione

« Nella mia collezione di brani cantati da Piero Cappuccilli è inclusa la romanza dall'opera *Erodiade* di Jules Massenet, romanza che è stata trasmessa sulla terza rete radio nel corso di Antologia operistica. Fra i lettori del Radiocorriere TV ci sarà una persona gentile disposta a farmi avere le parole della romanza in questione, parole che non riesco bene a capire per colpa del nastro piuttosto difettoso? In quasi due anni, infatti, non sono riuscita a rintracciare il libretto in versione italiana di *Erodiade*, nonostante le mie laboriose ricerche nei negozi più forniti di Torino ». (Maria Ausilia Giuliano - Torino).

Siamo in grado di trascriverle, dal libretto dell'*Erodiade* edito da Ricordi, le parole della romanza che le interessa. Eccole: « Vision fuggitiva ed ognor inseguita / Altro desio non ha mia vita! / Se mentisse però la schiava... e quella perla / Chiudesse in sé velen crudeli! / Vile terror! poter vederla! / E so esitar ancor, quando mi s'apre il ciel! / Porgi la coppa, o schiava! / Ah! la mente vacilla, / Sugli occhi scese un vel... ma al mio sguardo essa brilla! / Quante grida ho sul labbro!... eppur non so parlar! / Sento qui nel mio cor, come in preda a deliro, / Un ardente sospir, che non posso esalar! / Pietà! pietà del mio martiro / Vien!... più appresso... ove sei? / Il mio labbro sfiorì / L'or dei tuoi capei! / E a' tuoi piedi io spiri! / Ché ne' miei deliri / Io non vo' che tel!... / Vien!... più appresso... Intendi? / Ancor!... sii a me! ». Contenta?

Un musicofilo protesta

« Ho già scritto una lettera, purtroppo le cose non sono cambiate, così ritorno sull'argomento. Domenica, Radiotre, ore 17, opera; Domenica, Radiodue, ore 20 circa, opera; Domenica, Radiouno, ore 19,50, Franco Soprano. Spesso l'opera della Rete 3 non è finita quando incomincia quella della Rete 1 e chi è melomane deve optare o rinunciare al finale di una o all'inizio dell'altra, avendo già dovuto, con rammarico, rinunciare al piacevole e interessante ascolto di Franco Soprano. Quando non si accavallano si ha il tempo, a volte, di trangugiare qualcosa nell'intervallo. Ma le sembra logico che nella stessa giornata nell'arco di poche ore debbano essere trasmesse due opere che spesso si intrecciano tra loro e una rubrica rivolta sempre agli stessi appassionati di lirica? Se fossi io solo a dissentire tacerei ma a livello delle mie amicizie e a quello più ampio sul suo giornale e altrove ho letto proteste in proposito, per cui le riscrivo "arrabbiato". Possibile che non si possa spostare ad altro giorno della settimana una delle due opere e la trasmissione di Franco Soprano? ». (Franco Basoli - Padova).

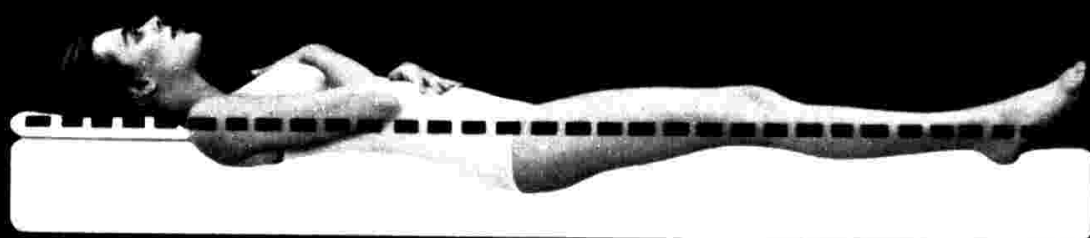
Lei ci ha scritto una seconda volta e noi pubblichiamo anche questa sua lettera con la speranza che i responsabili dei programmi radiofonici la tengano nel dovuto conto. Consideri però, caro lettore, che la programmazione non deve accontentare solo i patiti della musica ma una schiera di ascoltatori che hanno esigenze e gusti diversi. Che cosa dirle di più?

Campo musicale estivo

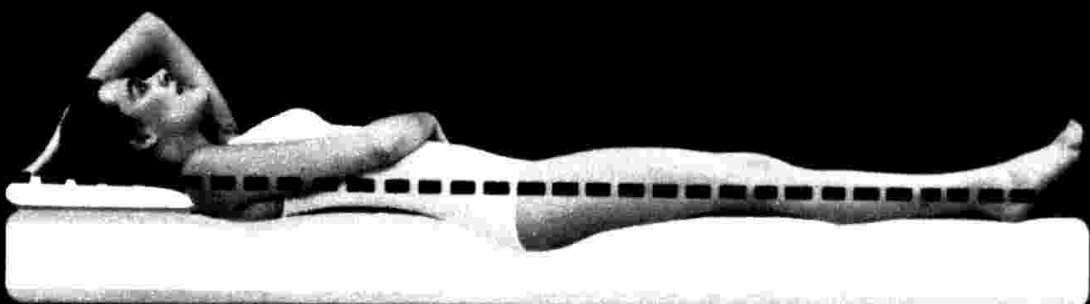
« L'anno scorso, se non sbaglio, si sono svolte alcune manifestazioni musicali nei castelli del Monferrato, in Piemonte. Ho saputo questa notizia da un mio amico torinese che attualmente non è in Italia. Mi rivolgo, perciò, al vostro giornale pregandovi di darmi qualche informazione in proposito. Sono, infatti, uno stu-

scegli bene riposerai meglio

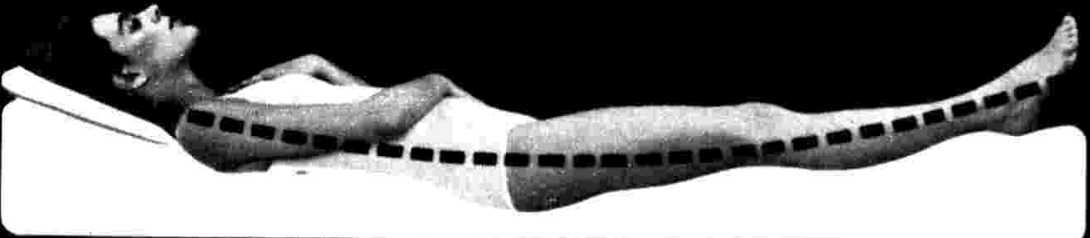
Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permaflex ed un comune materasso. La molleggiatura e il "cuore" del materasso. La molleggiatura del Permaflex normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permaflex ortopedico.



Permaflex normale con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficietà "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



Permaflex ortopedico con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.



permaflex

il famoso materasso a molle
non è frutto di improvvisazione
è l'esperienza di un quarto di secolo

IL VERO PERMAFLEX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI. CI SONO TANTI TIPI E MISURE, DAL TIPO ECONOMICO (cm. 80 x 190 L. 39.000) AL TIPO EXTRA LUSO - CONSULTARE I LISTINI.

Alco: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.

Tu sai scegliere con uno sguardo, freschezza, genuinità e sapore... Anche il buon sapore di ALCO è riconoscibile a prima vista. Puoi vederlo tu stessa, attraverso il suo vasetto di vetro: ALCO è tonno di prima qualità. La sua morbidezza, la fragranza del suo olio di oliva confermano la protezione del vetro. Gusta il sapore di ALCO. E' pieno, rotondo, genuino: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.



Alco è il tonno a vista.

OTTAVA NOTA

dente di musica di diciannove anni e vorrei partecipare, se possibile, a questa iniziativa». (Maurizio Ferri - Asti).

Siamo in grado di darle le notizie che lei ci ha richiesto. Si tratta di un Campo Musicale Estivo nei castelli del Monferrato che si svolgerà dal 14 luglio al 5 agosto di quest'anno. Vi possono partecipare giovani strumentisti, cantanti e compositori che siano allievi o neodiplomati nei vari conservatori. Vitto e alloggio sono gratuiti. I posti previsti sono per 40 giovani musicisti e le domande vanno indirizzate al Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino, Via Mazzini 11 - 10123. In base alle richieste di partecipazione saranno formulate proposte di studio e formati organici orchestrali (per esempio un quartetto, un quintetto o anche piccole e medie orchestre da camera). Sono inoltre previsti concerti negli splendidi castelli della regione Piemonte. Il Campo è patrocinato dal Comune di Piovera, dall'Assessorato regionale al Turismo, dalla Amministrazione Provinciale di Alessandria, dai Conservatori di Torino e Alessandria, dalla Cassa di Risparmio e dal conte Nicolò Calvi di Bergolo. Se l'iniziativa dovesse interessarla, si affretti a inviare la domanda di partecipazione ai corsi: il termine scade, infatti, in questi giorni. Ma perché non ci ha scritto prima?

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 1° giugno - ore 21,05

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI

Direttore Wilfried Boettcher

Maestro del Coro Fulvio Angius

Soprano Elena Doese

Soprano Katrin Graf

Mezzosoprano Ruthild Engert

Tenore David Rendall

Tenore Alejandro Ramirez

Basso Thomas Thomascke

Schumann: *Il Paradiso e la Peri*, oratorio in tre parti op. 50 da Lalla Rookh di Thomas Moore

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 1° giugno - ore 20,30

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

Direttore Vladimir Delman

Violista Aldo Bennici

Baritono Gheorghe Seleznev

Berlioz: *Araldo in Italia*, sinfonia in quattro parti op. 16 per viola e orchestra

Sciozakovic: *Suite dalle « Rime »* di Michelangelo Buonarroti op. 145 per baritono e orchestra

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 2 giugno - ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

Direttore Gianandrea Gavazzeni

Soprano Maria Zampieri

Martucci: *La canzone di ricordi*

Martucci: *Sinfonia n. 2 in fa maggiore op. 81*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 1° giugno - ore 19,15

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

Direttore Franco Caracciolo

Soprano Maria Fausta Gallamini

Tenore Ernesto Palacio

Basso Kolos Kovacs

Corno José Falout

Oboe Augusto Loppi

Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 447* per corno e orchestra

Mozart: *Concerto in re maggiore K. 314 d* per oboe e orchestra

Strawinsky: *Pulcinella*, balletto con canto in un atto su musiche di G. B. Pergolesi

Publinter Roma



il tuo domani è sicuro già da oggi.

Tu che sai fare?

Con i corsi Allievi Sottufficiali di Marina non ti forniamo un mestiere sulla carta ma una professionalità operativa nelle nove categorie di:

Elettrotecnici - Specialisti delle Comunicazioni e scoperta - Tecnici di macchine - Tecnici di armi - Specialisti del Servizio amministrativo e logistico - Nocchieri - Palombari - Incursori - Nocchieri di porto - con 18 specializzazioni.

Quest'anno sono ammessi 2.200 giovani

Hai 2.200 possibilità concrete di risolvere i tuoi problemi di occupazione e qualificazione professionale. E subito con uno stipendio.

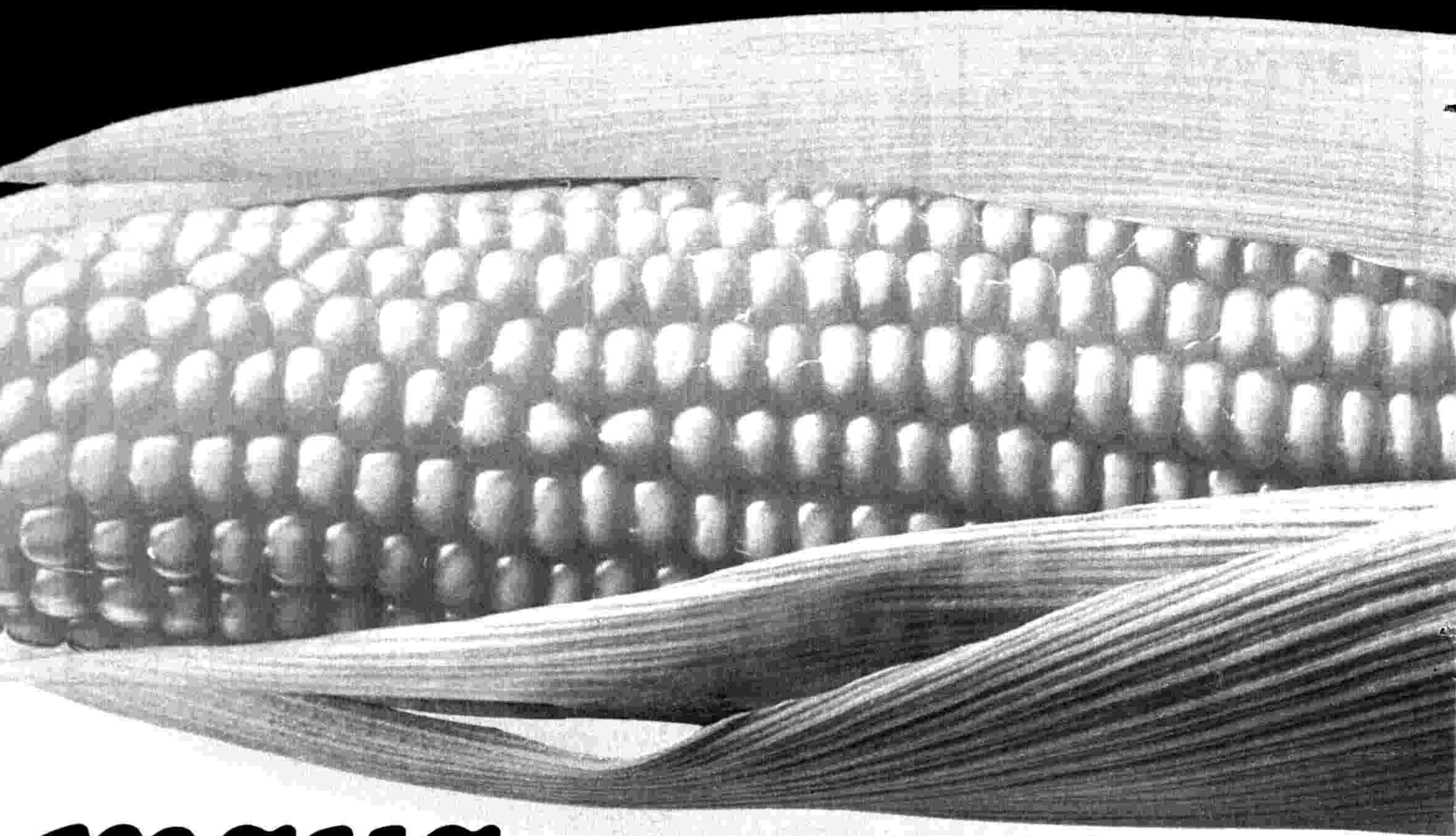
MARINA MILITARE

Desidero ricevere tutte le informazioni relative alle Scuole Sottufficiali di Marina.

Nome _____
Cognome _____ Eta _____
Indirizzo _____
Città _____ Codice _____

Spedire a: MINISTERO DIFESA MARINA
MARIPERS Divisione 1ª Sezione 2ª
00100 ROMA

RC 2



maya: per mangiare bene e vivere benone.

Maya: dal purissimo mais, un olio di semi e una margarina leggeri e saporiti.

Olio di mais e margarina di mais, insieme, rendono la vostra alimentazione sana ed equilibrata: un'alimentazione per chi vuole mangiare bene e vivere benone.

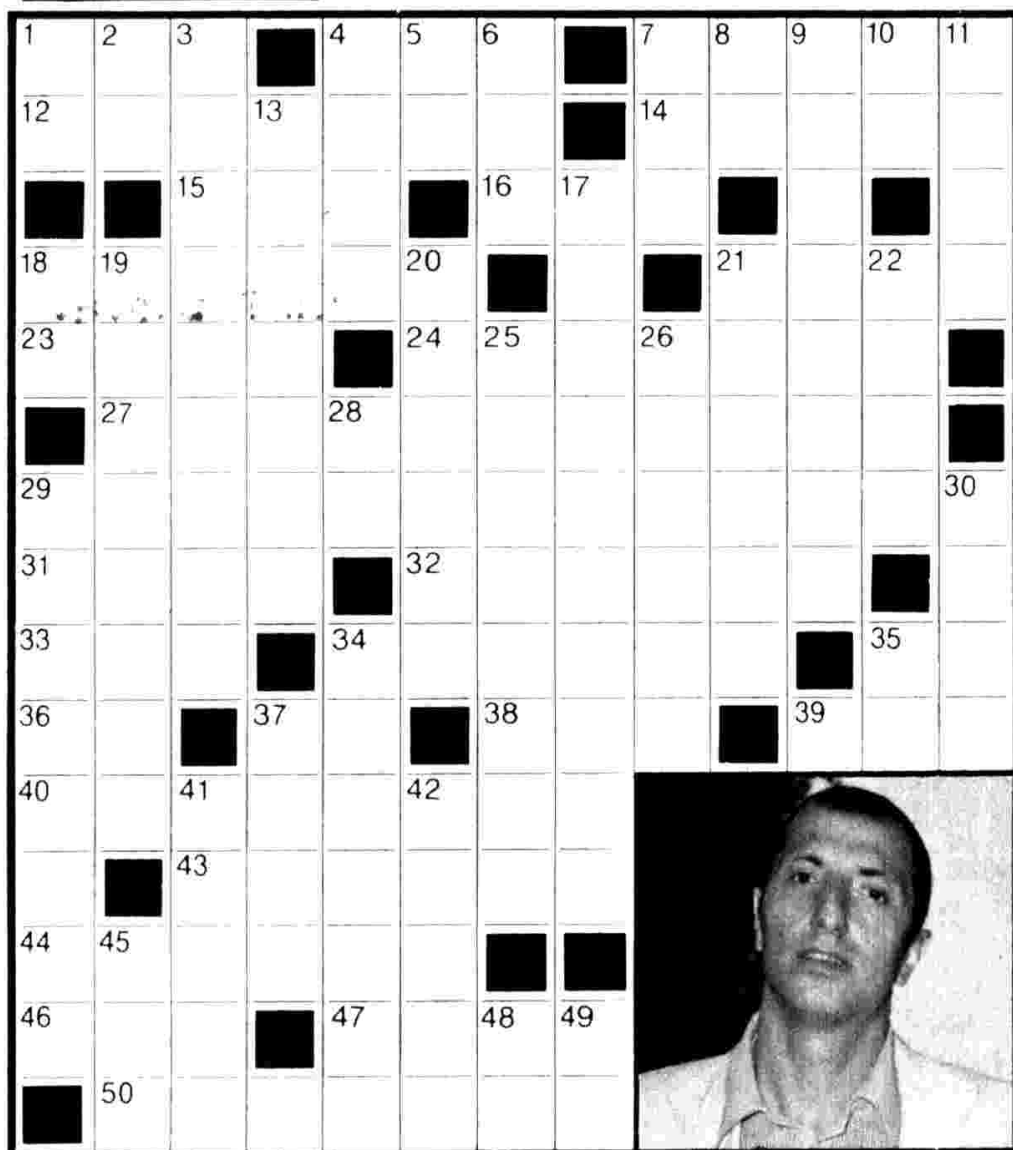
**dal mais più puro maya
margarina e olio.**



a video spento

Cruciverba di Stelio
Bucella; Rebus e
Fotokit di Mig; Ana-
gramma di Lionello;
In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



13886

ORIZZONTALI: 1. Un numero per... una radio - 4. Si chiede applaudendo - 7. Giorgio della canzone - 12. Mucchi di funi e canapi - 14. Tutt'altro che mesta - 15. Il partner di Gian - 16. Elaborano il nettare - 18. Lo sono anche le atenesi - 21. Uccellino per... orologi - 23. Ha un piccolo fornello - 24. Sonno artificiale - 27. Il comico raffigurato nello schema - 29. Un'attrice in « C'era una volta Roma » - 31. Lo stesso che ciascuno - 32. Con i « Poveri » in un noto complesso - 33. Un grande cinese - 34. Avanzi di sigarette - 35. « Domenica... » con Corrado - 36. Buoni del Tesoro - 37. Sigla di Taranto - 38. Un grido di dolore - 39. Il nome della Massari - 40. Un comico di... tante comiche - 43. Il nome della Occhini - 44. Lo pagano gli utenti - 46. Oggetto in breve - 47. E' stato un grande comico - 50. Ha scritto anche « Le sedie ».

VERTICALI: 1. Iniziali di Carraro - 2. Ultime di numero - 3. Una trasmissione pomeridiana di Radiouno - 4. Musicista famoso per le fughe - 5. Sigla d'Imperia - 6. Indica condiscendenza - 7. Il plurale di lo - 8. Ormai alla fine - 9. Un comico Enrico - 10. Congiunzione latina - 11. Si mette sugli spaghetti - 13. Un Peppino della canzone - 17. Ne ha cura un curato - 18. Iniziali di Pambieri - 19. Risarciti o contraccambiati - 20. Italiani... antichissimi - 21. Recipienti per acqua - 22. Vale a dire ossia - 25. Moltissimi sono neri - 26. Quelli dell'ONU sono blu - 28. Sigla di Palermo - 29. Procede ventre a terra - 30. Il nome della Volonghi - 34. Può esserlo la luna - 35. Prime due di ieri - 37. Marilù attrice - 41. Cane selvatico - 42. Polvere di giaggiolo - 45. Fanno la vita comoda - 48. Tace senza vocali - 49. Otto alle estremità.

FOTOKIT

Chi sono
i personaggi
del
fotomontaggio?



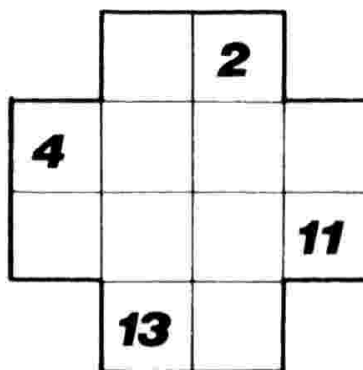
ANAGRAMMA

LENA DE BARRETO

ENZO TORREA

Sotto questi falsi nomi si nascondono
due noti cantanti di musica leggera

IN FAMIGLIA



Riempire i quadratini vuoti con otto numeri rispettando le seguenti regole: a) usare solo numeri dall'uno al quindici; b) non usare più di una volta lo stesso numero senza ripetere quelli già scritti; c) i totali delle due file verticali e delle due orizzontali devono essere identici.

REBUS



Frase: 7, 2, 5

DDDD

SOLUZIONI



Rebus: Buffon E di corte = buffone di corte; Fotokit: Il giornalista Eugenio Scalfari e Tina Turner; Anagramma: Loreddina Berté e Renato Zero. In famiglia: I numeri da disporre, sono i seguenti, dall'alto in basso: 3, 2, 4, 10, 11, 8, 9, 7, 5, 12, 13, 15.

Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore.

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato « un miglioramento veramente straordinario ». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sorprendentemente dichiarare: « Le emorroidi non sono più un problema! ». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni. Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o 12) o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie. ACIS n. 1060 del 21-12-1960

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53.349.

Una nuova linea di antiparassitari per animali domestici

Con l'arrivo della bella stagione, anche i nostri cani e gatti escono più volentieri, e se questo fa loro bene da un lato, dall'altro aumentano le probabilità che prendano zecche o pulci. A parte il notevole fastidio che questi parassiti arrecano ai nostri amici, con relativi sbalzi di umore, non si può trascurare il lato igienico della cosa, soprattutto se i nostri animali sono spesso a contatto con dei bambini. Fortunatamente, c'è ora in commercio un'intera gamma di prodotti antiparassitari, che comprende una polvere per uso locale, uno spray che può essere usato sia sull'animale sia sulla sua cuccia, uno shampoo ed un collarino antizecche e antipulci. Particolarmente interessante per la stagione calda è il collarino che assicura una protezione totale per la durata di 4 mesi. Oltre ad essere completamente innocuo per l'animale, come tutti i prodotti di questa gamma, non interferisce neanche temporaneamente con l'olfatto del cane. Potrete trovare questi prodotti nei migliori negozi per animali domestici e in farmacia, dove vi consiglieranno il prodotto più adatto per il vostro caso specifico.



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Un altro artista allo specchio

E' romano ma vive a Milano. Preferisce però lavorare in Bretagna: qui riesce a trovare i suoi colori e le sue immagini. È Gianni Dova, ora « visto da vicino »

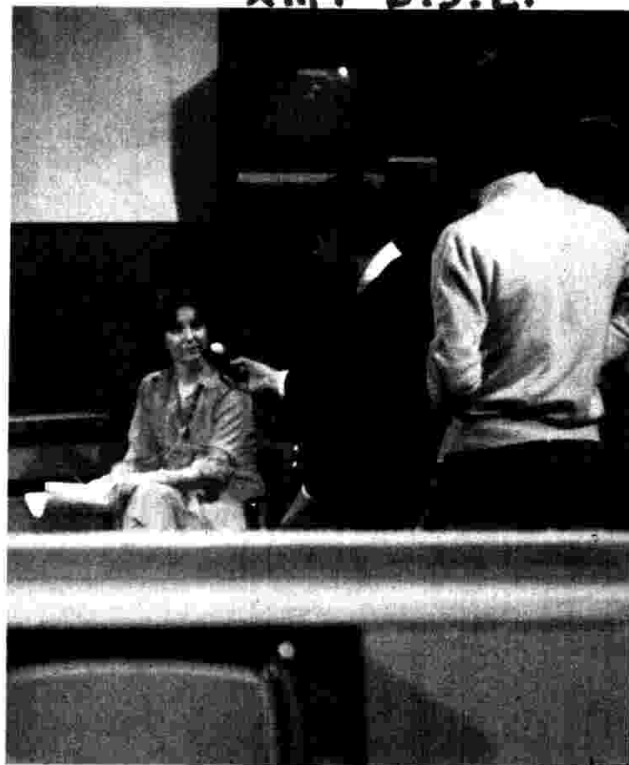
Un artista ha sempre un fascino suggestivo. E forse, ancora di più, fra tutti gli artisti contemporanei, lo ha Gianni Dova, cinquantatré anni, romano di nascita ma milanese di adozione, è considerato particolare nel panorama delle arti figurative contemporanee per il suo discorso poetico, compositivo e cromatico. Un insieme che lo rende inconfondibile tra tutti i protagonisti dell'arte del secondo Novecento. Ha studiato a Brera con Carrà, Carpi e Funi. E a Milano continua a lavorare dividendosi però con il suo studio nella Bretagna: qui ha una grande casa dove anzi preferisce lavorare perché quel mare e quel cielo gli permettono di cercare le immagini più incantate e allusive della sua ispirazione. Il suo mondo artistico è infatti tutto composto di uccelli, fiori, di blu, di verde, di rosso acceso, di rosa, di azzurro tenerissimi, reinventati e filtrati in una luce senza tempo: tutto un mondo e tutti colori che in Bretagna trova in modo accentuato.

A parlare con Dova è Raffaele De Grada a cui, come tutti gli artisti che lo hanno preceduto, anche lui confessa la sua vita di artista e di uomo. De Grada, docente di storia dell'arte all'Accademia di Brera a Milano, è uno tra i critici e gli storici d'arte non solo contemporanea più insigni. Anche questo incontro (« Sebbene io preferirei definirlo scontro », afferma Bertoni, uno dei realizzatori della serie), in onda sulla Rete 2 alle 18 il 1° giugno, appartiene alla serie *Visti da vicino*: un ciclo indirizzato ai giovani per far loro conoscere i grandi artisti dell'arte contemporanea.

Anche gli scienziati creano

Un'équipe scientifica al lavoro significa creatività. E' quanto ci mostra l'ultima puntata di *Dimensione aperta*. In studio saranno il prof. Tullio Seppilli, direttore dell'Istituto di Antropologia Culturale di Perugia, l'astrofisico Pietro Ubertini, il prof. Vittorio Castellani, diret-

tore del Laboratorio di Astrofisica Spaziale del CNR di Frascati, tutti insieme a raccontare il loro lavoro creativo con gli altri scienziati. Un dibattito che parte anche da un filmato girato al Laboratorio di Frascati, che evidenzia il momento creativo nella pratica di tutti i giorni di un « team » scientifico: naturalmente sul campo si può osservare quanto spazio rimane alla creatività del singolo in un particolare tipo di ricerca, cioè quella che riguarda soprattutto il sistema solare, stelle e galassie. *Dimensione aperta* va in onda mercoledì alle 18 sulla Rete 1.



Un momento delle registrazioni di *Dimensione aperta*

Come è nata Bari

Dopo l'anno Mille, quando ormai la paura della fine del mondo abbandona la gente, riprende la vita. E in Italia si comincia ad uscire dai feudi, sia nobiliari sia religiosi, e si iniziano i traffici commerciali con gli altri. Ovvero con l'Oriente. Un fenomeno che avviene puntualmente in tutte le zone della penisola. Non a caso di lì a poco nascono le grandi repubbliche marinare e, dopo, le grandi città, imperatrici commerciali, come Firenze. Così la gente esce dai feudi chiusi, produce e vende sempre più quanto fabbrica, e si sposta dalle zone agricole a quelle costiere: naturalmente perché attraverso la via mare è più facile commerciare. E così capita anche in Puglia.

Da Siponto a Bari le rocche fortificate si trasformano, o meglio vengono abbandonate e nascono le città. E il benessere commerciale porta anche ad una trasformazione culturale, largamente testimoniata dai monumenti. Perciò Bari e la sua zona possono essere una specie di documento di come nacque all'epoca la città. E giovedì sulla Rete 2 alle 13,40 ripercorriamo insieme con un *Patrimonio da riscoprire* tutta la realtà locale e attraverso questa tutta la vita di trasformazione radicale che avveniva in quegli anni.

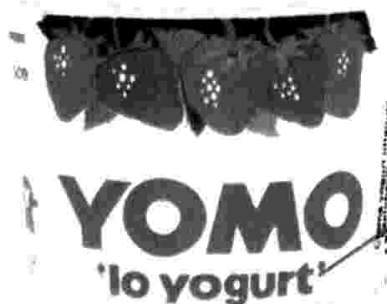


Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e protéine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

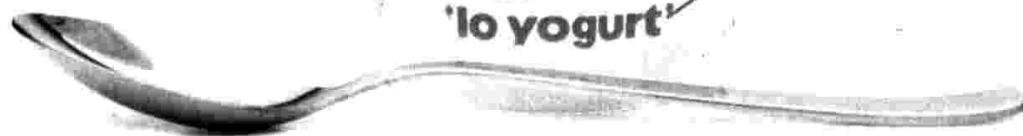
Pensi che di Yomo ne hanno bisogno solo i bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù,
che sarebbe veramente un peccato
se non ne beneficiassero anche
la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo
o a cena, Yomo magro, Yomo intero,
oppure Yomo alla frutta: una bontà
che non si ferma al gusto.



Attenzione
alle confezioni che
sembrano yogurt,
ma non lo sono.
Solo se c'è scritto
yogurt, ne hai tutti
i benefici!



Yomo: la bellezza di stare bene.

**"E pensare che sino a ieri
il caffè lo preferiva al bar.,,**

Moka Express Bialetti
ti dà la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.

E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

*un amore
di caffettiera*

**MOKA EXPRESS
BIALETTI**

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.





Libera gradualmente dal grigio. Con una lozione senza colore.

**Lady Grecian 2000 riporta i capelli grigi
ad un colore naturale in modo semplice e graduale.**

Lady Grecian 2000 non è una normale tintura ma una lozione quasi incolore che agisce sui capelli di qualsiasi colore (biondi, rossi o bruni). Incredibilmente facile.

La sua azione è così graduale che ti permette di controllare quanto grigio eliminare. Solo un po' o tutto.

Bastano poche gocce tutti i giorni, per circa 2 o 3 settimane, per restituire ai tuoi capelli un colore naturale.

Mai più radici grigie. Una volta aggiunto il colore che vuoi, basterà un'applicazione alla settimana per non avere mai più il problema delle radici grigie.

Lady Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A.C.P. 2125 - 30170 Venezia Mestre



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Un ricevitore speciale

« Vorrei acquistare un ricevitore con gamma 0,5-30 MHz, non digitale. Cosa ne pensa del Trio 9R59SD oppure del Kenwood R 300? O può indicarmene uno migliore? E' vero che l'antenna ideale dovrebbe essere un quadrato di 6 m. di lato e altezza di circa 10 m.? » (Rosati - Roma).

Le ditte che producono ricevitori per onde medie e corte utilizzati dagli appassionati per le ricezioni di stazioni lontane non sono molte.

Le più note sono la Grundig con i suoi « Satellit », la Sony, la Panasonic, la Barlow e Wadley, la Collins, la Telefunken e la Kenwood.

Il modello della Kenwood, l'R 300, è una nuova versione del ben noto QR 666. Questi a loro volta derivano dal ben noto Trio 9R59DS in quanto ne costituiscono la versione tutta allo stato solido (transistor) facente uso di FET nei circuiti più critici della media ed alta frequenza; inoltre tutti e tre i modelli sono stati realizzati dalla Trio Electronics di Tokyo. Non esiterei ad acquistare il modello R300 che offre ad un prezzo molto interessante un'eccellente sensibilità, le tipiche caratteristiche di allargamento di banda, di calibrazione e di demodulazione, nonché un sistema di alimentazione a batteria o in alternata commutabili automaticamente quando manca la tensione di rete.

L'antenna a quadro di cui ci parla è più adatta alla ricezione delle onde medie che a quella delle onde corte.

L'antenna per onde corte più popolare è quella detta ad « L » rovesciata: è costituita da un filo orizzontale teso fra due isolatori, un estremo del quale viene collegato all'ingresso antenna del ricevitore. Esiste una formula matematica per la realizzazione più accurata di tale antenna che suggerisce che la somma della lunghezza del tratto orizzontale con quella del tratto verticale è uguale a 0,95 volte la mezza lunghezza d'onda corrispondente alla frequenza più bassa della gamma ad onde corte che si vuole ricevere: in pratica la lunghezza totale di questa antenna è di 12÷15 metri.

Individuale o collettiva?

« Abito in un palazzo con conduzione condominiale e più o meno tre anni or sono, dietro richiesta dei condomini, fu modificata l'antenna già esistente adeguandola alle nuove necessità televisive. Detta modifica non è andata mai bene.

Mi è stato consigliato di installare un'antenna individuale sulla sommità del palazzo, vale a dire in terrazza; però mi risulta che il condominio non è favorevole a questa iniziativa. Quando fu varata la legge sulle trasmissioni radiofoniche, in essa era contemplata la disciplina che regola le installazioni di antenne sugli edifici: essa vige ancora? » (Giovanni Arpini - Roma).

Secondo le vigenti disposizioni legislative il proprietario dello stabile non può opporsi alla installazione dell'antenna ricevente a meno che lo stabile disponga di un sistema condominiale altrettanto efficiente dell'antenna individuale.

In altre parole, se il cattivo funzionamento è cronico, lei, a mio parere, riacquisisce il diritto ad installare l'antenna individuale.



Ma no! I ragazzi difficili a tavola vanno trattati con... Delikatessen

Perchè ricorrere a imposizioni quando si può benissimo raggiungere lo scopo di far mangiare i ragazzi di buonissima voglia?

Provate ad offrire loro il gusto nuovo delle Delikatessen, le specialità originali dalla Germania famose nel mondo. Oltretutto c'è il vantaggio di poter scegliere ricette molto svelte, come questo **Dessert al Quark**. Prendete 500 gr di *Quark* (diverso dalla nostra ricotta) e mescolatelo con 50 gr di *panna* montata, 2 cucchiaini di zucchero, un tuorlo d'uovo, rendendoli spumosi. Nel frattempo avrete preparato e lasciato raffreddare un *budino alla vaniglia* con 1/2 litro di *latte*. Aggiunge-



telo delicatamente insieme a un ananas (fresco o in scatola) tagliato a pezzi e decorate il tutto con panna montata e frutta di stagione. Bevanda ideale: i puri e genuini *succhi di frutta* tedeschi. Le parole in corsivo indicano ingredienti originali dalla Germania, reperibili nei buoni negozi alimentari e nei supermercati.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori « Delikatessen & C. » a: Firenze 7 Casella Postale 1475

XIII/A
MODA

di ELSA ROSSETTI

Eleganza confidenziale



Nel delicato
azzurro cielo
si rispecchia
questa raffinata
camicia da notte in
satin di seta pura
impresiosita da
lievi ricami e da
inserti in merletto
ecru. Modello:
Iole Novelli

Nuova linea per
la camicia da notte
color « nudo
rosato » realizzata
in seta naturale.
Il corpetto allungato
ai fianchi è
sottolineato dal
lucido nastro
collegato
alla sottana
a portafoglio. Trine
e ricami decorano
la scollatura e
le maniche della
vestaglia. Modello:
Liliana Rubechini

Una delle « voci » più importanti del guardaroba femminile è indubbiamente riservata all'eleganza segreta, all'abbigliamento cosiddetto confidenziale da sfoggiare nell'intimità. L'usanza arrivata dal Nord Europa del dormire nude non ha affatto compromesso il fascino che merletti, trine, gale e passanastri esercitano ancora oggi sulle donne sempre disposte ad abbandonarsi alle maliziose trasparenze dei negligés spumeggianti di pizzi intrisi di una certa componente sexy che sovente si rivela più che mai necessaria per risolvere alcune delicate crisi coniugali.

Il tema della donna hollywoodiana tipo Marilyn Monroe, svolto dai grandi della sartoria ha immediatamente trovato la complicità dei creatori della « robe d'intérieur ». Ritornate infatti le sottovesti in lucido satin, in crêpe de Chine, in georgette impresiosite da merletti e ricami. Delineate sinuosamente le camicie da notte in charmeuse simili ad abiti da sera coordinate a cinematografiche vestaglie stile vamp riflesse nelle tonalità pastello, da sempre in voga nel campo della moda « nascosta », a cui si è affiancato il nuovo colore « nudo » oltre il tabacco, il blu notte e il vampiresco nero assoluto.

Nei raffinatissimi modelli per l'intimità sinuosamente delineati, ornati di merletti e ricami, affiora la prestigiosa tradizione dell'artigianato di alto livello che gelosamente Firenze ha saputo conservare. Famosa nel mondo la lingerie che nasce nel capoluogo toscano e dintorni dove legioni di esperte nell'arte del ricamo fanno sbocciare sotto le loro dita fiori leggeri, arabeschi sottili, grafismi ornamentali che occhieggiano tra le trine abilmente incrostate a mano su quei capi che ogni donna sogna di avere nei cassetti.

TVColor Sèleco

perfetto, perché supera
brillantemente 16 prove
di qualità, robustezza e durata.

ZANUSSI ELETTRONICA

seleco®

n.1 dell'elettronica civile italiana.



Speciale



**Meister, birra speciale
da Henninger.**

Henninger

il nome che nel mondo dice birra

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Un inno all'uomo

« Diversi commentatori dell'enciclica *Redemptor Hominis*, notavano come la novità di essa, nei confronti delle encicliche di altri papi, sia stata la preoccupazione di centrare su l'uomo, nella sua realtà storica e di oggi, invece che insistere su altri punti più dottrinali dell'insegnamento cristiano. Tanto che l'enciclica è stata definita "un inno all'uomo" » (Angela Guerrieri - Campi).

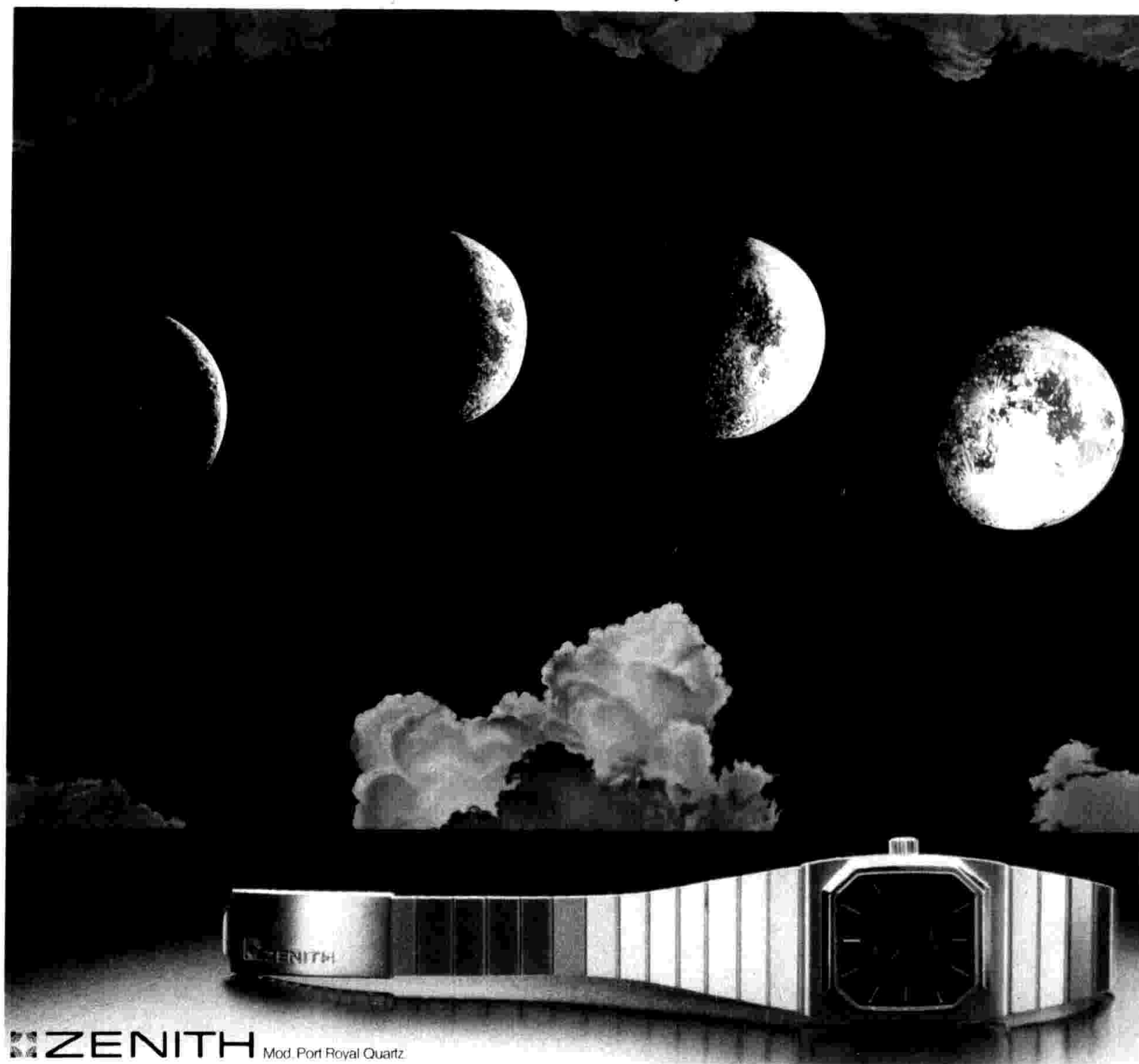
Ciò che si dice nella lettera in parte è vero, ma solo in parte. I commentatori del documento, giornalisti di varia estrazione, hanno detto cose non esatte. Che sarebbe la prima enciclica indirizzata non solo alla Chiesa cattolica, ma a tutti gli uomini di buona volontà. Ora, la stessa destinazione avevano la *Mater et Magistra* e la *Pacem in Terris* di Giovanni XXIII; la *Ecclesiam Suam* e la *Humanae Vitae* di Paolo VI.

E' stato anche scritto, con incompetenza teologica, che papa Wojtyla riporta il centro d'attenzione dalla Chiesa a Cristo (ecclesiologia, cristologia). Nella dottrina cristiana, Cristo, Chiesa, Uomo, sono tre realtà intimamente unite, non se ne concepisce l'una senza l'altra.

L'enciclica di Giovanni Paolo II è senza dubbio personale e originale. Posso dire che il Papa l'ha scritta tutta di suo pugno, incominciandola dai giorni successivi alla sua elezione e terminandola l'8 dicembre, festa dell'Immacolata; e che (questa è un'informazione inedita perché confidenziale) ha inteso il bisogno di scriverla nella sua cappella più che al tavolo del suo studio; ed ancora che, sull'inizio di ogni nuova pagina, premetteva nel manoscritto una breve intensa preghiera solo per sé, per invocare l'ispirazione di Dio. Questo è un papa d'intensa preghiera. Suppongo che tutti i papi debbono pregare tanto, per bisogno istintivo. Ma l'intenso contegno di preghiera di papa Wojtyla io l'ho casualmente verificato incontrandolo da cardinale in una chiesetta della Madonna sperduta tra i monti, dove io tutto solo celebravo la messa e lui, tutto solo, entrò e io lo vidi immergersi con l'anima e con il corpo nella preghiera sino ad impressionarmi e non conoscevo chi era. Ora, mi dicono, prega da solo un'ora intera al mattino e un'altra ora a conclusione della sua faticosa e feconda giornata di lavoro.

E' vero che nella sua enciclica Giovanni Paolo II ha scelto per tema l'uomo, particolarmente l'uomo di oggi, ma collocato nella prospettiva della redenzione, quasi a dirci che l'abbraccio tra Cristo e l'uomo è vincolante. L'Uomo, per il papa, non è un oggetto dissacrabile. Egli ci ricorda quale importanza abbia l'uomo per Dio, non solo perché lo ha creato e perché ne fa oggetto costante della sua amorosa provvidenza, ma perché, quando l'uomo ha peccato (e del peccato, comunque lo si voglia negare o spiegare rimangono innumerevoli segni nella nostra storia), si può dire lo abbia preferito al suo Figlio Unigenito: « Dio ha tanto amato il mondo, da dare il suo Figlio Unigenito, perché chiunque crede in Lui non muoia, ma abbia la vita eterna ». Il Papa cita queste parole di Gesù dal capitolo 3° del Vangelo di S. Giovanni. Rispondente alla sua spiritualità e al suo carattere personale religiosamente umano, alla sua formazione culturale e alla tematica filosofica contemporanea per la quale l'uomo è un mistero e un dramma, il Papa ci ha scritto una lettera che è un annuncio: con Cristo l'uomo può liberarsi e risorgere!

IL TEMPO SI PUO' MISURARE IN INFINITI MODI. CON ZENITH, MEGLIO.



Publi-Market

ZENITH Mod. Port Royal Quartz

Da sempre l'uomo sente l'esigenza di "conoscere" il tempo, di misurarne lo scorrere; da Zenith in poi, può farlo meglio. Oggi, inoltre, gli orologi Zenith che hanno sempre

ricevuto più premi di precisione di chiunque altro da parte dell'Osservatorio di Neuchâtel, con l'avvento del quarzo sono ancora incredibilmente più precisi. Il Port Royal Quartz che

vedete qui sopra, frutto di un'arte sofisticatissima nella lavorazione del metallo, è anche una creazione esclusiva per linea e particolari, estremamente personale e avanzata.

SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA, UNO ZENITH VI ENTUSIASMA.

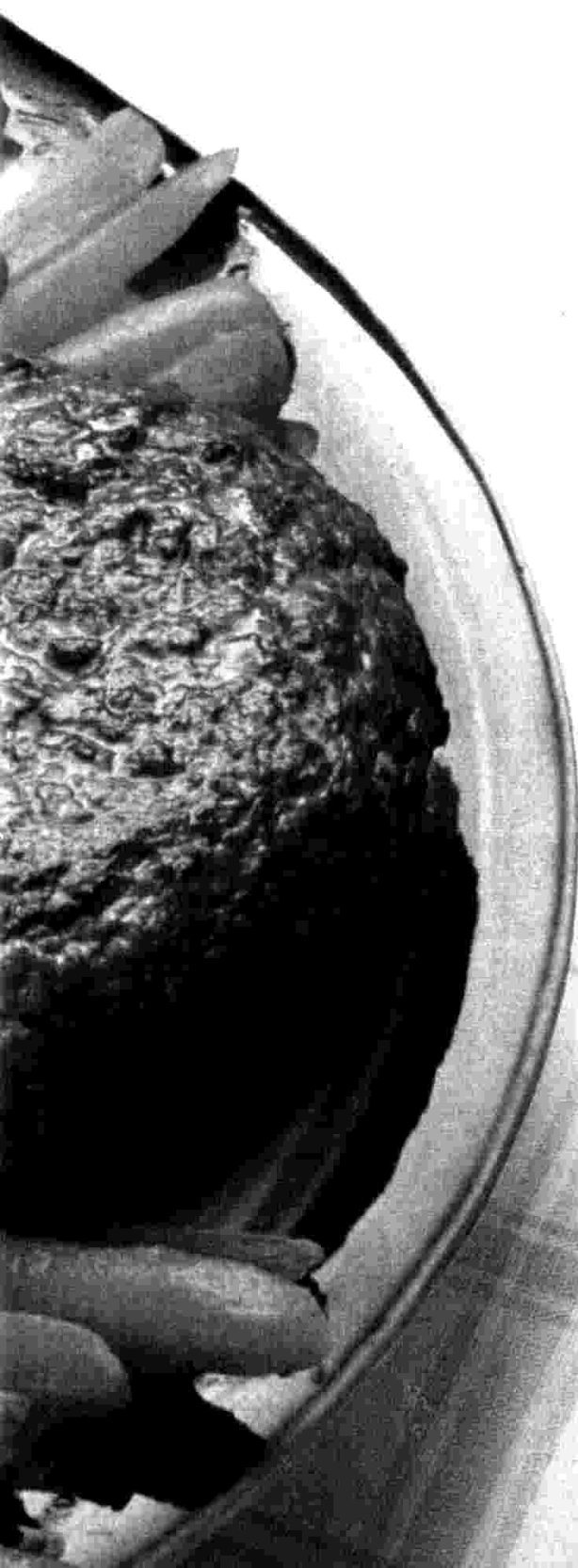
G. Descombes & C. S.p.A. Milano, Agente esclusivo per l'Italia di Zenith, Mondia, Heuer

Da buona carne fres
Piú appeti



ca, Amburger Findus. to in tavola.

**Nutrienti, genuini.
Convenienti.
L.295 ad amburger.**



FINDUS

così, solo Findus

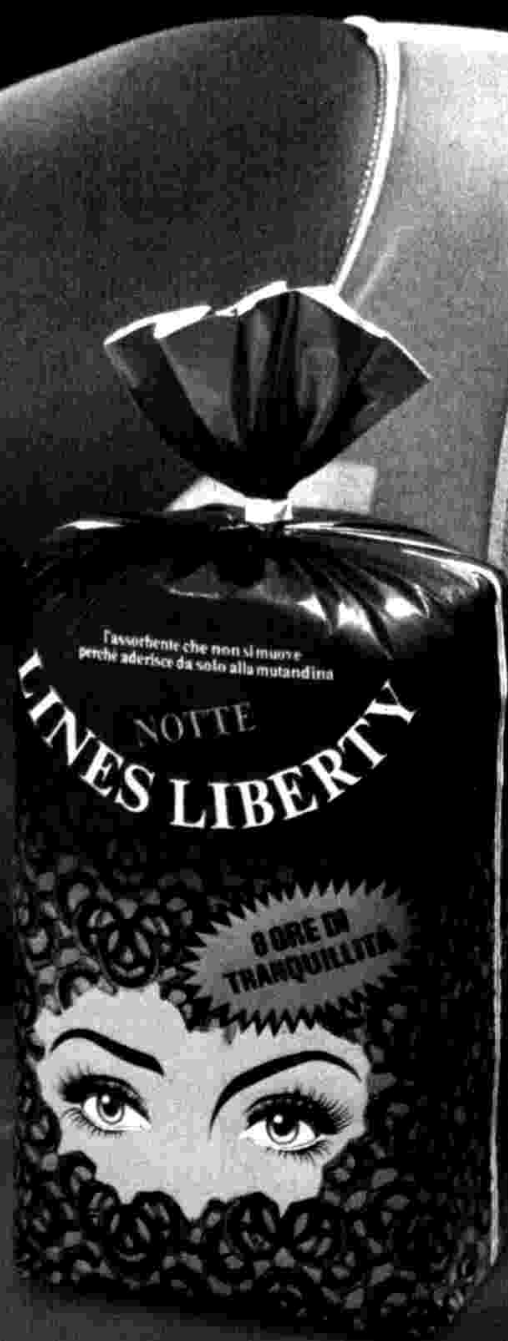
dormi tranquilla con
l'assorbente per la notte!

LINES LIBERTY

notte*

ne basta 1 per 8 ore di tranquillità

più spesso
più largo
più assorbente



*ideale anche di giorno per flussi intensi.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE



21 marzo-20 aprile

L'atmosfera sarà distesa, avrete più fiducia e il vostro cuore si aprirà alla speranza e all'ottimismo. Offerta inaspettata da prendere in seria considerazione. Arrendetevi il meno possibile alla pressione degli altri. Giorni favorevoli: 28, 29, 31.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Desterete molta simpatia e ne trarrete vantaggio specialmente nel settore della carriera. Buona impostazione dei vostri interessi. Datevi da fare. E' probabile una dichiarazione che riempirà il cuore di gioia. Giorni ottimi: 27, 28, 29.

TORO



21 aprile-21 maggio

Riuscirete a fare strada e a risolvere alcuni assilli piuttosto pesanti ma dovrete proseguire sulla via che vi siete tracciata. Spezzerete gli ultimi ostacoli per incamminarvi con sicurezza e tranquillità sulla via scelta. Giorni buoni: 31, 1°, 3.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Nel settore degli affetti siate più costanti e amorosi, se volete consolidare una cara amicizia. Favori e sviluppi secondo le vostre necessità. Sarà indispensabile uno spostamento per chiarire un dubbio. Giorni favorevoli: 31, 2, 3.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Evitate di essere ironici e di urtare la suscettibilità dell'ambiente. Sarete incerti per una scelta. Converrà sentire il parere di un esperto per una azione sicura e intelligente. Mutate atteggiamento con i collaboratori. Giorni ottimi: 27, 29, 30.



SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

E' bene affrettarsi per non lasciar passare avanti i concorrenti. Il carattere di una persona che vi ama avrà dei mutamenti repentini. Mantenevi ottimisti e cauti, perché tutto si orienterà verso il miglioramento. Giorni buoni: 29, 30, 31.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Niente colpi di testa, perché sarebbero dannosi e vi riporterebbero al punto di partenza. Avrete delle idee brillanti da sfruttare. Nel settore del lavoro l'attività sarà inquadrata molto bene. Evitate i tipi invadenti. Giorni favorevoli: 27, 3.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Momento particolarmente favorevole per la stima e la fiducia. Ispirazioni brillanti troveranno la possibilità di essere applicate. Accelerate il passo in ogni direzione e sfruttate meglio il tempo libero. Ricupero inatteso. Giorni fausti: 27, 2, 3.

LEONE



24 luglio-23 agosto

La settimana sarà inquadrata sotto il segno degli affetti, perciò le vostre azioni procureranno fortuna e sicurezza. Soddisfazioni e guadagni facilitati dal dinamismo e da una carica di energia fuori dell'ordinario. Giorni fausti: 27, 28.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Potrete avvicinare chi vi interessa ma il momento è poco opportuno per gli innamoramenti. La buona sorte vi assisterà ad ogni passo. Discussione costruttiva ma i progetti non sono realizzabili subito. Giorni favorevoli: 29, 30, 1°.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Benessere fisico che permette una resa ottima in tutti i settori delle vostre attività. Otterrete l'appoggio indispensabile alla vostra carriera. Ogni stella è sotto l'influenza di uno spirito protettore. Viaggiate e svagatevi. Giorni buoni: 29, 3.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

La ponderazione sia la vostra strada abituale. Risoluzioni atte a consolidare i rapporti affettivi ma sarà bene fare attenzione agli equivoci. Incomprensioni nell'ambiente di lavoro e nervosismo per alcune decisioni. Giorni buoni: 27, 1°, 2.

MACH & BUSINESS.



Gli uomini d'affari hanno tempo da perdere? Alla Mach pensano di no, e sono svelti ed efficienti per non farvi arrivare in ritardo ai vostri appuntamenti.

Perché anche i ragazzi della Mach sono dei "business men". Sono instancabili fornitori di cortesia e simpatia, due prodotti piuttosto rari al giorno d'oggi.

E si sono assicurati la

distribuzione in esclusiva dei famosi oli BP. Ci sono quelli specifici per diesel: Vanellus C3 e Vanellus C3 Multigrade (l'unico multigrado formulato per autovetture), e quelli per auto a benzina: BP Visco Nova e BP Super Viscostatic.

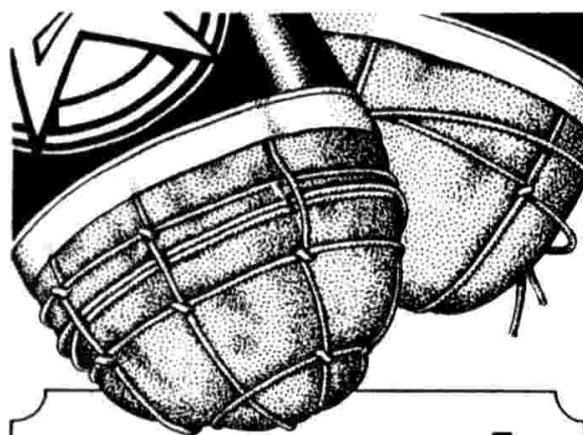
C'è di più. Se guidate un diesel sull'autostrada vi forniscono sotto la pensilina delle benzine, invece di dirot-

tarvi cento metri più in là nell'area riservata ai camion.

E allora, fermatevi più spesso sotto l'insegna verde-arancio della Mach. Per carburare il vostro giro d'affari.

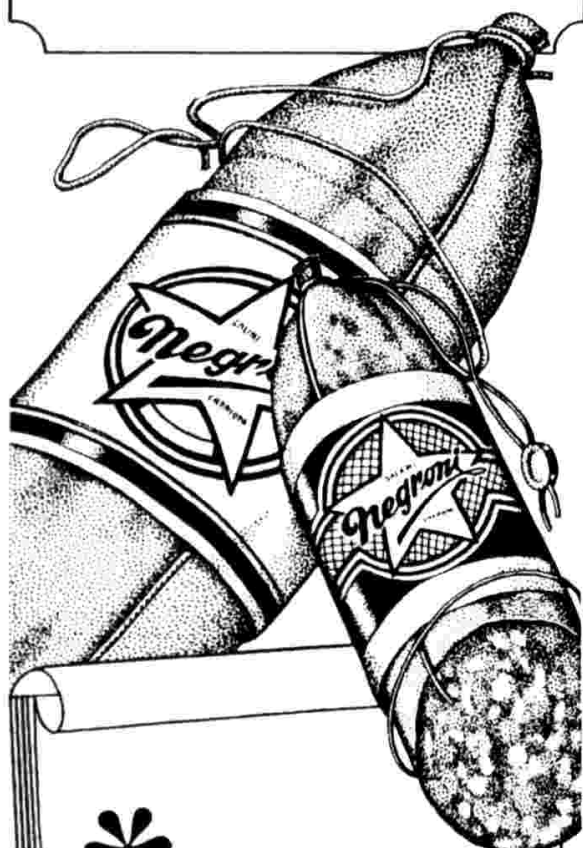


VERDE, ARANCIO & SIMPATIA.



negroni

VUOL DIRE QUALITÀ



**MARTEDI
29 MAGGIO
NEGRONI VI DA
APPUNTAMENTO
IN TELEVISIONE
ORE 20.35 ca.
SULLA RETE 1
CON TUTTI I SUOI
SQUISITI SALUMI**



Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Fermate il colpevole ① Olocausto ① 		Tocca a te, Milord ②	Domenica in... ① L'altra domenica ② Anche i bancari hanno un'anima ② E noi qua ②
L	L'idiota ② 	Sangue sulla Luna ①	Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ①	Buonasera con... Luigi Malerba ② 
M	La felicità sta al piano di sopra ① (p)		Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ①	Buonasera con... Paolo Rossi ② Giochi senza frontiere 1979 ②
M			Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Pepper Anderson agente speciale ①	Frontiere musicali ① Buonasera con... Bruno Munari ②
G			Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Starsky e Hutch ②	Jazzconcerto ① Lascia o raddoppia? ① Buonasera con... Sergio Endrigo ②
V	I boss del dollaro ②		Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① L'avventuriero ①	Buonasera con... Dario Fo ②
S	La porta sbagliata ① Rosie, dolce Rosie ②	Prigione ②	Peyton Place ① Le ragazze di Blansky ② Agente speciale ②	Esploratori ①

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Questo Giro d'Italia cerca di reggersi sulla rivalità tra Moser e Saronni che vorrebbero, trent'anni dopo, rinverdire il duello tra Coppi e Bartali. Ma tutto resta abbastanza scontato e convenzionale, malgrado le metafore scelte dagli inviati, i titoli coloriti, gli sforzi dei telecronisti, la quotidiana rubrica *Tutti al Giro* condotta da Aldo Falivena, subito dopo ogni tappa. E' una corsa più giocata in poltrona che sofferta sul-

l'asfalto. Le supersalite devono ancora arrivare: i 2105 metri del Passo del Falzarego e quella famosa rampa del Pordoi, a 2239, che fu ribattezzata Cima Coppi. Moser e Saronni sono tra i migliori del mondo nelle corse in linea ma non risultano dei grandi fondisti. Francesco, nato nel Trentino, a Palù di Giovo, il 19 giugno del 1951, il Giro l'ha vinto solo da dilettante, molti anni fa. Però tra le sue 115 vittorie da professionista (una più di Coppi) c'è il Campionato del mondo

nel '77, due Parigi-Roubaix, una Grand Weigelgem, una Freccia Vallona, una Parigi-Tours, un Campionato di Zurigo, un titolo italiano, un Campionato del mondo d'inseguimento. Quasi imbattibile nelle corse in linea, Moser non è ancora riuscito a vincere una grande corsa a tappe. Lo chiamano il nuovo Bartali ma c'è subito da aggiungere che i vecchi campioni riuscivano a imporsi su un lotto di irriducibili antagonisti, mentre oggi, tramontato Merckx, i veri campioni sono in via d'estin-

questa settimana?

ATTUALITA'

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

TG l'una ①
Agricoltura domani ①
Automobilismo ②
Giro d'Italia ②
TG 2 - Dossier ②

Incontri della domenica ①

Cartoni animati ②

Tribuna elettorale ① e ②
Menu di stagione ②
Giro d'Italia ②
Spazio dispari ②

Una lingua per tutti ①
Argomenti ①
Educazione e regioni ②
I nomadi del ghiaccio ②

Tuttilibri ①
Invito ②
Poeti e paesi ②

Buon pomeriggio Europa ①
Su e giù per l'Italia ②

Tribuna elettorale ①
Filo diretto ①
Giro d'Italia ②

Argomenti ①
Dentro l'archeologia ②
Infanzia oggi ②

Primiissima ①
Invito ②
Poeti e paesi ②

Dai, racconta ①
Tom Grattan ②
Trentamini giovani ②

Tribuna elettorale ① e ②
TG 2 - Pro e contro ②
Giro d'Italia ②
Calcio: Finale Coppa dei Campioni ②

Corso di francese ①
Dimensione aperta ①
Lettere e Filosofia ②
Cineteca - Teatro ②

L'adozione ①
Made in England ①
Invito ②
Poeti e paesi ②

Buon pomeriggio Europa ①
Tom Grattan ②
E' semplice ②

Tribuna elettorale ① e ②
Sportivamente ①
Anniversario fondazione Arma Carabinieri ①
Giro d'Italia ②

Schede-Storia ①
Un patrimonio da riscoprire ②
Un autore una città ②

Teatromusica ②
Invito ②
Poeti e paesi ②
Quindicinale di cinema ②

Dai, racconta ①
Pantera Rosa ①
I topini ②
Tom Grattan ②

Tribuna elettorale ① e ②
Antenna ①
Giro d'Italia ②
Spazio dispari ②

Corso di francese ①
Quattro tempi ①
Lettere e Filosofia ②
Visti da vicino ②

I libri ②



Dai, racconta ①
L'inquilino del piano di sotto ①
Su e giù per l'Italia ②

Di tasca nostra ②
Giro d'Italia ②

Scuola aperta ②

Le ragioni della speranza ①
Giorni d'Europa ②

Invito allo sport ①
I topini ②



XN/c ciclisti

zione. Sarà proprio Saronni a reincarnare il fuoriclasse? Novarese, 22 anni (è nato il 22 settembre del '57), ha vinto 57 corse da dilettante, laureandosi anche campione di Europa di velocità. Alla sua terza stagione tra i professionisti ha già dominato 41 corse. Ma per diventare un Coppi occorre innanzitutto vincere il Giro e sfidare Bartali (cioè Moser) sui passi delle Dolomiti. Però scalatori i nostri lo sono poco, e hai voglia a scrivere che con Moser e Moser succede un 48, quando per loro le montagne sono belle solo in discesa.



I pronostici di Paola Tedesco

XII G Calcio

CONCORSO 39



Totò AL SERVI

PARTITE DEL 27-5-1979

FIGLIA

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 39 del 27-5-79			
1	Brescia	Taranto	X			
2	Cagliari	Monza	1	X		
3	Foggia	Genoa	1	X	2	
4	Lecce	Palermo	1	X		
5	Pescara	Bari	1			
6	Rimini	Nocerina	1	X	2	
7	Sambened.	Ternana	X			
8	Sampdoria	Spal	1	X		
9	Udinese	Cesena	1			
10	Varese	Pistoiese	1			
11	Forlì	Triestina	X	2		
12	Campobasso	Pisa	X			
13	Catania	Matera	X			

Lunedì 28 Maggio

ore 22,45 Rete 1

Sabato 2 Giugno

ore 23 Rete 2

Footprint by Dott. Corti.

Si apre... si calza...
...si regola... si chiude.



calzature anatomiche
Idee nuove per camminare comodi.

...golosone!!



Tonno Nostromo Irresistibile!

TV ore 21,40-GIOVEDÌ RETE 1

11
Dalla Basilica di San Paolo in Roma
Santa Messa
celebrata da Mons. Giuseppe Costanzo, Assistente Generale dell'Azione Cattolica, in occasione della Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali
Commento di Pierfranco Pastore

11,55 **G**
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 **G**
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

13-13,55 **G**
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie

13,55 **G**
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

14,05-19,50 **G**
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con

Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valentini

In... apertura

14,20
Notizie sportive

14,25
In... sieme

14,35
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,20
In... sieme

15,45
Il giorno della luce
Telefilm - Regia di Graham Parker
Interpreti: Diana Leblanc, Michael J. Reynolds, Robert Werner, Ruth Springford, Leslie Carlon, Diane Polley
Distribuzione: C.B.C.

Pubblicità

16,35
In... sieme

17,45
Notizie sportive
Pubblicità

17,50
Appuntamento col giallo
Fermate il colpevole
10 enigmi da risolvere di Mario Casacci e Alberto Ciambri
9° episodio - **Parola d'ordine Renée**
Personaggi ed interpreti:
Germana Lorenza Guerrieri,
Carla Maria Grazia Grassini,
Fosco Sergio Graziani, Susanna Isabella Goldmann, Gianni Giancarlo Zanetti, Lello Parenzo Stefano Santospago, Il narratore Giorgio Piazza
Scene di Mario Fiorello
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Mario Calano
Pubblicità

18,55
90° minuto
19,10
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

19,45
In... somma

Pubblicità
Che tempo fa **G**

20
Telegiornale

20,25 **G**
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 **G**
Olocausto
di Gerald Green
Personaggi ed interpreti:
Adolf Eichmann Tom Bell,
Rudi Weiss Joseph Bottoms,
Helena Slomova Tovah Feldshun,
Heinrich Palitz Marius Goring,
Berta Palitz Weiss Rosemary Harris, Heinz Muller Anthony Haygarty, Erik Dorf Michael Moriarty, Marta Dorf Deborah Norton, Lowy George Rose,
Zio Kurt Dorf Robert Stephens,
Inga Helms Weiss Meryl Streep,
Moses Weiss Sam Wanahaker,
Heydrich David Warner,
Dr. Josef Weiss Fritz Weaver,
Karl Weiss James Woods
Regia di Marvin J. Chomsky
Una produzione TITUS
Distribuzione Worldvision
Dialoghi italiani di Maria Basaglia
Seconda puntata
Pubblicità

21,40 **G**
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 **G**
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12,15 **G** *V/B*
Agricoltura domani

Il parmigiano reggiano e il grana padano sono tra i formaggi tipici più noti in Italia e all'estero. Il consumatore ha imparato a conoscerli per il loro valore alimentare e il loro prezzo ma ben poco sa delle lunghe e complesse fasi di lavorazione e dei molteplici aspetti che caratterizzano questo settore. E' solo da zone limitate dell'Italia del Nord che ci giunge il grana consumato a tavola perché necessita di un latte con determinate caratteristiche che soltanto gli agricoltori di quelle zone, per vocazione e tradizione, sono in grado di produrre. Ma proprio questa materia prima, cioè il latte, oggi rischia di far entrare in crisi questo settore

20,40 **G** *II/S*
Olocausto

Seconda delle otto puntate di *Olocausto*, lo sceneggiato prodotto dalla televisione americana su un soggetto di Gerald Green e diretto da Marvin Chomsky (l'autore di sei dei dodici episodi di *Radici*), che ripropone con estremo realismo le atrocità commesse dai nazisti fin dai primi anni del loro avvento al potere. Ambientata nel decennio tra il 1935 e il 1945, la vicenda prende l'avvio dal matrimonio tra Inga Helms e Karl Weiss, un pittore ebreo figlio di Berta e di Joseph, medico polacco trapiantato in

17,50 **G** *V/C*
Domenica in...
Fermate il colpevole

Anni '60. A Villa Drago ha luogo un incontro di contrabbandieri. Nessuno conosce esattamente lo scopo dell'incontro ma, man mano, si fa evidente l'intenzione di scoprire l'autore di un crimine commesso qualche mese prima. Uno dei convenuti ne sarebbe il responsabile. Allorché si vanno chiaramente configurando, appunto, le sue responsabilità, questi tenta una disperata difesa. Bisogna perciò fermarlo in tempo, prima che commetta un nuovo delitto.

così importante per la nostra economia: alle cause e ai motivi di tale situazione *Agricoltura domani* dedica la puntata odierna.

Germania. E' uno degli ultimi matrimoni misti prima dell'introduzione delle leggi razziali. Mentre Erik Dorf, un paziente del dottor Weiss entrato nelle SS, si avvia ad una brillante carriera, inizia il calvario della famiglia Weiss. Karl viene fermato e malmenato per il solo fatto di essere ebreo e il padre viene spedito in Polonia. Il resto della famiglia va ad abitare accanto ai genitori di Inga, che cominciano a preoccuparsi di avere parenti ebrei. La giovane intanto cerca di avere notizie del marito, che non ha più rivisto. Siamo nel 1939, la situazione precipita: un gruppo di ebrei polacchi viene arso vivo all'interno di una sinagoga mentre la Polonia viene invasa dai nazisti. (Servizio a pagina 24).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14,30 Telegiornale - 1ª edizione **G**
14,35 Telerama **G** Settimanale
15 — Intermezzo **G**
15,10 Automobilismo **G**
Gran Premio di Monaco
17,45 Ciclismo **G** Giro d'Italia
18,40 Il ritorno del Gibernauta **G**
Telefilm
19,30 Settegiorni **G**
20 — Telegiornale - 2ª edizione **G**
20,10 La parola del Signore **G**
20,20 I solisti della Svizzera Italiana a Campione **G**
20,50 Intermezzo **G**
21,10 Il Regionale **G** Rassegna
21,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
21,45 1979: Anno del bambino
I ragazzi di casa Arnwood **G**
dal romanzo di Frederick Marryat - 2ª ed ultima puntata
23 — La domenica sportiva **G**
24-0,10 Telegiornale - 4ª ediz. **G**

capodistria

20,30 L'angolino dei ragazzi **G**
Limpidi accordi (1ª parte)
21 — Canale 27 **G** (Replica)
— Zig Zag
21,15 Punto d'incontro **G**
Settimanale del Telegiornale
21,35 Abbasso tutti viva noi
Film - Regia di Luigi Mancini con Pier Paolo Capponi, Mara Venier, Angela Goodwin
Enrico viene condotto dalla madre in un paesello del Lazio presso la zia Maria, scrittrice. Il ragazzo soffre molto per l'assenza del padre e non sa che è morto. Fin dai primi giorni, vagando nella necropoli etrusca, Enrico incontra i ragazzetti del villaggio che lo accettano fra loro.
— Zig Zag
23 — Musicalmente **G**
All you need is love (13ª)

TV2 domenica

27 MAGGIO

18.55 **G** V/P

Tocca a te, Milord

Terzetto diabolico

Milord ritrova i suoi due compagni Bébert e Zouzou e li convince ad entrare in azione con lui.

Il trio dovrà familiarizzarsi col «Titano» per guidare i tre prototipi il giorno dell'esperimento. Intanto Milord vede annunciato su di una rivista un prossimo articolo su di lui con pubblicazione di sue foto: Lilia, la giornalista della Martinica, ha fatto il colpo. Ma se le foto verranno pubblicate e Milord riconosciuto dall'organizzazione nemica che ha rapito i coniugi Bruyère, la missione può essere definitivamente compromessa.

Bisogna ritrovare Lilia al più presto e impossessarsi delle fotografie...

21.55 **G** V/C TG 2

TG 2 - Dossier

Mentre sin dalla fine degli anni '50 i Paesi più progrediti puntavano con la loro politica dei grandi trasporti sui moderni jet e supersonici, in Italia non solo si segnava il passo ma si continuava la costruzione di mastodontici transatlantici come «Michelangelo» e «Raffaello», che si sarebbero rivelati ben presto superati ed economicamente troppo gravosi da mantenere. Quali i motivi che hanno spinto a continuare su una strada che anche in altri Paesi aveva già dato risultati negativi? E poi, perché, prima di arrivare alla decisione di mettere in disarmo i due colossi, si è insistito per anni nei loro viaggi? A questo e ad altri interrogativi risponde il servizio di Vincenzo Vallario e Gianni Vasino che va in onda stasera nella rubrica Dossier a cura di Ennio Mastrostefano.

un'avventura di viaggio che un anziano ragioniere della Banca Commerciale (Gino Bramieri) vive alla vigilia di andare in pensione. Durante una missione di servizio, i compagni di lavoro gli fanno trovare in treno un'accogliente ragazza (Paola Tedesco) che lo dirigerà a Venezia, meta tradizionale di tutti gli innamorati. Poi la ragazza scompare e il nostro ragioniere torna nel «tran-tran» familiare dal quale cercherà di uscire (con risvolti comici, come vedremo nella seconda puntata domenica prossima) con un nuovo viaggio, questa volta in compagnia della moglie (Valeria Valeri) (Servizio a pagina 32).

20.40 **G** II/S

Anche i bancari hanno un'anima

Prima parte

Gino Bramieri, Valeria Valeri e Paola Tedesco sono gli interpreti della commedia musicale di Terzoli e Vaime. *Anche i bancari hanno un'anima*, prodotta dalla nota «ditta» Garinei e Giovannini e andata in scena nell'ottobre del '77, qualche mese dopo la scomparsa di Sandro Giovannini. La commedia è impostata su

12.15 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

12.30 **G**

Qui cartoni animati

La talpa e la stella verde
Distr.: Italfilmexport
E vinsero la grande coppa
Distr.: Radio and Television Packagers Inc.
Michaela investigatrice
Prod.: Animafilm
Porfirio e Pepe
Brivido sui tetti
Prod.: Intercartoon

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13.25 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

13.35 **G**

Renzo Arbore presenta

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

15.20-18.40 **G**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Principato di Monaco: Montecarlo

Automobilismo: Gran Premio di Formula 1

La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il

62° Giro ciclistico d'Italia

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»

Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino e

Tutti al giro

Un programma in diretta di Aldo Falivena
Regista Franco Morabito
10° tappa
Lerici-Portovenere

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Prometheus (Sperimentale **G**). Eine Videographie zu dem gleichnamigen Orchesterwerk von Alexander Skrjabin. Buch und Regie: José Montes-Baquez. Verleih: WDR

Roma: Tennis
Internazionali d'Italia
Finale singolare maschile

Torino: Pallavolo

Klippan-Panini
Pubblicità

18.45 **G**

TG 2 - Sport flash

Pubblicità

18.55 **G**

Tocca a te, Milord

Sceneggiatura di Jacques Robert
Seconda puntata
Terzetto diabolico
con Henri Piegay, Patrick Prejean, Mario David, Jacques Maclair, Marianne Comtell
Regia di Christian-Jaque
Distr.: Pegaso Film Centre

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

20.25 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20.40 **G**

Dal Teatro Sistina in Roma
Garinei e Giovannini presentano
Gino Bramieri
in

Anche i bancari hanno un'anima

Commedia con musiche di Terzoli e Vaime
Musiche di Berto Pisano
Scene e costumi di Giulio Coltellacci
Movimenti coreografici di Gino Landi
Luci di Giuseppe De Mitri
con Paola Tedesco e la partecipazione di Valeria Valeri
Regia teatrale di Pietro Garinei
Regia televisiva di Gino Landi
Prima parte

Pubblicità

21.55 **G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22.50

TG 2 - Stanotte

23.05

E noi qua

Un incontro cantato di Nanni Svampa e Otello Prefazio
Prima puntata
L'Italia una
con Caterina Bueno e Maria Monti
Regia di Guido Stagnaro

francia

- 11 — Quattro stagioni
- 11.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12 — Cori
- 12.40 Cinemalices
- 12.57 Top club domenicale
Nell'int. (13.15): Telegiornale
- 14.30 Bizzarrie di donne (6°)
- 15.20 Saperne di più
- 16.20 Ciclismo
- 16.55 Piccolo teatro
- 17.25 Signor cinema
- 18.05 La leggenda di Adamo e del-
l'orso Beniamino (4°)
- 18.55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20.35 L'enfant et les sortilèges
Musica di Maurice Ravel
- 22.30 In disparte
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 15.10 Eurovisione: Telecronaca del
37° Gran Premio automobilistico
di Monaco Formula 1
- 17.45 Varietà: Paul Anka e Donna
Summer
- 18.45 Disegni animati
- 19 — Paroliamo - Telequiz
- 19.20 Vita da strega - Telefilm
- 19.50 Notiziario - 1° edizione
- 20 — Avvocati alla prova del fuo-
co - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Pezzo, capopezzo e capitano
Film - Regia di Wolfgang
Staudte con Vittorio De Si-
ca, Lilla Brignone, Folco Lulli
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 «Cinema, cinema!»: Dove,
come, quando, con chi an-
dare al cinema»
- 23.05 Notiziario - 2° edizione
- 23.15 Montecarlo sera

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 27ª Fiera Campionaria di Roma e della 34ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10-11,45 G

Programma cinematografico

12,30 G

Argomenti

Quattro tempi

Consigli per gli automobilisti

Un programma in collaborazione con l'A.C.I.

a cura di Giulio Massignan con la partecipazione di Carlo Luna

Regia di Arnaldo Ramadori

Settima puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria

a cura di Davide Lajolo

con la collaborazione di Giuseppe Bonura, Giulio Nascimbeni

Regia di Piero Viola

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 G

Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo

Consulenza di Raffaele Simone

Regia di Giuliano Tomei

6ª puntata

La combinazione delle frasi

(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni sperimentali in lingua ladina per la sola regione del Trentino-Alto Adige

Trasmissioni

Sperimentala pur

i Ladins dles Dolomites

16,45 Informaziun

16,50-17 Artejanat-ert

17 G

Dai, racconta

Riccardo Cucciolla

La statua parlante

di Gianni Rodari

17,10 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di

Dominique Saint Alban

con Sophie Barjac, Colette

Berge, Madeleine Cheminat,

Bernard Woringer

Regia di Bernard Toublanc Michel

15ª puntata

Prod.: Telfrance

(« Anna, giorno dopo giorno »

è edito in Italia dalla

ERI-Edizioni RA)

17,25 G

Buon pomeriggio Europa

a cura di Corrado Biggi

con la collaborazione di Emanuela

Guzzardi, Grazia Tavanti,

Wanda Vismara

Presenta Daniele Piombi

2ª puntata

Dalla Svizzera: « Una lingua

tagliata »

17,50

Dimmi come mangi

Supplemento di « Agricoltura

domani »

a cura di Giovanni Minoli

Testi di Anna Bartolini

Conduce Carla Urban

Regia di Gianni Vaiano

18,20 G

Argomenti

Gli anniversari

Ottorino Respighi

Consulenza e testo di Leonardo

Pinzauti

Regia di Sergio Miniussi

1ª parte

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,50 G

L'ottavo giorno

La nostalgia dell'« Altro »

La scuola di Francoforte

dieci anni dopo

Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner

Anderson, Ed Nelson,

Mia Farrow, Ryan O' Neal

Regia di Walter Doniger

1ª episodio

Distr.: Twentieth Century-

Fox Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

con la collaborazione di Flora

Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

20,25 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20,40 G

Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli

Conferenza-stampa del PSI

Pubblicità

21,55

Sangue sulla Luna

(« Blood on the Moon », 1948)

Film - Regia di Robert Wise

Interpreti: Robert Mitchum,

Barbara Bel Geddes, Robert

Preston, Walter Brennan

Produzione: R.K.O.

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione G

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17,10 G

Anna, giorno dopo giorno

E' il 21 giugno: a villa Stefania si festeggia il compleanno di Anna, che è riuscita ad ottenere alcuni giorni di permesso dalla direzione dell'ospedale dove lavora. Sono arrivati anche Claire, la matrigna di Anna, e il piccolo Benoit. Nonna Gallart, felicissima di avere accanto a sé la nipote, dopo tanti anni di lontananza e di silenzio, ha voluto organizzare una splendida festa. La ragazza, commossa da tante premure e dimostrazioni d'affetto, pensa con malinconia al suo rientro a Londra...

21,55

Sangue sulla Luna

Western (1948). La trama. Guerra del bestiame fra proprietari terrieri dell'Ovest. Tate Raling s'è messo d'accordo con l'ispettore governativo Morgan per ordire un imbroglio ai danni di Lufton, obbligandolo a vendere sottocosto le sue mandrie, e spera nell'aiuto dell'amico Jim Garry. Jim arriva ignaro ma annusa subito puzza di bruciato; fa finta di stare al gioco e al momento buono si schiera dalla parte del diritto. Sarà compensato dall'amore della bella figlia di Lufton.

Che se ne dice. Le difficoltà create alla programmazione dal periodo elettorale ci permettono di ripassare un po' il cinema de-

19,20

Peyton Place

Prende il via una nuova serie di telefilm, in tutto 27, tratta dal noto romanzo di Grace Metalious. Storie d'amore di una città della provincia americana, pettegolezzi, gelosie, sussurri, Coppie che si formano e si disfano, situazioni che si aggrovigliano, sino a formare una catena apparentemente inestricabile. Per introdurci nella vita della cittadina, seguiamo l'arrivo del nuovo medico. Il dottor Rossi arriva da New York e qualcuno si chiede per quale motivo un uomo decida di lasciare la città per seppellirsi in un paese come Peyton Place. (Servizio a pagina 62).

gli esordi di Robert Wise: due settimane fa abbiamo visto *La jena*, oggi è la volta di questo *Blood on the Moon*, raro esempio dell'interessamento del regista per le formule western. Su Wise la pigrizia ha lasciato marcire alcuni equivoci, principale quello che lo si dovesse considerare un cineasta di genere « impegnato ». Era solo un'etichetta: in realtà Wise era soprattutto un narratore di vena fantastica e melodrammatica, come capì per primo l'intelligente produttore Val Lewton (quello della *Jena*), e in quei campi ha ottenuto risultati assai migliori dei sopravvalutati *Stasera ho vinto anch'io* e *La sete del potere*. Ci si è accorti in ritardo della primarietà dei suoi estri visionari e spettacolari, pronti a scattare in termini di orrore, di fantascienza, di melò e di musical. E anche di western, ad onta delle poche occasioni raccolte.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15-16 Ciclismo G Giro d'Italia

18,50 Telegiornale - 1ª edizione G

18,55 Per i più piccoli G La scoperta di Butitone (10ª) - Ciao Arturo

19,20 Incontri G (Replica)

19,50 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G

20,05 Febbre di cervi G Telefilm TV-Spot G

20,35 Obiettivo sport G TV-Spot G

21,05 Il Regionale G TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 3ª edizione G

21,45 Psiche verde G

2. La pianta e l'uomo a cura di Olga Ammann

22,15 Congrès mondial des jeunes musicales Fribourg 1978 G Prima parte

23 - Un albero, un bambino: un deserto per vivere G

23,45-23,55 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

20,50 Punto d'incontro

21 - L'angolino dei ragazzi G Il coccodrillo Ham - Cartoni animati - Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Telefilm

22,30 Venerdì nero G Drama Regia di Zdravko Sotra *Maria ritorna dalla prigione dopo avervi scontato 16 anni per l'omicidio di suo marito. Secondo lei, il vero colpevole sarebbe suo cognato che aveva fatto di tutto per persuadere suo fratello dell'infedeltà di lei. Maria, sull'orlo della disperazione, aveva tentato di suicidarsi ma accidentalmente aveva ucciso il marito.* - Zig Zag

23,30 Passo di danza Ribalta di balletto classico e moderno

18.50 **C** *V/C*

Buonasera con...

Luigi Malerba, autore di libri per « grandi » (*Il serpente*, *Le rose imperiali*, ecc.) e di libri che possono leggere anche i ragazzi (*Mozziconi*, *La scoperta dell'alfabeto*), ricorda la sua infanzia trascorsa nella campagna parmense. Per la serie *Muppet Show* va in onda alle 19,15 lo spettacolo con pupazzi di Jim Henson. Ospite della trasmissione, la cantante Judy Collins. (Servizio a pagina 45)

20.40 **C** *V/L*

Invito

S'inizia oggi un breve ciclo in quattro puntate della serie *Invito*, dedicato ad alcuni pittori moderni, rappresentanti della pop art. In questa prima trasmissione il gallerista triestino Leo Castelli ci aiuta a comprendere quanto sia rimasto oggi di valido dell'arte pop. Castelli rievoca gli anni dell'inizio, le emozioni delle scoperte, gli aneddoti e i ricordi. « Allora era evidente che vi erano eroi, artisti, oggi nulla è più evidente ». Il bilancio che Castelli fa del periodo successivo al '60 è sconsolante, anche se afferma che esiste una nuova tendenza da osservare con attenzione: quella dell'uso della fotografia. Così da un ambiente tutto newyorkese di colpo si passa ad un angolo della Puglia dove Michele Zaza realizza le sue opere fotografiche. Il documentario sembra suggerire che delle illusioni e degli ardori della cultura americana del '68 sia rimasta la fortissima curiosità intellettuale e cosmopolita.

12.30 **C**

Menu di stagione

Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliaro

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13.30 **C**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

21.55 *II/S*

L'idiota

« Dobbiamo opporre alla menzogna il Cristo, perché tutta la sete dell'umanità possa estinguersi. Gli uomini possono essere buoni, ma bisogna liberarli dall'angoscia... ».

Dopo aver pronunciato queste parole Myshkin urta senza avvedersene un prezioso vaso cinese e lo fa andare in frantumi. Un'altra rottura appare inevitabile, quella del fidanzamento appena annunciato. Tanto più che Aglaia ha saputo del ritorno di Nastasia. Le due donne s'incontrano, alla presenza del principe e di Rogozin. E' un colloquio drammatico, perché entrambe amano Myshkin, senza tuttavia sapersi risolvere a una unione definitiva. Al termine Nastasia sviene, e Myshkin la stringe fra le sue braccia. Aglaia è fuggita.

Ma c'è ancora Rogozin che invita il principe a rientrare nella casa della bella Nastasia. Là, nell'ombra notturna, Myshkin scorge un corpo immobile.

13.40-14.10 **C**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Matera: un quartiere e la sua scuola d'infanzia
Regia di Ghigo Alberani
(Dipartimento scolastico-educativo)

14.30 **C**

Faenza: Motocross

Campionato mondiale 500 cc

La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il

62° Giro ciclistico d'Italia

Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »

Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino

a cura di Beppe Berti

Tutti al giro

Un programma in diretta di Aldo Falivena

Regista Franco Morabito

11ª tappa

La Spezia-Voghera

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Su e giù per l'Italia

Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca

Regia di Enzo Dell'Aquila

17.30 **C**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale

a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro

Consulenza di Marcello Perez

e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali

L'anziano: uno di noi

Inseriti nell'ambiente

18 **C**

Netsilik, i nomadi del ghiaccio

9ª ed ultima puntata

Il lungo crepuscolo

Prod.: Film Board of Canada

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **C**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

Buonasera con...

Luigi Malerba

Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano

19 **C**

Tribuna elettorale

Edizione europea

a cura di Jader Jacobelli

Trasmissioni autogestite del PRI, del PCI, dell'Union Valdôtaine

19.15 **C**

Muppet Show

Pupazzi di Jim Henson

Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley

Orchestra diretta da Jack Parnell

Regia di Peter Harris

Prod.: I.T.C.

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

20.25 **C**

Tribuna elettorale

Edizione nazionale

a cura di Jader Jacobelli

Interviste-flash: Democrazia

Nazionale - MSI.DN

Pubblicità

20.40 **C**

Invito

a cura di Riccardo Caggiano

Art USA - Leo Castelli

e il fenomeno pop

Un programma di Giulio Cingoli

e Gianfranco Borgoni

Prodotto da OrtiFilmstudio Milano

Pubblicità

21.35 **C**

Poeti e paesi

Un programma di Almo Paita

Cardarelli e Tarquinia

Regia di Giuseppe di Martino

21.55

Ricordo di Giacomo Vaccari

L'idiota

di Fjodor Dostoevskij

Riduzione drammatica di Giorgio Albertazzi

Sesta ed ultima puntata

con: Davide Montemurri

Giorgio Albertazzi, Sergio Tofano,

Angela Cardile, Annamaria

Guarnieri, Lina Volonghi,

Anna Proclemer, Pina Cei,

Mario Bardella

Scene di Bruno Salerno

Costumi di Marcel Escoffier

Commento musicale originale

di Luciano Chailly

Regia di Giacomo Vaccari

(Replica) (Reg. eff. nel 1959)

22.55

Protestantesimo

a cura della Federazione delle

Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Cecilia, medico di campagna
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi (9ª)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Fra Diavolo - Film
- 16.30 Ciclismo
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Varietà: Palmares '79
- 21.40 Domande d'attualità
- 22.40 Capolavori in pericolo
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega - Telefilm
- 19.40 Notiziario - 1ª edizione
- Faccia a faccia
- 20 — Sospetto: L'attrice
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Mano pericolosa - Film - Regia di Samuel Fuller con Richard Widmark, Jean Peters
- A Candy, impiegata nello studio di Joy, sedicente avvocato, che in realtà fa parte di una combriccola di spie, viene affidato l'incarico di recapitare a un dato indirizzo un microfilm.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Speciale elezioni
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Das zweite Jahr im Leben eines Kindes. Vierteilige Sendereihe von Emily von Sarkozy-Kerner und J. Hermann von Wimpfen - 3. Folge: - Das Kind ist jetzt 21 Monate alt - Verleih: Telepool

17.30 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: Der Autodieb. Verleih: Berliner Werbefunk

17.35-18 Die Kegelrobbe aus der Serie « Das Tierporträt » - Verleih: Intercinevision

20 — Tagesschau

20.20 Schwarz auf weiss - Ein Presse-

spiegel

20.30-22.30 Kein Platz für Idioten. Volkstuck von Felix Mittlerer mit Peter Mitternitzer, Trude Holzer, Elmar Albertini, Gustl Untersulzner, Heidi Kofler

u.a. Theaterregie: Peter Mitternitzer. Fernsehregie: Erich Innerebner

Anschließend Diskussion über das Stück

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 27^a Fiera Campionaria di Roma e della 34^a Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo
10-11,30 G

Programma cinematografico

12,30 G

Argomenti

Gli anniversari
Ottorino Respighi
Consulenza e testo di Leonardo Pinzauti. Regia di Sergio Miniussi
1^a parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Primiissima

Attualità del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,10 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

17 G

Dai, racconta

Anna Maria Guarnieri
Il gigante egoista
di Oscar Wilde

17,10 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Geoffroy Carey, Marie Colins
Regia di Bernard Toublanc Michel
16^a puntata
Prod.: Telfrance
(« Anna, giorno dopo giorno »
è edito in Italia dalla
ERI-edizioni RAI)

17,25 G

Buon pomeriggio Europa

a cura di Corrado Biggi
con la collaborazione di Emanuela Guzzardi, Grazia Tavanti,
Wanda Vismara
Presenta Daniele Piombi
3^a puntata
Dall'Inghilterra: « Capitan Noè »

18 G

Argomenti

Gli anniversari
Ottorino Respighi
Regia di Sergio Miniussi
2^a parte
(Dipartimento scolastico educativo)

Pubblicità

18,30 G

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
e del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga,
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

19 G

Tribuna elettorale

Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite della
Nuova Sinistra Unità e del PRI
Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O' Neal
Regia di Walter Doniger
2^o episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20 G

Telegiornale

20,25 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 G

Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PCI
Pubblicità

21,55

La felicità sta al piano di sopra

di Massimo Lucchetti
Personaggi ed interpreti:
Il padre Sergio Graziani, La madre Lia Zoppelli, La figlia Lia Tanzi, Il figlio Carlo Simoni, L'infermiera Sandra Mantegna, Mezzasalma Ennio Balbo
Scene e arredamento di Mario Di Pace, Costumi di Guido Cozzolino, Luci di Angelo Sciarra, Musiche di Gianni Mola. Delegato alla produzione Eugenio Cuomo
Regia di Davide Montemurri
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17,10 G

Anna, giorno dopo giorno

Conclusa la breve vacanza, Anna ritorna a Londra e riprende servizio presso l'ospedale. Dopo qualche tempo si accorge che i rapporti tra Ozzie e Sybil si sono fatti più freddi, più tesi. Dopo un lungo colloquio con Ozzie — nel corso del quale Anna sente che il giovane è segretamente innamorato di lei — riesce a mettere pace fra i due. Ancora una novità. Ecco una lettera di Gareth. Egli le annuncia il suo arrivo a Londra, dice che vuol vederla, che ha bisogno di parlarle subito e la prega pertanto di attenderlo all'aeroporto.

19.20

Peyton Place

Incontriamo alcuni tra i personaggi principali che animano Peyton Place. La graziosa Allison, studentessa con passione per il giornalismo, vive con la madre Costance, vedova da parecchi anni e molto attaccata alla figlia.

21.55

La felicità sta al piano di sopra

Michele Amaro (Sergio Graziani), pensionato, appena sopportato dalla moglie (Lia Zoppelli) e dai figli (Lia Tanzi e Carlo Simoni), incontra al piano di sopra un certo Mezzasalma (Ennio Balbo) che per Michele rappresenta « l'avventura » come l'ha sempre intesa e mai vista realizzata. Tornato in casa Michele racconta quello che gli è successo e un po' alla volta, coin-

Allison ha due amici-ammiratori, Norman e Rodney Harrington. Ma Rodney ama anche Betty Anderson, la cui mamma, Julie, una donna simpatica e giovanile, è segretaria di Harrington padre.

« I nostri figli escono insieme », dice Julie, tentando di sottrarsi alle proposte amorose del suo principale. E l'uomo si giustifica: « Anche i giovani sono innamorati... ». (Servizio a pagina 62).

volge nell'« avventura » anche i figli e, per ultima, la moglie. Tra gli interpreti principali, nel ruolo di una singolare infermiera, c'è anche Sandra Mantegna (nella foto). Questa è la trama de *La felicità sta al piano di sopra*, una vicenda scritta da Massimo Lucchetti e trasferita sul piccolo schermo dal regista Davide Montemurri. « La felicità », osserva l'autore, « io la immagino come l'inquilino del piano di sopra di cui sentiamo i passi, che certe volte sentiamo cantare o arrabbiarsi se non addirittura piangere, ma di questo inquilino non sappiamo neanche che faccia abita. In pratica la felicità si fa soltanto "sentire". Si tratta in realtà di una commedia surreale ».



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10-10,35 e 11-11,35 Telescuola G

15-16 Ciclismo G Giro d'Italia

18,50 Telegiornale - 1^a edizione G

18,55 Per i più piccoli G
L'orsetto pop (11^o)

19 — Per i bambini G
Raccontala tu

19,25 Per i ragazzi G I pony
TV-Spot G

19,50 Telegiornale - 2^a edizione G
TV-Spot G

20,05 Il mondo in cui viviamo G
Ceylon - 2. Una civiltà
TV-Spot G

20,45 Il Regionale G TV-Spot G

21,05 Giochi senza frontiere '79 G
Partecipa per la Svizzera:
Ascona - Presentano Mascia Cantoni e Ezio Guidi

22,30 Telegiornale - 3^a edizione G

22,45 Terza pagina G Temi e ritratti: Paul Cézanne

23,35-23,45 Telegiornale - 4^a ed. G

capodistria

20,30 Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G — Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Rubens G
Sceneggiato - Prima puntata
Peter Paul Rubens, uomo di scienza, umanista e diplomatico, ma noto soprattutto come grande pittore che ha avuto notevole influenza sulla pittura mondiale, parlava correntemente cinque lingue ed era spesso ospite delle corti di Belgio, Italia, Francia, Spagna e Inghilterra.

22,30 Temi d'attualità — Zig Zag

23 — Musica popolare G
Folklore polacco: Knapik

23,25 Punto d'incontro G
Settimanale del Telegiornale (Replica)

17.00 **La guerra di Tom Grattan**

Per un furto di armi dal deposito militare, da rivendere ai ribelli irlandesi, la banda dei Townsend ha sequestrato il vecchio Stan Bodds, costringendo suo figlio, il sergente Frank, a partecipare alla criminosa impresa. Il colpo è riuscito ma i malviventi non intendono liberare il vecchio Stan: anzi, trattengono anche Frank, che è stato ferito da una sentinella del deposito munizioni. Tom Grattan ha scoperto il nascondiglio dei rapinatori: Weaver's Lock. C'è un solo modo per fermare i Townsend senza spargimento di sangue e Tom sa che tutto dipende da lui.

20.40 **Invito**

Robert Rauschenberg è uno dei massimi esponenti della pop art. Da New York si è trasferito in Florida dove, su una spiaggia deserta, dimora di pellicani e scorpioni, continua la sua attività. Dice di sé: «Per me la pop art è stata solo l'uso di quello che era disponibile per comunicare, non sono partito da una idea filosofica o dal surrealismo. Fare un'opera è un imprevedibile dialogo con la sostanza, la tecnica e l'artista che di solito è muto». E' un'espressione che chiarisce l'arte e il modo di procedere di Rauschenberg, il quale non è soltanto un pittore, ma anche un regista, un coreografo, un ballerino e un cineasta.

17.25 **Trentaminuti giovani**

Il settimanale di attualità diretto da Enzo Balboni presenta in questo numero un servizio speciale su una manifestazione svoltasi presso il Palazzetto dello Sport in Roma. Si tratta di uno spettacolo dal titolo *Noi vivremo ancora*, che s'inquadra nelle iniziative promosse per l'Anno Internazionale del Fanciullo. E' presentato da 400 bambini, adolescenti e giovani del gruppo Agesci-Roma 8. Lo spettacolo, nato al termine di una ricerca etnologica condotta dagli stessi ragazzi, è composto di danze, canti e narrazioni di popoli diversi.

21.55 **Giochi senza frontiere 1979**

Parte stasera il primo numero dell'edizione '79 dei giochi tra nazioni europee che si svolgono ormai da quindici anni ogni estate. Il primo incontro si svolge ad Ascona, in Svizzera, sul Lago Maggiore. In gara, oltre naturalmente ad Ascona, ci sono: Digne-les-Bains per la Francia, Tetovo per la Jugoslavia, Ancona per l'Italia, Tubize per il Belgio, Braga per il Portogallo (entrato in gara per la prima volta), Unterschleissheim per la Germania e Arun per la Gran Bretagna. Presentano Milly Carlucci e Michele Gammino. (Servizio a pagina 56).

12.30 **Obiettivo Sud**
Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Per i bambini: che fare?
Pubblicità

13 **TG 2 - Ore tredici**
Pubblicità

13.30 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

13.40-14.10 **Le strade della storia: dentro l'archeologia**
Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi con la consulenza di Alberto Manodori. Regia di Vinicio Zaganelli
L'economia nell'antica Roma
Sesta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il 62° Giro ciclistico d'Italia**
organizzato da
«La Gazzetta dello Sport»
Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti
Tutti al giro
Un programma in diretta di Aldo Falivena. Regista Franco Morabito
12ª tappa
Alessandria-Saint Vincent

TV 2 RAGAZZI
17 **La guerra di Tom Grattan**
Telefilm - Regia di David C. Rea
Battaglia a Weaver's Lock
Prod.: Yorkshire Television Network

17.25 **Trentaminuti giovani**
Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 **Infanzia oggi**
Psicologia dell'infanzia
Un programma di Sabina Manes
Ho paura
Partecipano i proff.ri Susanna Maiello e Pietro Pfanner
Regia di Sergio Spina
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
20 — Tagesschau
20.20-20.40 Sportschau

18.30 **TG 2 - Sportsera**
Pubblicità

18.50 **Buonasera con... Paolo Rossi**
Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano
e con il **Muppet Show**
Pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.

Pubblicità
Previsioni del tempo

19.45 **TG 2 - Studio aperto**

20.25 **Tribuna elettorale**
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Interviste-flash: PSDI - PRI
Pubblicità

20.40 **Invito**
a cura di Riccardo Caggiano
A proposito di Rauschenberg
Un programma di Michel Tregner
Prodotto da R. M. Productions Munich

Pubblicità
21.35 **Poeti e paesi**
Un programma di Almo Palta
Belli e Roma
Regia di Giuseppe di Martino

21.55 **Eurovisione**
Collegamento tra le reti televisive europee
Svizzera: Ascona
A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, ERG, SSR, TSI, WDR
presentano

Giochi senza frontiere 1979
Torneo televisivo di giochi
tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Primo incontro
Partecipano le città di Ancona (Italia), Ascona (Svizzera), Digne (Francia), Tetovo (Jugoslavia), Braga (Portogallo), Tubize (Belgio), Arun (G. Bretagna), Unterschleissheim (Germania Federale)
Commentatori per l'Italia: Michel Gammino e Milly Carlucci
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 L'avventuriero - Telefilm (1°)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi (10°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Gli incorruttibili (8°)
- 15.55 Scoprire
- 17.20 Finestra su...
- 17.50 Récré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.15 Attualità regionali
- 19.40 Top club, a cura di Guy Lux
- 20.05 Telegiornale
- 20.45 C'era una volta Roland Garros. Film per il ciclo «Documenti dello schermo»
Al termine: Dibattito
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: ...e con «qualcosa» fanno 4
- 19.40 Notiziario - 1ª edizione
— Faccia a faccia
- 20 — Il tesoro dell'isola degli uccelli
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — O' cangaceiro - Film - Regia di Lima Barreto con Alberto Ruschel, Marisa Prado
Nei primi anni del secolo una regione brasiliana subisce le prepotenze di una banda di malviventi.
- 22.30 Oroscoipo di domani
- 22.35 Destinazione cosmo: Una prigioniera per Kirk & Co.
- 23.25 Notiziario - 2ª edizione
- 23.35 Montecarlo sera

mercoledì TV1

30 MAGGIO

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 27ª Fiera Campionaria di Roma e della 34ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo
10-11,35

Programma cinematografico

12,30 **G**

Argomenti

Gli anniversari
Ottorino Respighi
Regia di Sergio Miniussi
2ª parte (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

L'adozione

a cura di Enrica Tagliabue
Consulenza di Maria Luisa Berlucchi e Alfredo Carlo Moro
Regia di Lyda C. Ripandelli
Seconda puntata

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 **G**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammes, les Gammes!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Cesare Giannotti
30ª trasmissione (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dai, racconta

Mariano Rigillo
Vardiello
di Gian Battista Basile

17,10 **G**

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban**, con Sophie Barjac, Alain David, Lily Siou, Fred Smith
Regia di Bernard Toublanc Michel
17ª puntata
Prod.: TelFrance
(« Anna, giorno dopo giorno » è edito in Italia dalla ERI-edizioni RAI)

17,25 **G**

Buon pomeriggio Europa

a cura di Corrado Biggi con la collaborazione di Emanuela Guzzardi, Grazia Tavanti, Wanda Vismara
Presenta Daniele Piombi
4ª puntata
Dal Portogallo: « Querubin Lapa: un pittore »

18 **G**

Argomenti

Dimensione aperta
Un programma di Paolo Brunatto e Francesca De Vita
Regia di Paolo Brunatto
La creatività nel mondo scientifico

Partecipano in studio Vittorio Castellani, Tullio Seppilli, Pietro Ubertini
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30

Frontiere musicali

a cura di Romano Del Forno
John McLaughlin e Shakti
Regia di Antonio Moretti

19 **G**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
3ª episodio
Distr.: Twentieth Century Fox Television Inc.

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

20,25 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20,40 **G**

Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli

Conferenza-stampa della DC

Pubblicità

21,55 **G**

Pepper Anderson

Contratti di moda
Telefilm - Regia di John Newland
Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop, Ed Bernard, Logan Ramsey, Harold J. Stone, Rick Lenz, Janet Margolin
Distribuzione: Columbia

22,45 **G**

Made in England

Un programma di Enzo Biagi
Regia di Luciano Arancio
My Fair Lady
Sesta puntata
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,20 **V/P**

Peyton Place

Rodney ha lasciato Betty perché ha sorpreso suo padre mentre baciava la madre della ragazza. Ora Rodney fa la corte ad Allison, Constance Mackenzie, madre di Allison, ha un'edicola di giornali che costituisce, in un certo senso, un punto d'incontro per gli abitanti di Peyton Place. Qui capita il dottor Rossi, che ha preso il posto di Donald Brooks. (Servizio a pagina 62).

13,00 **G** **V/D**

L'adozione

Nella seconda puntata de *L'adozione*, in onda oggi, si entra in contatto con una famiglia al di fuori di ogni schema, disponibile a qualunque forma di aiuto a ragazzi soli, dall'adozione all'affido sino alla semplice ospitalità per periodi più o meno lunghi. Questo nucleo-familiare, ad esempio, ha tenuto con sé una madre nubile con il suo bambino finché

non è stata in grado di vivere per conto suo, del proprio lavoro. Attualmente oltre a quattro figli naturali, hanno una dozzina di figli adottivi. Ma in passato è capitato loro di essere anche in maggior numero. E' quasi un mistero come questa famiglia possa tirare avanti. Un po' d'aiuto dall'esterno, da amici e anche dalle istituzioni, come scuole e asili. Un tentativo di famiglia diversa insomma, come osserva la sociologa Laura Balbo, il cui intervento chiude la puntata.

17,10 **G** **II/S**

Anna, giorno dopo giorno

All'aeroporto di Heathrow, Gareth informa Anna che dovrà recarsi in Costa d'Avorio per compiere delle ricerche sul vaccino contro la leucemia e le propone

di accompagnarlo come sua assistente. Anna accetta con entusiasmo. Gareth le confessa poi di aver rimandato il suo matrimonio; la fidanzata, infatti, non ha manifestato alcun entusiasmo per questa missione ed ha preferito restare a Melbourne. Dal canto suo, Anna rivela a Gareth che due nuovi uomini sono entrati nella sua vita: suo padre e il suo fratellino Benoit.

21,55 **G** **V/P**

Pepper Anderson

A seguito di atti di sabotaggio contro magazzini di abbigliamento ed al pestaggio di una modella, la polizia decide di introdurre Pepper Anderson come modella in varie case di moda per cercar di scoprire che cosa ci sia all'origine dei crimini in quel settore. Pepper riesce a scoprire che la maggior parte delle case di moda è vittima di alcuni gangsters che vogliono obbligare le case a servirsi di una determinata società di trasporti nonché a firmare altri contratti obbligati

22,45 **G** **V/D**

Made in England

Chi è *My Fair Lady*? Rosanna, la ragazza di « Penthouse » di cui viviamo le attività di fotomodella, casalinga, giocatrice di calcio, « gattina » (così si chiamano le « ragazze » del Penthouse Club di Londra), o l'affascinante « femminista » Germaine Greer, autrice del libro *L'Eunuco femmina*, che ci dice travolgenti verità sul sesso e sui costumi della donna inglese (e dell'uomo)? Sono due opposti, forse due estremi, ma anche due piccoli « spaccati » tipicamente « Made in England ».

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

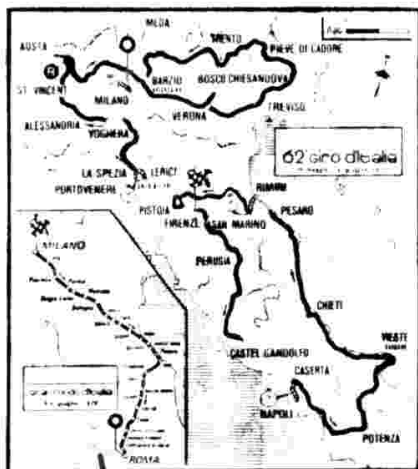
- 18,50** Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,55** Per i più piccoli **G Kwak e la città dei papi** (12ª)
- 19** — Per i bambini **G**
Gli inseguitori inseguiti (10ª)
- 19,15** Per i ragazzi **G Top**
Questa sera: « Superotto »
- 19,50** Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 20,05** Scuola aperta **G** TV-Spot **G**
- 20,35** Intermezzo **G** TV-Spot **G**
- 20,50** Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 21,10** In Eurovisione da Monaco: **Calcio G** Nottingham Forest-Malmoe
Finale della Coppa Europea dei Campioni - Cronaca diretta. Nell'int. (ore 22 circa): **Telegiornale - 3ª edizione G**
- 23,10** Le elezioni del Parlamento Italiano **G** Dibattito
- 24-0,10** Telegiornale - 4ª ediz. **G**

capodistria

- 20,50** Punto d'incontro
- 21** — **Cartoni animati G**
— **Zig Zag**
- 21,10** **Telesport: Calcio**
Monaco di Baviera: Grande Coppa Campioni d'Europa 1ª tempo
- 22** — **Telegiornale G**
- 22,15** **Calcio: 2º tempo**
— **Zig Zag**
- 23,05** **Deps G**
Film - Regia di Antun Vrdoljak con Bekim Fehmiu, Milena Dravić, Fabijan Sovagović, Relja Bašić
Nel film, che si svolge tutto nell'arco di una notte, un noto criminale, chiamato Deps, viene individuato e braccato senza tregua dalla polizia che lo sospetta di un furto effettuato qualche settimana prima ai danni di una banca.

15.00 **C**

62° Giro ciclistico d'Italia



In programma oggi la 13° tappa da Aosta a Meda. E' previsto un Gran Premio della Montagna a La Serra, a quota 595 m.

17.00 **C**

La guerra di Tom Grattan

A causa della guerra talvolta alcuni fanatici fecero uso della violenza nei confronti di cittadini colpevoli soltanto di avere un cognome tedesco o di essere oriundi tedeschi. La famiglia Spinger, per esempio, che abitava non lontano dalla fattoria Kirkby, era di origine germanica. L'episodio narra le ingiustizie che dovette subire e il coraggioso, amichevole aiuto offertole dalla signora Kirkby.

18.50 **C**

Buonasera con...

Bruno Munari: ovvero come si può naufragare in un condominio e diventare un Robinson Crusoe un po' inconsueto. Lo scrittore parla della sua infanzia come di una meravigliosa avventura. Seguirà alle 19.15 lo spettacolo della serie *Muppet Show*. Ospite di turno, l'attore di cabaret Don Knetts. Dopo una scenetta comica con l'orsacchiotto Fezzie, Don canta la *Lullaby of Birdland*. (Servizio a pagina 45).

20.40 **C**

Invito

Andy Warhol è un artista simbolo sempre rivitalizzato da notizie oscillanti fra la cronaca scandalistica, la cronaca nera e quella rosa. Parlando di Warhol si pensa subito ad un tipico prodotto di baraccone, bizzarro ed eccentrico; una figura pubblica in cui convergono miracolosamente tutti i tormenti e le delizie della immaginazione piccolo borghese degli anni '70: droga, promiscuità, permissivismo, erotismo, kitsch, omosessualità, pornografia. E' possibile definirlo? Si può anche tentare di farlo ripetendo una sua frase: « Se volete sapere tutto di me basta che guardiate la superficie: quella delle mie pitture, dei miei film e la mia, sono io. Non c'è niente dietro ». La trasmissione che si basa principalmente su una lunga intervista all'artista propone pure interventi di alcuni intellettuali americani come Barbara Rose, Emile de Antonio, Henry Beldzahler.

12.30 **C**

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13.30 **C**

Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13.40-14.10 **C**

Orientamento alle Facoltà Universitarie

Realizzato in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma
Regia di Giuseppe Minniti
Lettere e Filosofia
1ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **C**

La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il

62° Giro ciclistico d'Italia

Organizzato da
« La Gazzetta dello Sport »
Telecronisti Adriano De Zan,
Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti

Tutti al giro

Un programma in diretta di Aldo Falivena
Regista Franco Morabito
13ª tappa
Aosta-Meda

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

La guerra di Tom Grattan

Telefilm - Regia di David C. Rea
I piromani
Prod.: Yorkshire Television
Network

17.25 **C**

E' semplice

Un programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18 **C**

Cineteca - Teatro

La tradizione dell'attore a cura di Francesco Cimmino
Consulenza e testo di Ferruccio Marotti. Regia di Andrea Piazzesi
4ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **C**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

Buonasera con...

Bruno Munari

Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano

19 **C**

Tribuna elettorale

Edizione nazionale a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite del PSI, della DC, del Partito Radicale

19.15 **C**

Muppet Show

Pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

20.25 **C**

Tribuna elettorale

Edizione nazionale a cura di Jader Jacobelli
Interviste-flash PLI - Partito Radicale
Pubblicità

20.40 **C**

Invito

a cura di Riccardo Caggiano
Andy Warhol
Un programma di Lana Jokel
Prodotto da RM Productions
Munich

Pubblicità

21.35 **C**

Poeti e paesi

Un programma a cura di Almo Palta
Montale e le Cinqueterre con Silvano Tranquilli
Regia di Giuseppe di Martino

21.55 **C**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Germania Occ.: Finale Coppa dei Campioni

Nottingham Forest-Malmoe
Telecronista Nando Martellini

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 L'avventuriero - Telefilm (2°)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi (11°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15.10 Tennis: Internazionali di Francia
- 17.20 Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.15 Attualità regionali
- 19.40 Top club, a cura di Guy Lux
- 20.05 Telegiornale
- 20.40 Mi-fugue, mi-raison
- 22 - Il pane e la pietra Documentario
- 22.55 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Una scelta difficile con Elizabeth Montgomery
- 19.40 Notiziario - 1ª edizione - Faccia a faccia
- 20 - Bold Ones: Il prezzo della giustizia
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Katiuscia
Film - Regia di Harald Philipp con Marie Versini, Thomas Hunter
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Un bolero nella sera
Interviste, musica e consigli
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche 1000 und eine Meile. Eine Reise zu fernen Ländern. Heute: « Komm mit nach England! ». Verleih: Polytel. Tierkindereien. Unterhaltsames aus den « Kinderstuben » eines Tierparks. Heute: « Kinderzoo ». Verleih: Bavaria

20 - Tagesschau

20.15-20.40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanning. Kriminalserie von Detlef Müller. Mit Beppo Brem, Maxi Graf u.a. Regie: Peter Weck. 4. Folge: « Hausmusik ». Verleih: Bavaria

Per Roma e Palermo e zone
rispettivamente collegate
in occasione della 27ª Fiera
Campionaria di Roma e della
34ª Fiera Campionaria Generale
Internazionale del Mediterraneo

10-11,45 G

**Programma
cinematografico**

12,30 G

Argomenti

Dimensione aperta

Un programma di Paolo Brunatto
e Francesca De Vita
Regia di Paolo Brunatto

La creatività nel mondo scientifico

Partecipano in studio Vittorio

Castellani, Tullio Seppilli,

Pietro Ubertini

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Sportivamente

Personaggi, osservazioni,

proposte di vita sportiva

a cura di Sandro Petrucci,

Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

14,10 G

**Roma: 165° anniversario
della Fondazione dell'Arma
dei Carabinieri**

14,40-15,30 G

Dall'Auditorium del Foro
Italico in Roma

**Concerto della Banda
dei Carabinieri**

Direttore M° Vincenzo Borgia

Presenta Rosanna Vaudetti

Regia di Gianni Vaiano

17 G

Dai, racconta

Giulia Lazzarini

La reginetta smorfiosa

di Italo Calvino

17,10 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di

Dominique Saint Alban

con Sophie Barjac, Colette

Berge, Geoffroy Carey, Patrick

Viane, Bernard Woringer, Marie

Collins, Lily Siou, Fred Smith

Regia di Bernard Toublanc Michel

18ª puntata

Prod.: Telfrance

(« Anna, giorno dopo giorno »

è edito in Italia dalla

ERI-edizioni RAI)

17,25 G

In crociera

con la Regina Maris

Documentario

2ª parte

Regia di Klaus P. Hanusa

Prod.: Telepool

17,55 G

Pantera Rosa

in

Malattia da cane

Cartone animato di Freleng

e De Patie

Prod.: United Artists

18 G

Argomenti

Schede - Storia

I Longobardi in Italia

Un programma di Gianmaria

Tabarelli

3ª ed ultima puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno

Yusef Lateef

Regia di Luigi Costantini

19 G

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner

Anderson, Ed Nelson, Mia

Farrow, Ryan O' Neal

Regia di Ted Post

4º episodio

Distr.: Twentieth Century-

Fox Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

20,25 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20,40 G

Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli

Conferenza-stampa

del Presidente del Consiglio

Pubblicità

21,55 G

Dal Teatro della Fiera di Milano

Lascia o raddoppia?

Gioco a premi

presentato da Mike Bongiorno

Scene di Ennio Di Majo

Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,30 G

Jazzconcerto

La puntata odierna di Jazzcon-
certo è dedicata al cinquantaset-
tenne fiattista americano Yusef La-
teef. Diplomato in educazione mu-
sicale, Lateef insegna musica al
Manhattan Community College di
New York. La sua musica scon-
fina a volte nella sperimenta-
zione, con l'influenza di atmosfe-
re orientali.

14,10 G

Festa dell'Arma dei Carabinieri



In occasione del 165° Anniversario della Fondazione dell'Arma dei
Carabinieri viene trasmessa la telecronaca registrata della cerimonia
celebrativa svoltasi presso la Scuola Allievi Carabinieri di Roma

17,10 G

**Anna, giorno
dopo giorno**

Anna telefona a Saint-Raphael
e chiede di parlare con suo pa-
dre. Gli comunica che sta per
partire per la Costa d'Avorio co-
me assistente del dottor Gareth.
François è dispiaciuto di se-
pararsi dalla figlia e si reca a
Landra per trascorrere una gior-
nata con lei. La informa, tra
l'altro, di come ha reagito Benoît
nell'apprendere la sua partenza.
Un viaggio in Africa! Il ragazzo
sogna avventure di caccia grossa
e prega di mandargli tante car-
toline. Anche Sybil e Ozzie van-
no a salutare Anna e Gareth al-
l'aeroporto

19,20

Peyton Place

Betty è andata ad attendere
Rodney all'uscita della scuola:
vuol sapere qual è il vero motivo
per cui l'ha piantata. Il giovane
s'innervosisce, tergiversa ma non
dice nulla di preciso. Anche la
mamma di Betty è preoccupata
per sua figlia, e ne parla al
signor Harrington, suo principale.
Pare una situazione senza via
d'uscita. Così le vicende dei vari
personaggi di Peyton Place s'in-
trecciano le une nelle altre. Co-
stance Mackenzie, madre di Alli-
son, ha qualcosa da nascondere
in merito alla nascita di sua fi-
glia, qualcosa che il dottor Rossi
conosce. Ora ricorda dove ha
visto Costance: a New York.
(Servizio a pagina 62)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15-16 Ciclismo G Giro d'Italia

18,50 Telegiornale - 1ª edizione G

18,55 Per i più piccoli G
**Il secondo viaggio nella cit-
tà dei paperi (13ª)**

19 — Per i bambini G
Il signor... Candido

19,10 Per i ragazzi G
Rota-tac — La storia di Aas

19,50 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G

20,05 Il debito G Telefilm
TV-Spot G

20,35 A conti fatti G TV-Spot **G**

21,05 Il Regionale G TV-Spot **G**

21,30 Telegiornale - 3ª edizione G

21,45 Quattro sporchi bastardi G
Film con Joe Namath, Ann
Margret, William Smith
Regia di Raymond Robbis

23,10 Piero Bianconi G Ieri e oggi

24 — Telegiornale - 4ª edizione G

0,10-1 Giovedì sport G

capodistria

17,25 Telesport: Calcio
Kruševac: Napredak-Rijeka

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G
— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Maschere e pugnali
Film - Regia di Fritz Lang
con Gary Cooper, Lilli Pal-
mer, Robert Alda
Verso la fine della guerra
il prof. Jesper viene inviato
in Svizzera con l'incarico di
raccolgere informazioni sul-
l'attività dei nazisti nella pre-
parazione di bombe atomi-
che. Dalla Svizzera, lo scien-
ziato parte per l'Italia alla
ricerca del dott. Poldi.

— Zig Zag

23 — Cinenotes

23,30 Jazz sullo schermo G
Il quintetto di Giorgio Ga-
slini (1ª)

17.05 *V/P* *Il faro misterioso* **La guerra di Tom Grattan**

Una domenica mattina Tom e Julie fanno una gita al mare. Ad un certo punto scoprono strane impronte, come se un corpo fosse stato trascinato fino alla riva, poi vedono galleggiare sull'acqua un berretto da marinaio. Poco lontano c'è il faro e i due ragazzi decidono di andare a parlare al guardiano. Ma ricevono una curiosa accoglienza: il vecchio guardiano, con insolita rudezza, li manda via. Più tardi i ragazzi scoprono che nel faro ci sono due tipi sospetti.

20.40 *V/L* **Invito**

Alighiero Boetti, nato a Torino nel 1942, è un artista affermato a livello internazionale. Inserito dalla critica, di volta in volta, in alcune delle principali tendenze dell'arte moderna (arte povera, land art, arte concettuale), Boetti si caratterizza, in realtà, per il rifiuto di applicare in modo rigido e ripetitivo i moduli che contraddistinguono le diverse correnti. In tutta la sua opera la ricchezza e la varietà dell'invenzione si conciliano sempre con la possibilità di una lettura immediata. In un contesto dominato dalla tecnologia ha scelto la realtà, il gesto, la concretizzazione dell'immaginario, ripartendo ogni volta da zero. Nella trasmissione si seguono le varie fasi dell'evoluzione e del processo creativo dell'artista.

18.50 *V/C* **Buonasera con...**

Sergio Endrigo, autore della canzone *Il paese del no*, sigla del programma, racconta un'infanzia da « giovane povero » e un Salgari istriano. Per la serie *Muppet Show* va in onda alle 19.15 lo spettacolo a cui partecipa il cantante Lou Rawls, che vanta due Grammy Awards, sette « Nominations » e parecchi milioni di dischi venduti. Lou canta in questo spettacolo *You're the one* e *Groovy people*; inoltre si esibirà in un numero di canto e danza con il ranocchio Kermit. (Servizio a pagina 45).

21.55 *V/P* *Una bara per Starsky* **Starsky e Hutch**

Una mattina Starsky, svegliandosi in una specie di delirio, vede un uomo con la calza sulla faccia che gli fa un'iniezione e gli annuncia ridendo sgangheratamente che entro 24 ore sarà morto. All'ospedale confermano: attraverso le analisi del sangue è difficile individuare che veleno è stato iniettato. Hutch in compagnia di Starsky, che si trascina faticosamente, decide di rintracciare alcuni schedati nella speranza di trovare chi ha iniettato (e ne conosce la composizione) il veleno mortale. La corsa con la morte è serrata: quando Starsky è quasi fuori conoscenza, Hutch scopre che il mandante è un professore universitario che vuole vendicarsi dei poliziotti perché involontariamente gli hanno ucciso il figlio, spacciatore di droga.

12.30 **Teatromusica** Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi Pubblicità

13 **TG 2 - Ore tredici**

13.30 **Cronaca elettorale** a cura dei Servizi Parlamentari Pubblicità

13.40-14.10 **Un patrimonio da riscoprire** I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali di Antonio Thiery a cura di Maurizio Vittoria Consulenza di Giorgio Nebbia, Angiola Maria Romanini Regia di Angelo Dorigo 9ª puntata **La tecnologia dei manufatti agricoli** (Dipartimento scolastico-educativo)

15 La Redazione sportiva del TG 2 presenta il **62° Giro ciclistico d'Italia** Organizzato da « La Gazzetta dello Sport » Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino a cura di Beppe Berti **Tutti al giro** Un programma in diretta di Aldo Falivena Regista Franco Morabito 14ª tappa **Meda-Boscochiesanuova**

TV 2 RAGAZZI

17 **I topini** Cartone animato **Il cappello di paglia** Prod.: Studio TV Dufuis

17.05 **La guerra di Tom Grattan** Telefilm - Regia di C. Rea **Il faro misterioso** Prod.: Yorkshire Television Network

18 **Un autore una città** Paolo Volponi a cura di Anna Benassi Consulenza di Aulo Greco Regia di Luigi Faccini 6ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen **Sendung in deutscher Sprache** 20 — Tagesschau 20.20-20.40 Brennpunkt

18.30 **TG 2 - Sportsera** Pubblicità

18.50 **Buonasera con...** **Sergio Endrigo** Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto Regia di Vittorio Nevano

19 **Tribuna elettorale** Edizione nazionale a cura di Jader Jacobelli **Trasmissioni autogestite del PCI, del PLI, di Democrazia Nazionale**

19.15 **Muppet Show** Puppazzi di Jim Henson Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley Orchestra diretta da Jack Parnell Regia di Peter Harris Prod.: I.T.C.

Pubblicità **Previsioni del tempo**

19.45 **TG 2 - Studio aperto**

20.25 **Tribuna elettorale** Edizione nazionale a cura di Jader Jacobelli **Interviste-flash PdUP-Nuova Sinistra Unita**

Pubblicità **20.40 Invito** a cura di Riccardo Caggiano **Niente da vedere, niente da nascondere** Un programma su Alighiero Boetti di Emidio Greco Prod.: ANTEA Cooperativa Cinematografica-Roma Pubblicità

21.35 **Poeti e paesi** Un programma a cura di Almo Palta **Leopardi e Recanati** con Franco Graziosi Regia di Giuseppe di Martino

21.55 **Starsky e Hutch** Una serie ideata da William Blinn **Una bara per Starsky** Telefilm - Sceneggiatura di Arthur Rowe Regia di George Mc Cowan con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas Distr.: Metromedia

22.45 **16 e 35** **Quindicina di cinema** a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 L'avventuriero - Telefilm (3°)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi Sceneggiato (12°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Gli incorruttibili - Telefilm (9°)
- 16 — L'invito del giovedì
- 17.20 Finestra su...
- 17.50 Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.15 Attualità regionali
- 19.40 Campagna per le elezioni del Parlamento Europeo
- 20.05 Telegiornale
- 20.40 La grande scacchiera
- 23.20 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: O offri o soffri con Dick Sargent
- 19.40 Notiziario - 1ª edizione — Faccia a faccia
- 20 — Nata libera: I bracconieri
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Troppo per vivere... Poco per morire Film - Regia di Michele Lupo con Claudio Brook, Daniela Bianchi
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 « La storia del tabacco »
- 22.40 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 27ª Fiera Campionaria di Roma della 34ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo
10-11,40 **C**

Programma cinematografico

12,30 **C**

Argomenti

Schede - Storia

I Longobardi in Italia

Un programma di Gianmaria Tabarelli

3ª ed ultima puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13

Oggi disegni animati

Gli antenati

Navighiamo separati

Prod.: Hanna e Barbera

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 **C**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 **C**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese: Les Gammas, les Gammas!

Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi

Regia di Cesare Giannotti

31ª trasmissione (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **C**

Dai, racconta

Warner Bentivegna

Il mazzetto di fiammiferi

(da « Il baule volante »)

di H. C. Andersen

17,10 **C**

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di

Dominique Saint Alban

con Sophie Barjac, Fred Smith,

Bitty Moro, Bienvenu Neba

Regia di Bernard Toublanc Michel

19ª puntata

Prod.: Telfrance

(« Anna giorno dopo giorno »

è edito in Italia dalla

ERI-edizioni RAI)

17,25 **C**

L'inquilino del piano di sotto

Un programma di Guido Clericetti e Umberto Domina

con Topo Gigio e Memo Remigi

Scene di Ennio di Majo

Regia di Giuliano Nicastro

18 **C**

Argomenti

Quattro tempi

Consigli per gli automobilisti

Un programma in collaborazione con l'A.C.I.

a cura di Giulio Massignan

con la partecipazione di Carlo Luna

Regia di Arnaldo Ramadori

8ª ed ultima puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **C**

TG 1 Cronache

Nord chiama Sud -

Sud chiama Nord

19 **C**

Tribuna elettorale

Edizione nazionale

a cura di Jader Jacobelli

Trasmissioni autogestite del PdUP,

del MSI-DN, del PSDI

Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner

Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow,

Ryan O' Neal

Regia di Walter Doniger

5ª episodio

Distr.: Twentieth Century-Fox

Television Inc.

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

20,25 **C**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20,40 **C**

Antenna

Le idee, i comportamenti

a cura di Federico Fazzuoli

e Emilio Sanna

con la collaborazione di

Rosanna Faraglia

Olocausto italiano

di Federico Fazzuoli e Vito Minore

Pubblicità

21,35 **C**

L'avventuriero

Qualcuno vuole uccidermi

Telefilm - Regia di Cyril Frankel

con Gene Barry, Garrick Hagon,

Perry Morse, Penelope Horner

Prod.: ITC

22 **C**

Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli

Appello dei partiti agli elettori

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

12,30 **C**

Argomenti

Dopo aver fondato il loro regno nell'Italia Settentrionale, assegnando a Pavia il ruolo di capitale, i Longobardi, popolazione di stirpe germanica proveniente dalle rive del Mare del Nord, governarono, sotto la guida di Alboino e dei suoi successori, per oltre due secoli. Fu infatti con la conquista di Carlo Magno, nel 774, che si sgretolò il loro lungo dominio.

17,10 **C** II/S

Anna, giorno dopo giorno

In Costa d'Avorio Anna e Gareth vengono ricevuti dal dottor Kuassi, che spiega loro gli itinerari che dovranno seguire e mette a loro disposizione un tale Mussa, che dovrà svolgere compiti di autista, infermiere e interprete. Anna e Gareth dovranno effettuare dei prelievi di sangue a tutti i bambini che incontreranno lungo il percorso e preparare per ognuno di essi una cartella clinica. Compito non facile, poiché spesso si troveranno di fronte all'atteggiamento ostile e sfuggente degli indigeni, con i quali Anna cerca, con pazienza e dolcezza, di familiarizzare, imparando qualche parola del loro dialetto.

20,40 **C** V/D

Antenna

Mentre nei campi di sterminio nazisti si dava attuazione alla « soluzione finale » cosa avveniva in Italia? Qual è stato il contributo degli ebrei italiani all'olocausto? In quale clima e fra quali difficoltà si è vissuto dalle leggi razziali del '38 fino alle deportazioni in massa del 1943-'44? Le terribili esperienze di quei giorni sono state rivissute per *Antenna* dai testimoni di alcuni dei più drammatici avvenimenti: la deportazione e la completa distruzione della comunità di Saluzzo, le stragi sul Lago Maggiore, i treni piombati in partenza da Fossoli, la risiera di San Sabba.

17,25 **C** V/F Daniele

L'inquilino del piano di sotto

Memo Remigi canta un suo brano dal titolo *Torna a casa, mamma* e Topo Gigio ne approfitta per imbastire una polemica su certi cantautori che, per aver successo, puntano su temi facili, su sentimenti che fanno presa sul pubblico, quale appunto l'amore per la mamma. Dalle mamme ai figli, ai bambini, agli spettacoli che possono o non possono vedere, all'influenza della pubblicità sui minori, e così via. Segue una scenetta di carattere ironico: una coppia smarrisce il figlioletto nei grandi magazzini. Infine, la fiaba di Pollicino realizzata a pupazzi.

19,20 **C** V/P

Peyton Place

Julie Anderson comunica al signor Harrington che suo marito George arriverà il giorno dopo dall'Albania; la donna è confusa e agitata per questo improvviso ritorno. Inoltre è preoccupata per sua figlia Betty, la quale non sa rassegnarsi al fatto d'essere stata lasciata da Rodney Harrington. Il giovane, intanto, trascorre una romantica serata con Allison Mackenzie. Costance, dal canto suo, decide di andare a far due chiacchiere col dottor Rossi: inutile fingere di non conoscerlo. Egli ricorda perfettamente che Allison è nata in un ospedale di New York. (Servizio a pagina 62).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15-15,50 e 16-16,50 Telescuola **C**

18 — Ciclismo **C** Giro d'Italia

18,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**

18,55 Per i più piccoli **C**

La mongolfiera (14ª)

19 — Per i giovani **C** Ora **G**

19,50 Telegiornale - 2ª edizione **C**

TV-Spot **C**

20,05 Il mare di Cortez **C**

Documentario - TV-Spot **C**

20,35 Il figliol prodigo **C**

Telefilm della serie « I falciatori di margherite »

TV-Spot **C**

21,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**

21,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**

21,45 Reporter **C** Settimanale

22,45 Brasil maravilha **C**

23,25 Prossimamente cinema **C**

23,50-24 Telegiornale - 4ª ediz. **C**

capodistria

20,30 Odprta meja - Confine aperto **C** Trasmissione in lingua slovena

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati **C**

— Zig Zag

21,15 Telegiornale **C**

21,30 Prometeo dell'isola di Viševica

Film - Regia di Vatroslav Mimica con Slobodan Dimitrijević, Janez Vrhovec, Pavle Vujšić

23,05 Locandina **C** delle manifestazioni economiche

— Zig Zag

23,20 Notturmo pittorico **C**

Aladin Lanc: La mia valle

17.05 V/F *TV Ragazzi* **Su e giù per l'Italia**

Luca, Marco, Christian e Rebecca visitano il Parco Nazionale d'Abruzzo. Il lupo, la marmotta, il gatto selvatico, il camoscio, l'orso bruno sono alcune delle specie che più interessano i ragazzi.

C'è la visita al museo, la passeggiata a cavallo tra i boschi, l'incontro con la naturalista Lucia Naviglio che illustra alcune varietà rarissime di piante e di fiori. Quindi i ragazzi si recano a Pretorio, cittadina alle falde della Maiella dove si svolge la festa del patrono.

Qui i nostri amici assistono ad una sacra rappresentazione, *Il miracolo di san Domenico e il lupo*, di cui sono protagonisti gli stessi abitanti del luogo.

17.30 V/C **Spazio dispari** *Oggi prendiamo l'aereo*

Come mai a volte non si trova posto su un aereo nonostante la prenotazione e la conferma? Perché spesso le linee aeree cancellano dei voli? A quali condizioni i bambini possono viaggiare non accompagnati? Quali devono essere le dimensioni del bagaglio a mano? Quali sono le pecche dell'aeroporto di Fiumicino e di quello di Linate?

A queste e ad altre domande rispondono responsabili dell'Alitalia, della Società Aeroporti di Roma e della Società per l'Esercizio Aeroportuale di Milano. Attraverso le avventure, o meglio le disavventure, di due attori-passeggeri il servizio di Loredana Manca cerca di fornire alcune informazioni utili a coloro che si accingono a compiere un viaggio in aereo.

20.40 II/S **I boss del dollaro**

Seconda puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Arthur Hailey e diretto da Boris Sagal, incentrato sulle vicende della First Mercantile American Bank, presieduta dal vecchio Ben Rosselli, ormai prossimo alla morte. Uno dei due candidati alla successione, Roscoe Heyward (Christopher Plummer), un uomo freddo e privo di scrupoli, propone al consiglio di amministrazione di

finanziare un progetto dell'industriale Quartemain, cercando così di conquistare alla propria causa l'influente consigliere Harold Austin, amico dell'industriale. Alla proposta si oppone decisamente l'altro candidato alla presidenza, Alex Vandervoort (Kirk Douglas), soprattutto perché questo prestito ridurrebbe i fondi destinati alla costruzione di Forum East, un quartiere popolare. Mentre Margot Bracken, amante di Vandervoort ed avvocatessa che si batte per i diritti dei poveri, cerca di organizzare una dimostrazione pacifica contro la decisione della banca, la filiale principale della FMA viene distrutta da un'esplosione.

12.30 **I libri** Vedo, sento, parlo a cura di Guido Davico Bonino Regia di Luigi Patania

Pubblicità

13 **TG 2 - Ore tredici**

13.30 **Cronaca elettorale** a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

13.40 **Orientamento alle Facoltà Universitarie** Realizzato in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Regia di Giuseppe Minniti **Lettere e Filosofia** 2ª trasmissione (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

15 La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il **62° Giro ciclistico d'Italia** organizzato da «La Gazzetta dello Sport» Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino a cura di Beppe Berti

Tutti al giro Un programma in diretta di Aldo Falivena Regista Franco Morabito 15ª tappa Verona-Treviso

TV 2 RAGAZZI

17 **I topini** Cartone animato La carpa dorata Prod.: Studio TV Dufuis

17.05 **Su e giù per l'Italia** Un programma di Enzo dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca Regia di Enzo Dell'Aquila

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Wie finden Zugvögel ihren Weg? Die Bedeutung des Erdmagnetismus für die Tierwelt - Verleih: Intercinevision - Sand. Ein Film von Saul Leyton. Verleih: Omega

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld. Eine Sendung von Sofia Magnago

17.30 **Spazio dispari** Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali Oggi prendiamo l'aereo

18 **Visti da vicino** Incontri con l'arte contemporanea Un programma di Renzo Bertoni **Gianni Dova, pittore** Interviene Dario Micacchi Regia di Franco Marotta (Dipartimento scolastico-educativo)

18.30 **TG 2 - Sportsera** **Pubblicità**

18.50 **Buonasera con... Dario Fo** Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto Regia di Vittorio Nevano e con il **Muppet Show** Pupazzi di Jim Henson Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley Orchestra diretta da Jack Parnell Regia di Peter Harris Prod.: I.T.C.

Pubblicità **Previsioni del tempo**

19.45 **TG 2 - Studio aperto**

20.25 **Cronaca elettorale** a cura dei Servizi Parlamentari **Pubblicità**

20.40 **I boss del dollaro** Scritto da Dean Riesner e Stanford Whitmore Dal romanzo di Arthur Hailey **Seconda puntata** Personaggi ed interpreti: Alex Vandervoort Kirk Douglas, Roscoe Heyward Christopher Plummer, Miles Eastin Timothy Bottoms, Edwina Dorsey Anne Baxter, Margot Bracken Susan Flannery, Avril Devereaux Joan Collins, George Quartermain Lorne Greene, Dr. McCartney Helen Hayes, Nolan Wainwright Percy Rodrigues, Harold Austin Patrick O'Neal, Beatrice Heyward Jean Peters, Clelia Vandervoort Marisa Pavan

Prodotto da Ross Hunter e Jacques Mapes
Diretto da Boris Sagal
(Una produzione Paramount Television)
Pubblicità

22 **Tribuna elettorale** a cura di Jader Jacobelli **Appello dei partiti agli elettori** **Pubblicità**

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 L'avventuriero - Telefilm (4ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi (13ª)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Benjowski - Sceneggiato (1ª)
- 16.05 Delta
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Reclé A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Le folle di Offenbach (2ª)
- 21.35 Apostrofi
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 Primavera precoce - Film per il ciclo «Ciné-club»

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega - Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario - 1ª edizione
- 20 — L'uomo e la città - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — I sette samurai
Film - Regia di Akira Kurosawa con Takashi Shimura, Toshiro Mifune
Per premunirsi contro una banda di briganti, il capo del villaggio decide di ricorrere all'aiuto dei Samurai.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Punto sport di Gianni Brera
- 22.45 Tutti ne parlano: Speciale Europa
- 23.30 Notiziario - 2ª edizione
- 23.40 Montecarlo sera

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 27^a Fiera Campionaria di Roma e della 34^a Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo
10-11,30 G

Programma cinematografico

12,30 G

Mondo che scompare

Le donne Masai
Antropologo Melissa Llewelyn-Davies
Regia di Chris Curling
Una produzione Granada
Colour Production
Pubblicità

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 G

Invito allo sport

Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici
4^a puntata
L'apnea

17,25

La porta sbagliata

di Natalia Ginzburg
Personaggi ed interpreti:
Angelica Lucilla Morlacchi,
Tecla Milena Vukotic,
Stefano Luciano Melani,
Giorgio Gabriele Lavia,
Raniero Dario Mazzoli
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Ida Michelassi
Regia di Guido Stagnaro
(Replica) (Reg. eff. nel 1972)
Pubblicità

18,35 G

Vangelo vivo

a cura di Piergiorgio de Florentiis
Consulenza e testi di Antonio Guida
Realizzazione di Ignazio Dolce

19 G

Estrazioni del Lotto

19,05 G

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino
Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Walter Doniger
6^o episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

No, no Nanette

Musiche di Vincent Youmans
Libretto di Irving Caesar-Otto

Harbach-Frank Mandel
Traduzione e rielaborazione di Carlo Lombardo
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli e Vito Molinari
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Nanette Elisabetta Viviani, Paolina Aldina Martano, Gli amici di Nanette Ricchi e Poveri, Susanna Lia Zoppelli, Billy Gianni Agus, Tom Claudio Lippi, Jimmy Gianrico Tedeschi, Winnie Claudia Caminito, La segretaria Giuliana Rivera, Betty Marianella Laszlo, Lucilla Ombretta Colli, Flora Loredana Bertè
Scene di Ada Legori
Costumi di Enrico Rufini
Coreografie di Tony Ventura
Direttore d'orchestra Enzo Ceragioli
Regia di Vito Molinari
Prima puntata
Pubblicità

22 G

Esploratori

I viaggi nei deserti dell'Arabia di Charles Montagu Doughty

Regia di David Mccallum

Presentazione di David

Attenborough

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19.20

Peyton Place

Julie Anderson è caduta dalle scale e s'è slogata una caviglia. George si reca dal signor Harrington per dirgli che sua moglie dovrà rimanere assente dall'ufficio per parecchi giorni. Nel contempo George vuol parlare di sua figlia Betty e di Rodney Harrington s'irrigidisce. «Lasciamo che i ragazzi se la sbrighino da loro». Rodney, intanto, continua a corteggiare Allison, che in fondo non lo prende sul serio. Il dottor Rossi va all'edicola di Costance Mackenzie; ora sono buoni amici. Rossi ha capito che Costance vuol dimenticare il periodo del ricovero nell'ospedale di New York e desidera rassicurarla. Non abbia timore, Costance, e non respinga il passato, non ha nulla da rimproverarsi. (Servizio a pagina 62. Nella foto: Ryan O'Neal e Mia Farrow sono fra gli interpreti).



17.00 G

Invito allo sport

Il nuoto subacqueo è nato da un adattamento dell'uomo a esigenze molto particolari di caccia. Poi si è evoluto non soltanto perfezionando le attrezzature che consentono sicurezza e mobilità in fondo al mare ma anche perché è diventato sport (con la caccia) e scienza (nelle innumerevoli attività che il sub può ormai svolgere sott'acqua).

Jacques Mayol è il maestro di eccezione per due giovani neofiti. Li guida tenendoli per mano, attraverso i misteri della fisiologia e della psicologia subacquee fino alla conquista del pianeta liquido dal quale dipende il futuro dell'uomo.

20.40 G

No, no Nanette

Musicata da Vincent Youmans, sul libretto di Irving Caesar, Otto Arbrach e Frank Mandel, No, no Nanette è una vera musical-comedy che dell'operetta conserva solo il clima da pochade con cui risolve nel finale le intricate vicende dei protagonisti: con lei si chiude storicamente il periodo d'oro dell'operetta, aprendosi la stagione dei grandi musical americani degli anni Trenta, firmati dai vari Gershwin, Berlin ecc. Rivista da Pier Benedetto Bertoli e Vito Molinari, è oggi riproposta al pubblico televisivo dopo che anche nelle ultime stagioni teatrali di Broadway è stata ripresa con successo. L'azione è posta nella Londra del 1925, nel pieno

22.00 G

Esploratori

L'ambizione di Charles Doughty (un inglese dell'epoca vittoriana) era quella di scrivere un poema epico sulle origini del popolo inglese. Mentre tale opera era ancora a livello di intenzione, Doughty — impersonato da Paul Chapman — viaggiò attraverso l'Europa ed il Vicino Oriente, fino a Damasco, dove, nel 1876, si unì ad un pellegrinaggio alla Mecca. Una volta giunto sul posto, Doughty visse con i Beduini nel deserto, registrando ogni cosa che vedeva. Nonostante non fosse un dottore, riuscì a curare le malattie dei Beduini con le poche medicine che aveva con sé.

degli anni folli, con tutta la loro spregiudicata e frenetica voglia di vivere che ignorano il futuro economico. Nella casa degli Smith, Susanna (Lia Zoppelli) e Jimmy (Gianrico Tedeschi) ricco giocatore di borsa, tutto è pronto per il compleanno di Nanette (Elisabetta Viviani), loro figlia adottiva: con gli amici di Nanette (I Ricchi e Poveri) e il suo innamorato non dichiarato (Claudio Lippi) vi sono anche i Wright, Billy (Gianni Agus) e Lucilla (Ombretta Colli). Manca soltanto Jimmy, che nel suo studio-garçonnière sta ricevendo le sue tre amanti: la sua è una doppia vita, da un lato libertina e gaudente, dall'altro tutta fedeltà e sani principi, dovuta soprattutto al fatto che la moglie Susanna, a differenza dell'amica Lucilla, è troppo «moglie», economa, semplice, moralista. (Servizio a pagina 67).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 15 — Ciclismo G Giro d'Italia
- 16 — Giochi senza frontiere '79 G (Replica)
- 17,30 Top G (Replica)
- 18,05 Ora G G (Replica)
- 18,50 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,55 Lieta evento G Telefilm
- 19,50 Telegiornale - 2^a edizione G TV-Spot G
- 20,05 Estrazioni del Lotto G
- 20,10 Il Vangelo di domani G TV-Spot G
- 20,25 Scacciapensieri G TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 3^a edizione G
- 21,45 Strogoff G Film con John Philipp Law, Mimsy Farmer, Hiran Keller Regia di Eriprando Visconti
- 23,40 Telegiornale - 4^a edizione G
- 23,50-1 Sabato sport G

capodistria

- 16,55 Telesport: Calcio Osijek: Osijek-Dinamo
- 20,30 L'angolino dei ragazzi G Limpidi accordi (2^a parte)
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G — Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Il maschio e la femmina Film - Regia di Jean Luc Goddard con Jean-Pierre Leaud, Chantal Goya, Brigitte Bardot, Marlene Jobert — Zig Zag
- 23,05 27^o Festival della Montagna e dell'Esplorazione « Città di Trento » G « Rose de Pinsec » Documentario Regia di Jacques Thevoz
- 24 — Canale 27 G I programmi della settimana

12.30 G

Le ragazze di Blansky

Bates, il padre di Arkansas, arriva a Las Vegas creando un certo scompiglio all'Oasis Hotel, per le sue abitudini piuttosto pro-

vinciali. Affascinato dal mondo della roulette, viene presto coinvolto in un giro di professionisti del gioco senza scrupoli, che lo lasciano completamente al verde. Non contento, Bates si rivolge alla figlia per ottenere un prestito che egli perde subito al gioco. A questo punto interviene Nancy che riesce a recuperare il denaro di Arkansas.

20.40 G

Rosie, dolce Rosie

Comincia questa sera lo sceneggiato in tre puntate diretto da Bill Hays, tratto dal romanzo *Cakes and Ale* di Somerset Maugham. Siamo nel 1930. Lo scrittore Alroy Kear viene incaricato dalla vedova di Edward Driffield, un famoso scrittore inglese recentemente scomparso, di scrivere una biografia del marito. La donna però, essendo la se-

conda moglie dello scomparso, è stata testimone soltanto di una parte della vita di Driffield. Pertanto Kear, per ricostruire gli anni più lontani, si rivolge ad un altro scrittore, Willie Ashenden. Questi, che era ragazzo ai tempi del primo matrimonio di Driffield, ricostruisce la figura di Rosie, una cameriera di una birreria del villaggio di Blackstable, che era stata la prima moglie dello scrittore. Insieme alla donna, Driffield era fuggito dal villaggio per sottrarsi ai creditori, e con lei si era rifugiato a Londra, aiutato da Lord George Camp. (Servizio a pagina 68).

21.35

Prigione

Drammatico (1948). La trama. Il diavolo impera sulla terra, l'unica alternativa è tra religiosità e suicidio. Si può fare un film su questo tema? Lo propone a Martin, regista, il vecchio professor Paul, e Martin ne parla con l'amico Thomas, giornalista, che replica suggerendogliene un altro basato su una sua inchiesta sulla prostituzione centrata sulla figura della giovane Brigitta. In verità, proprio il dispiegarsi dei rapporti fra tutti questi personaggi, Mar-

tin, Brigitta, Thomas e sua moglie Sophie, sembra la verifica della tesi proposta dal vecchio professore. Rapporti ambigui, contorti, tragici, chiusi a qualunque luce di speranza. Il film non si può fare, perché l'unica risposta alle contraddizioni fra le quali si dibattono gli uomini sarebbe Dio: ma Dio è stato ucciso, o gli è impossibile rivelarsi.

Che se ne dice. Parte, a cura di Pietro Pintus, un nuovo ciclo di film di Ingmar Bergman. Quali ragioni per trasmetterlo? La prima e principale è già illustrata dall'opera d'apertura, *Prigione*: data 1948, arrivata in Italia sol-

12.30 G

Le ragazze di Blansky

con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita
Scritto da Joe Glauber
Diretto da Jerry Paris
Nancy salva Arkansas
Produzione: Paramount Television
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 G

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14 G

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Milo Panaro (Dipartimento scolastico-educativo)

14.30 G

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15 G

La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il

62° Giro ciclistico d'Italia

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»
Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti

Tutti al giro

Un programma in diretta di Aldo Fallivena. Regista Franco Morabito
16° tappa
Treviso-Pieve di Cadore

17 G

I topini

Cartone animato
Il nido dell'uccellino
Prod.: Studio TV Dufuis

17.05 G

Agente speciale

A passo di danza
Telefilm - Regia di James Hill
con: Patrick McNee, Diana Rigg, Eunice Gayson, Maurice Kaufman
Distr.: Associated British-Pathé Limited
Pubblicità

18 G

Sabato due

Un programma di Claudio Savonuzzi

18.30 G

Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

18.55 G

Estrazioni del Lotto

19 G

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti
e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

Rosie, dolce Rosie

Dal romanzo «Cakes and Ale» di W. Somerset Maugham
Sceneggiatura di Harry Green
Prima puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Willie Ashenden Michael Hordern, Rosie Gann Judy Cornwell, Alroy Kear Peter Jeffrey, Willie ragazzo Paul Aston, Lord George Kemp James Grout, Edward Driffield Mike Pratt, Amy Driffield Lynn Farleigh, Miss Fellows Barbara Atkinson, Mary-Ann Eileen Helsby
Regia di Bill Hays
Prod.: BBC
Pubblicità

21.35

La lanterna magica di Ingmar Bergman

a cura di Pietro Pintus (I)

Prigione

Film - Regia di Ingmar Bergman
Interpreti: Doris Svedlund, Birger Malmsten, Eva Enning, Stig Olin, Irma Christansson, Hasse Ekman, Anders Henriksson, Marianne Löfgren, Carl-Henryk Fant, Inger Juel, Curt Masreliez
Produzione: Terra Film
Al termine: Tre scene con Ingmar Bergman (I parte)
Intervista al regista di Jörn Donner

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione G

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 L'avventuriero - Telefilm (5°)
- 12.45 Edizione speciale
- 13.35 Animali e uomini
- 14.25 Cartoni animati
Wattoo Wattoo
- 14.30 I giochi di stadio
- 17.05 Sala delle feste
- 18.50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 L'uomo sandwich
Regia di Michel Polac
- 22.10 Alla sbarra
- 23 — Capolinea delle stelle
- 23.40 Telegiornale

montecarlo

- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Paroliamo - Telequiz
- 18.30 Varietà
- 19.20 Vita da strega: La formula segreta con Elizabeth Montgomery
- 19.50 Notiziario - 1° edizione
- 20 — Marcus Welby: Un'altra vita per Wesley Hill
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Peccatori senza peccato
Film - Regia di Victor Saville con Walter Pidgeon, Deborah Kerr
Uno scrittore d'animo elevato e generoso, nel seguire il suo naturale impulso, va incontro a numerose disavventure.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

tanto un anno fa. Dunque c'è bisogno di mettere ordine fra lacune e ritardi della distribuzione, oltre che di mostrare al pubblico della TV film inediti per il piccolo schermo (sette sui nove complessivi). *Prigione*, a detta degli esperti, è il primo film bergmaniano a pieno titolo, dall'idea all'esecuzione; è anche l'opera migliore di Bergman giovane, quella «in cui si condensano», scrive Pintus, «i grandi temi e le pratiche stilistiche della maturità...». (Servizio a pagina 38).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17.18 Anna Karenina (Sperimentale G)
Fernsehfilm in zehn Teilen nach dem Roman von Leo Tolstoj - 5. Folge
Buch: Donald Wilson, Regie: Basil Coleman, Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Präfekt Leo Tappein
20.25-20.40 Die Tisner Buam. Eine Viertelstunde Musik

Appuntamento col pianoforte

Un appuntamento straordinario per gli appassionati di questo strumento e della musica classica. Ogni mercoledì andrà in onda, alle ore 20,10, un concerto del grande pianista russo Sviatoslav Richter. Il programma che ci viene offerto è infatti indicativo dell'alto livello di virtuosismo cui un artista possa arrivare. Richter suonerà musiche di Shostakovich, Mussorgsky, Prokofiev, Schubert, Chopin e Debussy.



Il pianista russo Sviatoslav Richter



Raffaella Carrà

Domenica in... radio

Dall'ora di pranzo fino all'ora di cena, tutte le domeniche, anche la radio ha il suo « programma fiume ». E' « Il calderone », condotto da Antonio De Robertis e Paolo Testa: un sottofondo musicale che lega un po' tutti i programmi pomeridiani, in genere di

notizie sportive. E come ogni spettacolo che si rispetti ha i suoi bravi ospiti, in genere cantanti. Questa settimana è la volta di Raffaella Carrà e con lei ci saranno anche giovani alle prime armi: il cantautore Bernardo Lanzetti e il complesso « Le streghe ».

L'«operazione Dylan» continua

Cosa ha significato la nascita e la crescita di Bob Dylan per la canzone e il costume americani? Tanto è stato detto e scritto su di lui ma, a quanto sembra, da « Dylan: un po' di più » (la trasmissione del sabato alle 17,50), tanto c'è ancora da dire. Per ora sono andate in onda già sette puntate, piene zeppe di dischi e registrazioni di concerti. Questa settimana

al centro dell'attenzione sarà l'ultimo film di Dylan, « Renaldo e Clara » che, dopo un successo un po' sbiadito negli Stati Uniti, esce in questi giorni anche in Italia. A parlarne saranno il critico David Grieco, affiancato, per il commento musicale, da Fabrizio Zampa. Nei prossimi incontri di Dylan parleranno Ruggero Orlando e il manager del cantante Tom De Vito.

Una storia tante canzoni

Sergio Endrigo sarà il protagonista, fino alla fine di giugno, di «Improvvisamente la canzone scorsa» (domenica alle 12), una serie dedicata alle storie dei cantanti viste attraverso le loro canzoni più famose. Al suo fianco la giovane attrice Lorenza Ralli.

La Masina a «Voi e io»

Dal 28 maggio all'8 giugno a condurre la trasmissione in onda tutti i giorni (dalle 12,05 alle 13,30) tranne il sabato e la domenica ci sarà un nome d'eccezione, Giulietta Masina.

Schumann e l'oratorio romantico profano

Venerdì 1° giugno alle 21,05 in diretta dall'Auditorium di Torino della RAI «Il Paradiso e la Perseide», oratorio in tre parti op. 50 di Schumann da « Lalla Rookh », di Thomas Moore, per soli, coro e orchestra. Quest'opera, eseguita per la prima volta a Dresda nel 1843, fu la prima che vide Schumann nelle vesti di direttore.

Dedicato ai quarantenni

Flo Sandon's e Claudio Venturini, ve li ricordate? Lei era la moglie di Natalino Otto e cantava « Serenata a Mergellina » e « Non dimenticare », lui, sempre negli anni '50, partecipava al Festival di Roma con Adriano Celentano e Julia De Palma. Domenica 27 maggio torneranno ai microfoni nella rubrica di Carlo

Loffredo «Tohi chi si risente» (in onda alle 12,45), una rassegna della musica leggera degli anni '40-'60 che ha già fatto riascoltare, nelle puntate precedenti, Sandra Lescano (una componente del famoso trio), Gino Latilla, Roberto Murolo e Nives Zegna (miss Italia del '56), quasi sconosciuti per chi ha vent'anni.

In premio due posti al cinema

Lo scrittore cinematografico Age, insieme con Adriana Asti, presenta tutti i mercoledì (alle 12,45) «Lo stretto superfluo», uno spazio dedicato al cinema, al teatro, alla musica, ma anche alla radio e alla TV, con interventi di personaggi dello spettacolo e del mondo della cultura. In ogni trasmissione, al vincitore dei quiz proposti per telefono, andranno due biglietti per il cinema.



Premio regia televisiva «Videoflash»: numero speciale

« Videoflash » (in onda la domenica alle 8,45) si collega questa volta direttamente con Salsomaggiore subito dopo la premiazione per la regia TV. Nella rosa troviamo: Pupi Avati per « Jazz Band », Sandro Bolchi con « Disonora il padre », Gianfranco De Bosio per « Il mercante di Venezia ». E poi, Piero Angela con « L'inchiesta sulla parapsicologia » e Costanzo con « Acquario »; Comencini per « L'amore in Italia », Sordi con « Storia di un italiano ». Infine i Taviani e Bellocchio.

Un duca dell'800 a Napoli

Lunedì 28 maggio (alle 9,32) prima puntata del romanzo di Matilde Serao «Temi il leone», sottotitolo «Il delitto di via Chiaia». E' la storia, in 18 puntate, di un duca che vive diviso fra due amori, nella Napoli di fine Ottocento.

Da Roma un omaggio al compositore Martucci

Sabato 2 giugno, il concerto delle 21, in collegamento diretto col Foro Italico, in Roma, diretto da Gianandrea Gavazzeni con la partecipazione del soprano Mara Zampieri, ci offre l'occasione di ascoltare la « Canzone di ricordi », poemetto lirico di Rocco E. Pagliara, per soprano e orchestra, e la « Sinfonia n. 2 in fa maggiore op. 81 » di Giuseppe Martucci, uno dei pochi rappresentanti del sinfonismo italiano tardo-romantico. L'orchestra è quella Sinfonica di Roma della RAI.

Dal Salone del Tiepolo (lunedì alle 21,30) Severino Gazzelloni, per Musica a Palazzo Labia, dedica un concerto a tre compositori moderni: Jolivet, Maderna e Petrassi.



A Napoli, serata finale

Si conclude (venerdì 1° giugno alle 19,15) la serie di concerti trasmessi in diretta dall'Auditorium della RAI di Napoli. L'Orchestra « Alessandro Scarlatti », sotto la direzione del maestro Franco Caracciolo, esegue: il *Concerto in mi bemolle maggiore K. 447 per corno e orchestra*, il *Concerto in re maggiore K. 314 per oboe e orchestra* di Mozart. Conclude la serata una scelta di musiche dal balletto *Pulcinella* di Strawinsky. Solisti: corno José Falout; oboe Augusto Loppi; soprano Maria Fausta Gallamini; tenore Ernesto Palacio; basso Kolos Kovacs.

Il maestro
Franco
Caracciolo



Il Festival di Vienna 1979

Si inaugura, il 27 maggio alle ore 12 (ora italiana), il Festival di Vienna 1979. Dalla Sala Grande dei Concerti di Vienna, in collegamento diretto con la Radio Austriaca, verrà trasmesso il concerto di inaugurazione diretto da Leonard Bernstein. In programma la « *Theresien messe* » in si bemolle maggiore per soli, coro, organo e orchestra di Haydn e la *Sinfonia n. 5 in re minore op. 47* di Sciostakovic. Orchestra della Gioventù di Vienna. Solisti: Judith Blegen, Rosalind Elias, David Randle e Paul Hudson.

Programma di musiche francesi

Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano, domenica 27 maggio alle ore 21, un concerto della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI, diretto da Gianandrea Gavazzeni. In programma: Debussy: *L'enfant prodigue*, scena lirica per soli, coro e orchestra (su testo di E. Guinand) - Franck: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra* - Fauré: *Requiem op. 48* per soprano, baritono, coro, organo e orchestra. Pianista: Maureen Jones; soprano: Anastasia Tomaszewska Schepis; tenore: Jean Dupouy; baritono: William Stone. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI. Maestro del Coro Mino Bordignon.

Ultime nuove in campo musicale

Sabato 2 giugno, ore 22,40, la seconda trasmissione, a cura di Walter Branchi, del *Progetto 14 Unesco*. Il programma di questa settimana si incentra sui problemi dell'informatica e del contrappunto; titolo della trasmissione è infatti « Informatica e contrappunto ». L'elaboratore compone?

Marcella Pobbe e la musica da camera

Sabato 2 giugno, alle 22,20, il soprano Marcella Pobbe, famosa interprete pucciniana, si esibisce in un concerto di musiche da camera. In programma brani di Antonio Cesti, Vivaldi, Paisiello e Mercadante. L'accompagna al pianoforte Rosetta Ely.

Rimane d'estate lo spazio donna

Questa settimana la rubrica « *Noi, voi, loro donna* » termina il ciclo di trasmissioni che ha affrontato, giorno per giorno (dal lunedì al venerdì), un diverso tema, sempre dal punto di vista femminile: la psicanalisi, la letteratura, la famiglia e l'ultima generazione. Ma questo non vuol dire che venga eliminato lo spazio per le donne che ormai è diventato d'abitudine tutte le mattine, dalle 10 alle

10,45. « *Noi, voi, loro donna* » continua per tutta l'estate (allenerà solo un po' nei mesi di luglio e agosto) e per giugno ha già dei progetti precisi. Ogni giorno sarà al centro dell'attenzione un tema specifico che prenderà spunto da un avvenimento d'attualità degli ultimi mesi. L'argomento sarà trattato confrontando alcuni giornali femministi, da « *Effe* » a « *Quotidiano donna* » a « *Noi donne* ».

Un altro giorno con Gianni Bonagura



Da metà maggio fino al 9 giugno il buongiorno a Radiodue è affidato alla voce di Gianni Bonagura, un nome già noto agli ascoltatori. L'attore, dopo i primi approcci col pubblico, ci ha parlato di questa esperienza.

« Quando ho accettato di fare da conduttore a *Un altro giorno con...* (il programma va in onda tutti i giorni

meno la domenica dalle 6 alle 9,30) non credevo che a quell'ora ci fosse tanta gente in ascolto. Poi ho capito che invece valeva proprio la pena di alzarsi alle 5, perché ho visto che erano veramente tanti a telefonare ».

— Perché il pubblico può anche chiamare in diretta?

« Certo, abbiamo inventato dei giochi telefonici cui tutti possono partecipare. A volte faccio sentire brani di un musical americano di cui bisogna indovinare il titolo, oppure chiedo di inventare lì per lì una ricetta di gastronomia; un'altra volta invece faccio rispondere solo i bambini. Ogni giorno, insomma, una cosa nuova. E poi c'è anche la possibilità di discutere, sempre in diretta, con gli ascoltatori, magari su un programma televisivo della sera prima ».

— Ma in pratica rimane un programma di disimpegno?

« Sì, ma anche con la musica leggera cerchiamo di seguire un certo discorso ».

VI RACCONTIAMO:

● « I quattro rusteghi » di Wolf-Ferrari

Domenica 27 ore 17. Lunardo, sposato con Margarita, rivela alla moglie di aver deciso di accasare Lucietta, figlia nata da un suo precedente matrimonio, con Filipeito, figlio di Maurizio, ricco mercante, a patto che i due giovani non si conoscano fino al giorno del matrimonio. Sulla cosa non sono d'accordo né Margarita né Marina (zia di Filipeito) e la signora Felice, rispettivamente mogli di Simon e Cancian, due burberi amici di Lunardo. Le tre donne decidono di prendere spunto da una festa in maschera per far conoscere i due giovani. L'imbroglio viene scoperto, ma i due giovani, conosciutisi, si sono innamorati. I mariti si infuriano e le mogli non si danno per vinte. Lunardo, Simon e Cancian si riuniscono per punire le consorti, concludendo poi che debbono tenersele così come sono.

● « La vida breve » di De Falla

Giovedì 31 maggio (Radiodue) ore 21. A Granada la zingara Salud incontra il ricco Paco che le ha promesso amore. La felicità della giovane e di sua nonna vengono turbate da Sarvaor, zio di Salud, che ha saputo la notizia delle prossime nozze di Paco con una ereditiera. Giungono dalla strada gli echi dei festeggiamenti e Salud canta disperatamente; e quando poi si sono svolte le nozze Salud, non resistendo più, si reca in casa della sposa Carmela e di fronte a tutti, accusato Paco di spergiuro, cade a terra morta di dolore.

● « Nerone » di Boito

Radiouno, domenica ore 20,10. Simon Mago, per accattivarsi l'animo di Nerone, sconvolto dal matricidio, gli fa credere che la folle Asteria sia una dea dei morti. Scoperto però l'inganno Nerone si vendica distruggendo il tempio di Simon Mago e per sbeffeggiarlo gli ordina di volare nel circo. Simon accetta, sperando di salvarsi con l'aiuto di Dositeo e Gobrias, due suoi accoliti che fanno divampare un incendio. Le fiamme si alzano avvolgendo la città e il circo. Asteria, che con Fanuèl, una guida cristiana, è scesa nello « spoliarium », trova Simon Mago ormai senza vita e Rubria, una giovane vestale che, morendo, confessa a Fanuèl di aver abbracciato la fede cristiana.

domenica

27 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Musica per un giorno di festa**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1** 1^a edizione
- 8,30 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 8,40 **La nostra terra**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. S. De Fiore
- 10,10 **GR 1**
2^a edizione
GR 1 Sport - Ruota libera
Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali
- 10,25 **La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia e «Il Piccolo» di Trieste** presentano
Paolo Ferrari in Itinerario
Giocogionale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani
Regia di Umberto Ciappetti
- 11,25 **Baroccoroma**
Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Fiorenzo Fiorentini (Replia)
- 12 **Sergio Endrigo presenta**
Improvvisamente la canzone scorsa
con Lorenza Ralli
Testi di Galo Fratini
- 12,30 **Franca Valeri presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati
- 13 **GR 1**
3^a edizione
- 13,30 **Antonio De Robertis e Paolo Testa** presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
16 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
16,30 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
4^a edizione
Tra le 17 e le 17,50
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
62° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
10^a tappa: Lerici: Portovenere a cronometro individuale
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
17,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
19 GR 1 Sera
5^a edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop
- 20,10 **Nerone**
Tragedia in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di Arrigo Boito
(Completamento di Vincenzo Tommasini e Antonio Smareglia)
Nerone: Mirto Picchi; Simon Maga; Mario Petri; Fanuè; Giangiacomo Guelfi; Asteria;

Anna De Cavaliere; Rubria; Adriana Lazzarini; Tigellino; Ferruccio Mazzoli; Gobrias; Piero De Palma; Dositeo; Plinio Clabassi; Perside; Anna Di Stasio; Cerinto; Valeria Escalar; Il Tempiere; Mino Fanelli; Terpnos; Gianni Bianchi; Primo viandante: Piero De Palma; Secondo viandante: Augusto Frati; Lo schiavo ammonitore: Gennaro Chiocca
Direttore Franco Capuana
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6^a edizione

- 23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 23,18 **Noi, voi e le stelle a quest'ora**
con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,15 **Un argomento alla settimana**
di Marcello Gilmozzi
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
8 **Il GR 2 al Giro d'Italia**
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,05 **Al cinema con Gianluigi Rondi**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sheila, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Valme, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)
- 12 **Revival**
Kaempfert: Afrikan beat (Bert Kaempfert)
• Rodgers-Hart: The lady is a tramp (Ella Fitzgerald)
• Bernstein: Maria (Richard Beymer)
• Jobim: Girl from Ipanema (Chitarrista Laurindo Almeida)
• Cary: I left my heart in San Francisco (Frank Sinatra)
• Herman: Helly Dolly (Louis Armstrong)
• Bécand-Delanoe: Mes mains (Gilbert Bécand)
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dall'Auditorio «A» della RAI di Torino
Toh! Chi si risente
Recital di Flo Sandon's e Claudio Venturini
Un programma di Carlo Loffredo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia

Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:

Il raccontino
di Paola Riosa Gregoretti
Regia di Paolo Tomaselli
con gli attori Rosetta Salata e Mauro Romerio

La galassia è grande

Storie di fantascienza
di Gian Paolo Ceserani

Regia di Alberto Tabarelli

Abbassa la tua orchestra per favore
Canzoni, voci, suoni degli anni d'oro della radio presentati da Daniele Ionio
Ancora musica, curiosità, libri, cinema
(I parte)

- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 18 **Domenica con noi**
Le inchieste del maresciallo Passanante
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
(II parte)
- 18,45 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,55 **Domenica sport**
(II parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani e Valentina Amurri
Interventi di Pierluigi Galluzzi
- 22,20 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalisti e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
François Couperin: Preludio n. 7 in si bemolle maggiore (Clavicembalista Aimée van De Wiele) • Antonio Vivaldi: Sinfonia da «La Senna festeggiante» (Orchestra Società Cameristica di Lugano diretta da Edwin Loehrer) • Carl Philipp Emanuel Bach: Rondò in la (Clavicordo Fritz Neumeyer) • Ludwig van Beethoven: Romanza in mi minore per pianoforte, flauto e fagotto concertanti con accompagnamento di archi e due oboi (Pianista Helmut Schultes - The Frankland State Symphony Orchestra diretta da Erich Kloss) • Christoph Willibald Gluck: «Danza degli Spiriti Beati» da Orfeo ed Euridice atto II (Chitarrista Andrés Segovia) • Richard Strauss: Dal Concerto n. 2 per corno e orchestra in mi bemolle maggiore: Rondò (allegro molto) (Solista Dennis Brain - Orchestra Philharmonia diretta da Wolfgang Sawallisch) • Piotr Iljich Ciaikovski: «Lo schiaccianoci»: suite dal balletto omonimo op. 71 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan) • Giuseppe Verdi: La Traviata: Preludio (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Francesco Molinari Pradelli)
- 6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata in fa maggiore n. 3 per organo: Allegretto - Largo - Allegretto (Organista Xavier Darasse) • Max Reger: Sonata in fa minore op. 65 n. 1: Fantasia - Intermezzo - Passacaglia (Solista Andreas Schroeder)

7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Murialdi
7,50	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di scena Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Sogno di una notte di mezza estate»: suite op. 61 per soli, coro e orchestra (per la commedia di Shakespeare); Ouverture op. 21; Scherzo; Lied con coro; Intermezzo; Notturno; Marcia nuziale; Danza dei clowns; Finale (Soprani Jennifer Vyvyan e Marion Lowe - Orchestra Sinfonica di Londra e Coro Femminile della «Royal Opera House Covent Garden» di Londra diretti da Peter Maag - Maestro del Coro Douglas Robinson) Antologia organistica Joseph Fux: Sonata Sexta (Solista Lucienne Antonini) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata in sol maggiore n. 6 per organo: Vivace - Lento - Allegro (Organista Marie-Claire Alain)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza Stravaganze di Lilia Silvi confidate, senza vincolo di segreto, a Vittorio Schiraldi
9,30	Domenicatre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni
10,15	I protagonisti Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Direttore Erich Leinsdorf Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 «Linz»: Adagio - Allegro spiritoso - Poco adagio - Minuetto - Presto (Orchestra Philharmonia Symphony London)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio Coordinamento di Paola Angioletti
12	Dalla Sala Grande dei Concerti di Vienna In collegamento diretto con la Radio Austriaca Inaugurazione del «Festival di Vienna 1979» Direttore Leonard Bernstein Soprano Judith Blegen Contralto Rosalind Elias Tenore David Randle Basso Paul Hudson Franz Joseph Haydn: Theresienmesse in si bemolle maggiore, per soli, coro, organo e orchestra ♦ Dmitri Scioastakovic: Sinfonia n. 5 in re minore op. 47: Moderato. Allegro non troppo - Allegretto - Largo - Allegro non troppo Orchestra Filarmonica e Coro della Gioventù di Vienna Nell'intervallo (ore 12,55 circa): Panorama europeo Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)
14,10	Giornale Radiotre
14,25	Camille Saint-Saëns Suite op. 18 per violoncello e orchestra: Prélude (Moderato assai) - Sérénade (Andantino) - Gavotte (Allegro non troppo) - Romance (Molto adagio) - Tarantella (Presto non troppo) (Violoncellista Christine Walevska - Orchestre National dell'Opéra di Montecarlo diretta da Eliahu Inbal)
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
15,10	Vita, miracoli e morte del cafone lucano Cent'anni di storia contadina in Basilicata 5ª puntata: «I mali di Giuseppe» Un programma di Angelo L. Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna Regia di Paolo Filippini
16,15	Fogli d'album
16,30	Il passato da salvare Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Augusta Monferini Realizzazione di Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) I quattro rusteghi Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Pizzolotto Musica di Ermanno Wolf-Ferrari Lunardo: Carlo Badioli; Margarita: Lucia Danieli; Lucietta: Elena Rizzieri; Maurizio: Silvio Majonica; Filipato: Florindo Andreolli; Marina: Mafalda Micheluzzi; Simon: Marco Stefanoni; Cancian: Antonio Cassinelli; Felice: Ester Orelli; Conte Riccardo: Mario Carlin; Giovane serva: Maria Montereale Direttore Nino Sazogno Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Nell'intervallo (ore 18,45 circa): Giornale Radiotre
19,45	Libri novità
20	Il discofilo Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali
21	Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» I Concerti di Milano Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Gianandrea Gavazzeni Pianista Maureen Jones Soprano Anastasia Tomaszewska Schepis Tenore Jean Dupouy Baritono William Stone Claude Debussy: L'enfant prodigue, scena lirica per soli, coro e orchestra (su testo di E. Guinand) ♦ César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra ♦ Gabriel Fauré: Requiem op. 48 per soprano, baritono, coro, organo e orchestra: Introito e Kyrie - Offertorio - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei - Libera me, Domine - In Paradisum Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Mino Bordignon
22,30	Ritratto d'autore: Arrigo Pedrollo (Montebello Vicentino 1878-Vicenza 1964) Concertino in re minore per oboe e archi: Moderato - Canzone medioevale - Allegro vivo (Oboista Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) - I castelli di Giulietta e Romeo, Leggenda per pianoforte e orchestra (Pianista Vincenzo Pertile - Orchestra Filarmonica di Trieste diretta da Bruno Bogo) - Il giglio di Ali: atto III (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Alfredo Simonetto)
23,25	Mario Luzzi presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Rubrica GR. • 19 Musicasera. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 - Co' ierimo putei -. Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 19,30-20 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 - Co' ierimo putei -. Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter (Replica). • 15-15,30 I giorni segreti della musica. a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (21) (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Romano Cannas. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen: St. Georg in Versein bei Molten. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mayr. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbung. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmiatlich werd'... • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Deutsche Sagen: Sagen aus Baden. • 17 Immer noch geliebt Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. J. S. Bach: «Schweig stille, plaudert nicht», Kaffee-Kantate BWV 211. Ausf.: Edith Mathis, Sopran; Peter Schreier, Tenor; Theo Adam, Bass; Kammerorchester Berlin. Dir.: Peter Schreier; W. A. Mozart: «Eine kleine Nachtmusik». Serenade G-dur KV 525. Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Godalni orkestri. • 10 Mladinski oder: «Erazem in potepuh». 3. in zadnji del: «Erazem končno le najde očeta in še mamo povrh». Napisala Astrid Lindgren, dramaturgiral Franjo Kumer. Izvedba: Radijski oder, režija Lojzka Lombar. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju (neposredni prenos). Komorni ansambel gledališča Verdi vodi Severino Zannerini. Solistka: violinistka Fernanda Selvaggio. • 12 Poročila. • 12,15 Ljudje pred mikrofonom. • 12,30 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • 13,30 Glasba po željah, vmes: • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,30 Glasbeni drobiž. • 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditelj. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Musica più. Monografie musicali di Isabella Santori: Joan Baez. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz.

3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

28 MAGGIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni Testi e realizzazione di Diego Cugia
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	GR 1 Sport - Ruota libera Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali
7,45	La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione GR 1 Sport «Riparliamone con loro» di Sandro Ciotti
8,40	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Giulietta Masina Regia di Fortunato Simone (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Luciano Rossi Programma di Tonino Ruscitto Tra le 14,45 e le 16,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport 11ª tappa: La Spezia-Voghera Fasi finali e arrivo Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Per l'Europa Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
15,20	Facile ascolto cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
16,20	Tribuna elettorale a cura di Jader Jacobelli Conferenza-stampa di Democrazia Nazionale
17,30	GR 1 flash 8ª edizione
17,35	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradei e Delia Valle
17,55	Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio

18,30	Dentro l'Università Come scegliere guardando al dopo Un programma di Mariella Serafini Gianotti con la consulenza di Federica Olivares Regia di Roberto Anselmi 9ª puntata: «Un bagaglio in più: esperienze di integrazione allo studio» Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Canzoni italiane
20,20	Sipario aperto Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo Il Teatro Stabile di Genova presenta: «La donna serpente» di Carlo Gozzi
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Folk-documenti
21,30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziani
23	GR 1 Ultima edizione — Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Gianni Bonagura in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Franco Belardini, Vella Magno, Alvisio Saporiti. Regia di Sandro Merli
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56	Un altro giorno
8,15	Il GR 2 al Giro d'Italia Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,20	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno
	Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il delitto di via Chiatamone di Matilde Serao. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 1ª puntata Teresa Gargiulo: Giuliana D'Errico; Giorgio di San Luciano: Tato Russo; Gennarino Esposito: Antonio Casagrande; Antonia D'Alembert: Emilia Sciarrino; Concetta Cardone: Anna Walter; Gaetano: Ciro Di Somma; Fattorino del tram: Pino Mariano; Conducente del tram: Pino Cuomo; 1º delegato di Pubblica Sicurezza: Tonino Cuomo; 1º Dottore: Sasa Montano; Suor Maria di Gesù: Vira Silenti; Cocchiere: Maria Coppola; Portiere del Teatro Sannazaro: Saverio Mattei; ed inoltre: Lucia Oretto, Raffaele Piscopo, Lidia Ferrara, Aldo De Martino. Regia di Gennaro Magliulo Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30	GR 2 Notizie
11,32	Canzoni per tutti
11,53	Il racconto del lunedì a cura di Luciana Corda Giulietta Masina legge: «Il ventaglio» di Luigi Pirandello (Registrazione)
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 16,30 GR 2 Europa 17 Qui Radio 2: sceneggiato I due prigionieri di Lajos Zilahy Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 1º episodio Miet: Maresa Gallo; Pietro: Gianni Giuliano; Ivan: Nando Gazzolo; Professor Almaday: Renzo Ricci; Mili: Lia Curci; Paolo: Paolo Lombardi; Giannetto: Dante Biagioni; Dottor Varga: Corrado De Cristofaro; Signora Varga: Nella Bonora; Michele: Bruno Cattaneo; Olga: Maria Teresa Eugeni; Koretz: Vittorio Donati; Matilde: Maria Grazia Sughi; Contessa Galamb: Eleonora Mura Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione) 17,15 Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade 2 ovvero dischi caldi Presenta Foxy John
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Napoli A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Valerio Caprara Regia di Maria Teresa Granato
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Videtti e Vanna Brosio Interventi di Pierluigi Galluzzi 20,30 Musica a Palazzo Labia Dal Salone del Tiepolo Concerto del flautista Severino Gazzelloni André Jolivet: Trois Incantations ♦ Bruno Maderna: Dimensioni ♦ Goffredo Petrassi: Souffle 22,20 Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Arcangelo Corelli: Sonata op. 5 n. 7 in re minore: Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga (Clavicembalista Bruno Canino - Orchestra da Camera «Gli Accademici di Milano» diretta da Dean Eckertsen) ♦ Frédéric Chopin: Valzer n. 11 in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1 (Pianista Stefan Askenase) ♦ Ludwig van Beethoven: 6 Contraddanze op. 141 (Violinista e direttore Willi Boskowski - Complesso Strumentale «Willi Boskowski») ♦ Johann

Sebastian Bach: Dalla Partita n. 6 in mi minore BWV 830: Allemanda (Cembalista Albert Fuller) ♦ Christoph Willibald Gluck: Melodie per violoncello e pianoforte (Omar Caprioglio, violoncello; Gualtiero Caprioglio, pianoforte) ♦ Georges Bizet: Da « Carmen », suite per orchestra: Preludio (Andante moderato) - Intermezzo atto IV (Orchestra Sinfonica « Pro Musica » di Amburgo diretta da Walter Hans Jurgen) ♦ Franz Schubert: Dalla Sonata n. 8 in si maggiore op. 147: Andante, ma non troppo (Pianista Friedrich Wührer) ♦ Gioacchino Rossini: Dalla Sonata a 4 n. 1 in sol maggiore: Moderato (Orchestra dell'Accademia - St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Gioacchino Rossini: La Cenerentola, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81a n. 26 « Gli addii » (Pianista Vladimir Ashkenazy)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Murialdi

7,50 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di John Dowland

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Mauro Giuliani: Concerto in fa maggiore op. 70 per chitarra e orchestra (Solista Pepe Romero - Orchestra dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) ♦ Piotr Iljich Ciaikovsky: Serenata in do maggiore op. 48 per archi (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

10 Noi, voi, loro donna
Mariella Loriga: La psicanalisi
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Giorgio Gualerzi

11,50 La papessa Giovanna
di Cesare D'Onofrio. Colloquio di Giuseppe Lazzari con l'Autore

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri: « L.A. e N.Y. » di Alan Sorrenti, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per « Musica nel Rinascimento »
Giorgio Pestelli per il ciclo « Le turcherie in musica »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre
15,05 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 La scienza è un'avventura
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondì
Conduce in studio Franca Lipparoni
22ª puntata: « La terra come pianeta » con Marcello Fulchignoni
Regia di Vincenzo Baccano
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa, liuto e orchestra: Andante, Allegro - Larghetto - Allegro moderato (Osian Ellis, arpa; Desmond Dupré, liuto - Orchestra Philomusica di Londra diretta da Granville Jones) ♦ Niccolò Paganini: Sonata n. 4 in la maggiore per violino e chitarra: Adagio cantabile - Rondò (Andantino allegretto) (György Terebesi, violino; Sonja Prunbauer, chitarra) ♦ Robert Schumann: Da Balladen, op. 109 per pianoforte a quattro mani: Prélude - Polonaise - Walzer - Ungarisch (Duo pianistico Otto e Jacqueline Delfino) ♦ Roger Sessions: Sinfonia n. 8 (New Philharmonic Orchestra diretta da Frederic Prausnitz)

18,45 Giornale Radiotre
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 Spazio Tre (II parte)
Johannes Brahms: Variazioni op. 56a su un tema di Haydn (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 2 per flauto, violino, viola e violoncello: Presto assai - Minuetto e Trio - Adagio - Presto (Complesso da Camera Filarmonico di Vienna) ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal nuovo mondo: Adagio - Allegro molto - Largo - Molto vivace - Allegro con fuoco (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti sui problemi della società italiana

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Salvatore Sciarrino: « Rondò » per flauto concertante, archi, due oboi e due corni (Flautista Mario Ancillotti - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Massimo Pradella) — « Occhi stillanti » per soprano e pianoforte (Dorothy Dorow, soprano, Bruno Canino, pianoforte) — « Claire de lune » op. 25, per pianoforte e orchestra (Pianista Massimiliano Damerini - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta dall'Autore) — « Il paese senza alba », per orchestra (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta dall'Autore)

21,35 Pagine da « Oblomov »
di Ivan Gonciarov
Lettura di Gianni Esposito, Alberto Melis, Laura Rizzoli

21,55 Tre concerti di Tartini
Direttore e solista Riccardo Brengola
Giuseppe Tartini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo D 96: Allegro - Adagio - Presto - Largo andante (Revisione di Edoardo Farina) — Concerto in sol maggiore per violino, archi e continuo D 78: Allegro - Largo andante - Presto (Revisione di Claudio Scimone) — Concerto in mi minore per violino, archi e continuo D 56: Allegro - Adagio - Allegro (Revisione di Claudio Scimone)
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

22,40 Libri novità

23 Mario Luzzi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • 14,30 Lunedì sport. • 14,45 Musica in regione di Giorgio Cambissa. • 15,15-15,30 Scuola oggi di Marina Zamparutti. • 18,45 Musicasera. • 19 I consigli del medico • 19,05 Musicasera. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRILU-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12,15 Tribuna elettorale 1979: PDUP e Pr. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Giranastro - attualità discografiche regionali. • 14,15 Cioè noi riteniamo... • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Quattro per quattro - con Gino Melchiorre. • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con G. Serelli. • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30 Bimborò con Gianni Picca. • 15,05-16,05 - A la cantamos - con Paolo Pillonca. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20,20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulle canzoni e le orchestre di ieri, sui siciliani illustri ma poco conosciuti, sui nuovi poeti. In diretta da studio con Biagio Scimizzi. Collaborazioni di Gabriella Melani, Pietro Mazamuto, Armando D'Asdia. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Kleines Konzert. • 10,30 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Sergej Prokofiev: Peter und der Wolf. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend: Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18,35 Rendezvous mit... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 « Die Försterbuben ». 2. Teil. Roman im Hörbild von Peter Rosegger. Personen und ihre Darsteller: Erzähler: Rudolf Hiessl; Paul Rufmann; Mieter Mitternitzer; Friedl Oswald Waldner; Elias Markus Soppelsa; Sally Anna Faller; Krauthaus; Hans Marini; Gerhart; Bruno Hosp; Michl-Wirt; Theo Rufnatscha; Der Fremde: Hermann Mardessich; Weber: Franz Treibenreif; Gendarm: Ernst Baumgartner; Zitherspieler: Gretl Chiochetti. • 21,40 Musik zum Tagesausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Četrta dimenzija - slike iz planskega sveta, pripravlja Igor Tuta. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Dalmatinske pesmi. • 9,30 Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Dve lanske zborovski tekmovalni: « Naša pesem » v Mariboru in « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. • 11 Današnje branje. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Radi smo jih poslušali. • 12 Ribe in morje. • 12,45 Volina Tribuna 1979 (PDUP-Pr.). • 13 Poročila. • 13,15 Slovenski samospeli. • 13,30 Socialna problematika. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Kulturna beležnica. • 14,20 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Pravičica v nadaljevanjih. Josip Ribičič: « Miškolina ». • 16,40 Odmev iz Združenih držav Amerike. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Klavirski duo Alenka in Igor Dekleva (prvi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 14. februarja lani v Kulturnem domu v Trstu). • 17,40 S pesmijo po svetu. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Europa 9. Tutte sorelle per una neonata. Varietà di Maggolini e Poletto. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per or-

chestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5: in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier. Testi e realizzazione di Diego Cugia.
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	GR 2 Sport - Ruota libera Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali.
7,45	La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione
8,40	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514.
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Giulietta Masina. Regia di Fortunato Simone
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Luciano Rossi Programma di Tonino Ruscolto
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	GR 1 flash 7ª edizione Tra le 15 e le 16,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport 12ª tappa: Alessandria-Saint Vincent Fasi finali e arrivo Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
15,05	Per l'Europa Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
15,20	Facile ascolto cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
16,20	Tribuna elettorale a cura di Jader Jacobelli Conferenza stampa del PSI
17,30	GR 1 flash 8ª edizione
17,35	Controfavole per bambini e adulti Storia della casa che voleva cambiare casa di Pietro Formentini La casa: Wilma D'Eusebio; L'uomo d'affari:

Cesare Gelli; L'esperto: Piero Nuti; Una donna: Clara Droetto; Le cocodrilles: Anna Bolens, Vera Larsimont; Il narratore: Piero Formentini. Regia dell'Autore (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

18,05 Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici

con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Programma di Ferruccio Masini
8ª «Degli schiavi»
Un intellettuale: Francesco Di Federico; Un altro intellettuale: Tullio Valli; Jenny: Adriana Martino
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia

18,25 Piccola storia di certe parole inglesi di Iole Giannini

18,30 Dischi «fuori circuito»

Programma di Alfredo Saitto

19 GR 1 Sera

9ª edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Asterisco musicale

19,50 Occasioni

Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Emilio Castellani: «Critiche e recensioni» di Walter Benjamin
— Enzo Fabiani: «Tutti i racconti» di Catherine Manfield
— Gilberto Finzi: «Riproposta di Enrico Thovez»
— Ferruccio Monterosso: «Incunaboli pre-vidiani: lettere a Matilde»
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,50 Asterisco musicale

21 GR 1 flash

10ª edizione

21,05 In diretta dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Concerto per l'Europa

Orchestra Ritmica di Milano della RAI diretta da Giulio Libano. Orchestra di Ritmi Moderni della RAI di Roma diretta da Claude Bolling
Stephane Grappelli, Svend Asmussen, Don Hurst, Bruno Biriaco, Jean-Pierre de Barbat, Enrico Pieranunzi, Roberto Murolo, Ornella Vanoni, Gino Paoli, Gruppo Folk Irlandese, I solisti jazz della Comunità Europea
Regia e presentazione di Pupi Avati

23 GR 1

Ultima edizione

— Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 Buonanotte da...

Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno con Gianni Bonagura

in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Franco Belardini, Velia Magno, Alvisio Saporiti
Regia di Sandro Merli

6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino

6,35 Un altro giorno

7 Bollettino del mare

7,05 Un altro giorno

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,56 Un altro giorno

8,15 Il GR 2 al Giro d'Italia

Fatti e personaggi della corsa
a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini

8,20 Un altro giorno

8,30 GR 2 Radiomattino

con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Un altro giorno

Al termine (ore 9,20 circa):

Domande a Radiodue

Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Il delitto di via Chiatamone

di Matilde Serao
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzeri. 2ª puntata
Concetta Cardone; Anna Walter; Tore 'O Storto; Rino Gioielli; Gaetanino; Ciro Di Somma; Suor Maria di Gesù; Vira Silenti; Gennarino Esposito; Antonio Casagrande; Inserviente: Aldo De Martino; 2º dottore: Bruno Marinelli; Cameriere: Saverio Matar; Cameriera: Cristina Fayad
Regia di Gennaro Magliulo. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 Speciale GR 2 Sport

Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F

rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Sandocane e i suoi colleghi

Un programma di M. Rita Parsi
a cura di Gianni Fensore
7ª ed ultima trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 Canzoni per tutti

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza

Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano

Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

16,30 GR 2 Pomeriggio

17 Qui Radio 2: sceneggiato

I due prigionieri

di Lajos Zilahy
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 2º episodio
Miett, Maresa Gallo; Pietro: Gianni Giuliano; Professor Almady: Renzo Ricci; Mili: Lia Curci; Paolo: Paolo Lombardi; Gianetto: Dante Biagioni; Signora Takacs: Gemma Griarotti; Aranka: Lucia Catullo; Michele: Bruno Cattaneo; Olga: Maria Teresa Eugeni; Koretz: Vittorio Donati; Nelly: Diana Braschi. Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)

17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,50 Long playing Hit

Presenta Francesco Acampora

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 Dalla Sede regionale di Milano

A titolo sperimentale

Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Grazia Coccia

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Beppe Videtti
Interventi di Pierluigi Galluzzi

22,05 Cori da tutto il mondo

a cura di Enzo Bonagura
Pedrelli Ricci: E' vent (I Canterini Romagnoli) • Trad.-Arm. Fogliato: L'uselin del bosc (Coro Alpino Eoprediese) • Trad.-Hammerstein: The song is you (Fred Waring and Pensilvanians) • Trad.-Trad.: Del dal dal (Cantori Lariani) • B.Tebanis-A.

Gouverin: Ta kavourakia (Chorus Kalmata)
• Trad.-Arm. P. Bon: Viva l'amour (Coro
Monte Cesen)

22,20 Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 12,45.
gli appuntamenti.

- 6 **Preludio**
Johann Christian Bach: Quartetto in sol
maggiore op. 8 n. 2: Vivace • Johannes
Brahms: Danza ungherese n. 6 in re bemol-
le maggiore • François Couperin: Le Ros-
signol en amour • Emmanuel Chabrier:
España, rapsodia per orchestra • Jacob Ar-
cadelt: «O felici occhi miei», madrigale •
Antonio Vivaldi: Sonata per flauto e cem-
balo in sol minore op. 13 n. 6 • Il Pastor
Fido • Giuseppe Verdi: «Un giorno di
regno»: Sinfonia • Tommaso Albinoni:
Concerto a cinque in re maggiore per oboe,
archi e continuo op. 7 n. 6
- 6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (collegamento con
l'ACI)
- 7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Claudio Casini (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di
Figaro, ouverture (Philharmonia di Los An-
geles diretta da Zubin Mehta) • Gioacchino
Rossini: Il Barbiere di Siviglia, sinfonia
(Orchestra dell'Academy of St. Martin-in-
the-Fields • diretta da Neville Marriner) •
Carl Maria von Weber: Il franco cacciatore,
ouverture (Berliner Philharmoniker Orche-
stra diretta da Herbert von Karajan) • Ri-
chard Wagner: Cavalcata delle Walkirie,
dall'opera: «La Walkiria» (London Sympho-
ny Orchestra diretta da Leopold Stokowski)
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da
Paolo Murialdi
- 7,50 **Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Piotr Iljich Ciaikovski
- 8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi
regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 **Il concerto del mattino (III parte)**
Maurice Ravel: «Gaspard de la nuit»: On-
dine • Le Gibet • Scarbe (Pianista Marta
Argerich) • Ludwig van Beethoven: Adagio
in mi bemolle maggiore per mandolino e
clavicembalo (Elfriede Kunschak, mandoli-
no; Maria Hinterleiner, clavicembalo) •
Wolfgang Amadeus Mozart: Missa Brevis K.
257 per soli, coro e orchestra (Helen Do-
nath, soprano; Gillian Knight, tenore; Clif-
ford Grant, basso • London Symphony Or-
chestra e John Alldis Choir diretti da Colin
Davis)
- 10 **Noi, voi, loro donna**
Bianca Maria Frabotta: La letteratura
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefo-
nando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni,
ospite Giorgio Gualerzi
- 11,50 **La bottega di Altman**
di Francesco Costa e Rossella Fanoli
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
- 12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Breakfast in Ame-
rica» dei Supertramp, proposta e commen-
tata da Sergio Mancinelli

- 12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-
blemi della vita di oggi. Collegamenti con
le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade
(ACI)
- 13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani
insieme con gli ospiti e con gli autori delle
rubriche:
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Giorgio Pestelli per il ciclo «Le turcherie
in musica»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiotre**
- 15,05 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 15,15 **GR Tre Cultura**
- 15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino
Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu
Sanna. Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 **Esperienza fotografica**
di Vladimiro Settimelli
con la collaborazione di Giangiacomo Ri-
pandelli. Un programma curato e condotto
da Daniela Palladini
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da
Mirko Bevilacqua
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela
Recline, Federica Starace
Nel corso del programma:
Nikolai Rimsky-Korsakov: La grande Pa-
squa russa, op. 36 (Orchestra Filarmonica
di Londra diretta da Adrian Boult) • Leo-
nardo Leo: Concerto in re maggiore, per
violoncello, archi e basso continuo (Soli-
sta Enzo Altobelli - Complesso «I Musi-
ci») • Franz Liszt: Studio in la bemolle
maggiore «Ricordanze», dai 12 Studi tra-
scendentali (Pianista Lazar Berman) •
Johann Strauss: Vita d'artista, Valzer op.
316 (Orchestra Filarmonica di Londra di-
retta da Antal Dorati)
- 18,45 **Giornale Radiotre**
- 19,15 **Spazio Tre (II parte)**
Sergei Rachmaninoff: L'isola dei morti,
op. 29 (da un quadro di Böcklin) (Orche-
stra del Conservatorio di Parigi diretta da
Ernest Ansermet) • Henry Duparc: Tre Li-
riche (Bernard Krusyn, baritono; Noël
Lee, pianoforte) • Ludwig van Beethoven:
Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore
op. 73 per pianoforte e orchestra (Solista
Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica
di Chicago diretta da Georg Solti)
- 20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: ap-
puntamento con Enrico Nobis per i pro-
blemi economici
- 21 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone
- 21,30 **Johann Christoph Pepusch e Gio-
vanni Francesco Giuliani**
Sonata a tre in re minore, per flauto, viola
da gamba e organo (Maxence Larrieu, flau-
to; Raphael Perulli, viola da gamba; Michel
Chapuis, organo) • Quartetto in la mag-
giore, per mandolino, violino, viola e liuto
(Edith Bauer Slais, mandolino; Günther
Pichler, violino; Anton Baierle, viola; Vin-
zenz Hladky, liuto)
- 21,55 **Lichtenberg**
Spaccato radiofonico di Walter Benjamin
con: Annamaria Ackermann, Claudio Pec-
cari, Carlo Cataneo, Apostino De Daninos,
Teresita Fabbri, Guido Gagliardi, Ida Me-
da, Riccardo Peroni, Silvano Piccardi, Ma-
rio Silvestri, Gianni Rubens, Ruggero De
Daninos, Regia di Klaus Aulehla
Programma realizzato dalla Sede regionale
di Milano della RAI
(Replica)

- 23 **Mario Luzzi presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée:
1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix
de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del
Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-
Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Tren-
tino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Il melograno,
• 14,30 Terza pagina, • 14,45 Caro beat, • 15-15,30
Teatro trentino: Una commedia in trenta minuti, •
16,45 Musicasera, • 19 Il melograno (Replica), • 19,15
Gazzettino del Trentino-Alto Adige, • 19,30 Almanacco:
quaderni di scienza, arte e storia trentina, • 19,45-20
Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14
Notizie per i Ladins de la Dolomites, • 19,05-19,15
Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine, • 12,15
Tribuna elettorale 1979: PLI e PRI, • 12,35-13 Il Gaz-
zettino del Friuli-Venezia Giulia, • 13,30 Io leggo, tu
vedi. Flashes sulle realtà dello spettacolo e della let-
teratura nella Regione, • 14,45-15 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
- Cronache locali - Notizie sportive, • 15,45-16,30 Di-
scodifica - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del
mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli
ascoltatori del mattino con Enrico Di Felice, •
12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed., • 12,30-13 - Secondo
me - con G. Serrelli, • 14 Gazzettino sardo, 3ª ed., •
14,30-15 Curarsi oggi, • 15,05-16,05 Radiosardegna ri-
sponde, • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo
- Notizie della sera, • 20-20,30 Edizione serale con
Giampaolo Olla e Paola Celli

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed., • 12,10-
12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed., • 14-16,30 Incontri con
ospiti, note e commenti sulla musica rock, pop e folk,
su problemi e prospettiva della Sicilia nell'Europa
Comunitaria: Dibattiti su fatti e argomenti di attualità,
in diretta da studio con G. Savoia, Collaborazioni di
M. Cefalu, F. Falta, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino,
A. Pasquini. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Si-
cilia: 3ª ed., • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-
7,15 Italienisch im Alltag, • 7,15 Nachrichten - Der
Pressespiegel • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde, •
9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 10-10,05 Nach-
richten, • 10,05-10,30 Kleines Konzert, • 10,30-10,45
Antike Götter - heiter, • 11,30-11,45 Lieder und Songs,
• 12-12,10 Nachrichten, • 12,30 Mittagsmagazin, • 13
Nachrichten, • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender,
• 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunsch-
konzert, • 16,30 Kinderfunk Lene Mayer-Skumanz:
- Niuri aus Afrika, • 17 Nachrichten, • 17,05 Wir
senden für die Jugend. Jungsein in Noten - Neues
vom internationalen Popmarkt, • 18 Wissen für alle,
• 18,05 Für Kammermusikfreunde. Aufst., Neues Wiener
Orkett (Aufgenommen 22-3-1979 im Konservatorium Bo-
zen), Hugo Wolf, Italienische Serenade, Wolfgang
Amadeus Mozart: Klarinetten Quintett, A-dur KV 581,
• 18,47 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur,
• 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte
Musik, • 19,50 Sportfunk, • 19,55 Musik und Werbe-
durchsagen, • 20 Nachrichten, • 20,15 Operettenkon-
zert, • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz, • 21,57-22
Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila, • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45
cca) Pravičica za dobro jutro, • 8 Novice iz Furlanije-
Juljske krajine, • 8,05 Ženska stran neba, pripravlja
Odeina Zupin, • 9 Kratka poročila, • 9,05 Orkestrni
zbori, • 9,30 Slovenski naravni dragulji, • 9,40 Disco
music, • 10 Kratka poročila, • 10,05 Oddaja za otroški
svetec, • 10,15 Glasba v baroku, pripravlja Magda Bi-
zjak, • 11 Neš podlistek Križanovska - Nemeza -
10. del, • 11,30 Kratka poročila, • 11,35 Plesi XX.
stoletja, • 12 Glasba po željah, • 12,45 Volina Tribuna
1979 (PLI-PRI), • 13 Poročila, • 13,15 Vokalna glasba,
• 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, • 14,10 Lite-
rarni utrinki, • 14,20 Or prvih uspehov do danes,
pripravlja Anica Čuk, • 15 Mladi izvajavci, • 15,30
Kratka poročila, • 15,35 Pogledmo v izložbo plošč,
pripravlja Ingrid Kalan, • 16,30 Čudoviti otroški svet,
• 16,45 Spirituals, • 17 Kratka poročila, • 17,05 Mi in
glasba: klavirski duo Alenka in Igor Dekleva (drugi
del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 14. fe-
bruarja lani v Kulturnem domu v Trstu), • 17,35 S
pesmijo po svetu, • 18 Kratka poročila, • 18,05 Kulturni
prostor: slovenska književnost v Italiji, • 18,20 Ame-
riški mojstri lahke glasbe, • 19 Poročila, novice iz
Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-
ziari trasmessi da Roma e su kHz 846 pari a m 354,6,
da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione
di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore
24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: qui Europa... trasmette Dina
Luce, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici,
1,36 Divagazioni musicali, 2,06 Italian graffiti, 2,36
E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Na-

poli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in cel-
luloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla
ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45:
Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

30 MAGGIO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Testi e realizzazione di Diego Cugia
(ore 6,35): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **GR 1 Sport - Ruota libera**
Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali
- 7,45** **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
- 8,40** **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30** **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giulietta Masina
Regia di Fortunato Simone
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** **Musicalmente**
con Luciano Rossi
Programma di Tonino Ruscitto
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
Tra le 15 e le 16,20
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
62° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
13ª tappa: Aosta - Meda
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
- 15,05** **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
- 15,20** **Facile ascolto**
Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
- 16,20** **Tribuna elettorale**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PCI
- 17,30** **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,35** **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi, 13ª puntata
Regia di Dante Raiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 18** Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30** La Sede regionale per la Toscana presenta
Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Lazslo
Quinta trasmissione
- 19** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Un film, la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi
- 20,10** **Concerto del pianista Sviatoslav Richter**
Dmitri Shostakovich: Tre Preludi e Fuga op. 87: in re bemolle maggiore - in la bemolle maggiore - in fa maggiore ♦ Modest Mussorgsky: Quadri di un'Esposizione: Passeggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tuilleries - Passeggiata - Bydlo - Passeggiata - Balletto dei pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Passeggiata - Il mercato di Limoges - Catacombe (cum mortuis in lingua mortua) - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev (Registrazione della Radio sovietica)
- 21** **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05** **Lo sportello**
Un atto di Jean Tardieu
Traduzione di Arnaldo Bobbio
L'impiegato: Luigi Pistilli; Il cliente: Giovanni Moretti; La didascalia: Clara Droetto; La voce della radio e dell'altoparlante: Renzo Lori. Regia di Lorenzo Salvetti
- 21,50** **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi del 1971
Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone
- 22,30** **Europa con noi**
Rivista di Stefano Maggolini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Musiche originali di Franco Riva
Regia di Vittorio Lemmore
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 23,18** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Franco Belardini, Velia Magno, Alvisio Saporì
Regia di Sandro Merli
- 6,30** **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35** **Un altro giorno**
- 7** **Bollettino del mare**
- 7,05** **Un altro giorno**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56** **Un altro giorno**
- 8,15** **Il GR 2 al Giro d'Italia**
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
- 8,20** **Un altro giorno**
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Il delitto di via Chiatamone**
di Matilde Serao. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
3ª puntata
Giorgio di San Luciano; Tato Russo; Antonia D'Alembert; Emilia Sciarrino; Teresa Gargiulo; Giuliana D'Errico; 2º delegato di Pubblica Sicurezza: Lino Mattered; Suor Maria di Gesù; Vira Silenti
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10** **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12** **Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** Un programma della Sede regionale di Milano
La guerra '15-'18 raccontata dai Cavalieri di Vittorio Veneto
di Silvana Antonioli e Gianni Camerini V. La fine della guerra
Realizzazione di Gianni Buscaglia
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma
Age presenta
Lo stretto superfluo
con la partecipazione di Adriana Asti
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
I due prigionieri
di Lajos Zilahy. Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano
3º episodio
Mietti: Maresa Gallo; Pietro: Gianni Giuliano; Professor Almady: Renzo Ricci; Mili: Lia Curci; Paolo: Paolo Lombardi; Giannetto: Dante Biagioni; Aranka: Lucia Catullo; Signora Takacs: Gemma Griarotti; Dottor Varga: Corrado De Cristofaro; Signora Varga: Nella Bonora; Olga: Maria Teresa Eugeni
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50** **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** Dalla Sede regionale di Firenze
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Il dialogo**
- 20,40** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Maurizio Catalani
Interventi di Pierluigi Galluzzi
22,20 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Piotr Iljic Ciaikowski: «La Bella Addormentata», suite op. 66 (Orchestra Hamburgstaatsoper diretta da Wilhelm Bruckner Rugeberg) • Henry Purcell: Suite n. 6 in re maggiore (Cembalista George Malcom) • Giacomo Puccini: «Manon Lescaut»: Intermezzo Atto 3° (Orchestra Volksoper di Vienna diretta da Berislav Klobucar) • Alessandro Scarlatti: «A te, Domine, levati», mottetto (Coro Vallicelliano diretto da Padre Sartori) • Nicolai Rimski-Korsakov: Ouverture dall'Opera «La fidanzata dello Zar» (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Smetacek) • Franz Schubert: «Improvviso» n. 4 in fa minore op. 142 (Pianista Arthur Schnabel) • Johann Christian Bach: Dal concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra: Allegro (Solista Fritz Henker - Orchestra da Camera «Radio Sarrebruck» diretta da Karl Ristempart)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Franz Schubert: Improvviso op. 142 n. 2 in la bemolle maggiore - Improvviso op. 90 n. 2 in mi bemolle maggiore (Pianista Sviatoslav Richter) • Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per violino e basso continuo «Il trillo del diavolo» (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Murialdi
- 7,50 Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Gioacchino Rossini
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra (Aurèle Nicolet e Christiane Nicolet, flauti - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Chiara Saraceno: la famiglia
Un programma a cura di Licia Conte.
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Giorgio Gualerzi
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: «K.O.» di Bernardo Lanzetti, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani

insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:

Ariella Lanfranchi per «Ritmi di danza»
Giorgio Pestelli per il ciclo «Le turcherie in musica»

Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre

- 15,05 Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Fidelio, ouverture op. 72 a (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Wolfgang Sawallisch) • Francesco Maria Veracini: Sonata in sol maggiore per flauto e basso continuo (Frans Bruggen, flauto; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo) • Enrique Granados: Da Canciones amorosas (Soprano Montserrat Caballé - Orchestra diretta da Rafael Ferrer) • Claude Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 per archi (Quartetto Drolic)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 297 «Parigina» (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Joseph Krips) • Franz Schubert: Quattro Momenti musicali op. 94 (Pianista Alfred Brendel) • Hector Berlioz: Sinfonia funebre e trionfale op. 15 (per i caduti della Rivoluzione del 1830) (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Colin Davis - M° del Coro John Alldis)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 Da Marburg**
Festival Bach 1978
Johann Sebastian Bach: Magnificat in re maggiore BWV 243 per soli, coro e orchestra • Jan Dismas Zelenka: Missa Purificationis Beatae Virginis Mariae in re maggiore (1733), per soli, coro e orchestra (Mitsuko Shirai e Ute Herbert, soprani; Ingeborg Russ, contralto; Adalbert Kraus, tenore; Manfred Volz, basso - Collegium Bach di Hessen e Coro Bach di Marburg diretti da Wolfram Wehnert)
(Registrazione effettuata il 30 giugno dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)
- 22,20 London Sinfonietta diretta da Elgar Howarth**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 370 per oboe, violino, viola e violoncello: Allegro - Adagio - Rondò (Allegro ma non troppo) • Igor Strawinsky: Suite da «L'histoire du soldat» per violino concertante, contrabbasso, clarinetto, fagotto, cornetta, trombone e percussioni: Introduzione - Musica della prima scena - Marcia reale - Seconda scena - Piccolo concerto - Tre danze (Tango, valzer, ragtime) - Danza del diavolo - Grande corale - Marcia trionfale del diavolo
- 23 Mario Luzzi presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,45 Tre per uno. • 15,15-15,30 C'era una volta... di Mauro Neri. • 18,45 Musicasera. • 19 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,15 Tribuna elettorale 1979: PSDI e MSI. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia. • 13,30 Cirint pais - trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Marcella Murgia. • 12,10 Gazzettino sardo: 2° ed. • 12,30-13 - Secondo me... musiche e curiosità con Paolo Falzoi. • 14 Gazzettino sardo: 3° ed. • 14,30-15 Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • 15,05-16,05 Quattro per quattro, con Gino Melchiorre. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Emanuela Loewenherz.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica afro-cubana, su casi giudiziari di vasto interesse, sui beni culturali sconosciuti ai più. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Mariangela Lupo, Maria La Mantia, Graziella Priulla Cazzola, Alberto Bombace. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,20 Wenn's gmütlich werd'... • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. «Juke-Box». • 18 Kleine Kulturgeschichte der Jagd. • 18,07 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Heinrich VIII. von England in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Eric Satie: «Gymnopédies». Francis Poulenc: Konzert für zwei Klaviere und Orchester in d-moll; Antonin Dvorak: Serenade für Streichorchester in E-Dur, op. 22. Ausf.: Gino Gorni und Eugenio Bagnoli, Klavier. Das Orchester der RAI, Neapel. Dir.: Bruno Campanella. Maurice Ravel: Valses Nobles et Sentimentales. Ausf.: Das Orchester der RAI, Mailand. Dir.: Hermann Michael. • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Na prou Glinščice, pripravila Boris Pangerc. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Slovenski izvajavci lahke glasbe. • 9,30 Male besede o velikih stvarih, pripravila Zora Tavčar. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Za ljubitelje operne glasbe, pripravila Nadja Ivančič. • 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Vam ugaja jazz? • 12 Pesmi brez besed. • 12,30 Danes obiščemo... • 12,45 Volina Tribuna 1979 (PSDI-MSI). • 13 Poročila. • 13,15 Od solista do zbora, pripravila Antek Seražin. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi pisci. • 14,20 Kličite Trst 31065, vodita Marjuša Ožfiza in Igor Tuta, vmes. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 16,40 Motivi z malih zaslonov. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Mesečnik -. Satirična oddaja za konec meseca, ki jo pripravljajo Marija Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. • 18,30 Naši stari znanci. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Colonna sonora, 1,36 Buio in sala, si parlo, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di motivi.

3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una note, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

31 MAGGIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mario Safier Testi e realizzazione di Diego Cugia
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	GR 1 Sport - Ruota libera Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali
7,45	La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione
8,40	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Giulietta Masina Regia di Fortunato Simone
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Annarita Varischi e Giulio Pirarba presentano Frecce sonore Critica, storia e attualità delle sigle sonore Programma di Umberto Santucci e Gianfranco Montedoro diretto da Claudio Viti
14,30	Racconti possibili Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati. Marzia Ubaldi in: «La notte della balena» di Alberto Gozzi Regia di Nini Perno (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione Tra le 15 e le 16,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport. 14ª tappa: Meda-Bosco Chiesanuova Fasi finali e arrivo Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
15,05	Per l'Europa Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
15,20	Facile ascolto cantanti, solisti, gruppi e orchestra di musica leggera
16,20	Tribuna elettorale a cura di Jader Jacobelli Conferenza-stampa della DC
17,30	GR 1 flash 8ª edizione

17,35	Il rumore del Teatro di Luigi Gozzi Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri Capitolo settimo: Paris e le grandi passioni con Gianfranco Furlò, Marinella Manicardi, Gabriele Marchesini, Fabio Mazzari, Franco Mescolini Regia di Luigi Gozzi Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno
18,10	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18,45	Appuntamento con Gli Alunni del Sole e Kris Kream
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Madre e figlio Racconto di Jacques Roumain (Haiti) Da Letteratura negra Editori Riuniti Traduzione di Mario Bernardi, Rino Dal Sasso, Vittorio De Felice Delira: Laura Rizzoli; Bienneime: Carlo Montagna; Manuel: Natale Ciravolo; Una guardia: Gianfranco Cifali; La narratrice: Patrizia Milani Regia di Francesco Dama (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
20	Toni presenta Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
20,35	California dreamin' di Stefano Graziosi 6. Ancora Los Angeles
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Europa musicale '79 Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Quinta trasmissione
21,50	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione — Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Gianni Bonagura in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Franco Belardini, Vella Magno, Alvisio Saporiti. Regia di Sandro Merli
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,50	Shavuoth Conversazione ebraica del prof. Elia Kopicolski, Rabbino Capo della comunità israelitica di Milano
8,06	Un altro giorno
8,15	Il GR 2 al Giro d'Italia Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,20	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno

Al termine (ore 9.20 circa):

Domande a Radiodue

Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il delitto di via Chiatamone di Matilde Serao. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 4ª puntata Teresa Gargiulo; Giulliana D'Errico, Genarino Esposito; Antonio Casagrande; Giorgio di San Luciano; Tato Russo; Carmella; Graziella Marino; Tore 'O Sturto; Rino Gioielli; Portiere: Gianni Crosio Regia di Gennaro Magliulo Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F' rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Donne alla sbarra Io accuso - Chi accusi? Una istruttoria immaginaria di Vico Faggi a carico di Vita Sackville West con Adriana Asti e Gastone Moschin Regia di Sandro Rossi
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 16,30 GR 2 Pomeriggio 17 Qui Radio 2: sceneggiato I due prigionieri di Lajos Zilahy. Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano 4ª episodio Miet: Maresa Gallo; Pietro: Gianni Giuliano; Professor Almady: Renzo Ricci; Mili: Lia Curci; Paolo: Paolo Lombardi; Aranka: Lucia Catullo; Signora Takacs: Gemma Griarotti; Michele: Bruno Cattaneo Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione) 17,15 Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Appuntamento con Nunzio Rotondo
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Torino A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Alberto Gozzi Regia di Gianni Casalino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Archivio sonoro Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Liparoni. Consulenza di Raffaele Valletta e Claudio Rossi Massimi Conduce in studio Gabriele La Porta 10ª puntata: Musica Folk: l'irrazionale Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
20,13	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosic e Beppe Videtti Interventi di Pierluigi Galluzzi 20,45 Il Teatro di Radiodue L'amabile congiura ovvero «Il paese delle donne» di Serafin e Joaquin Alvarez Quintero Traduzione e adattamento di Maria Luisa Aguirre

Don Julian: Silvio Spaccesi; Dieguilla: Grazia Radicchi; Santita: Rina Franchetti; Adolfo: Ugo Maria Morosi; Concha Puerto: Patrizia De Clara; Guitarra: Stefano Gambacurti; Pilar: Anna Maria Sanetti; Pepe Lora: Piero Baldini; Donna Belen: Lia Zopelli; Juanita: Stefanello Giovannini; Don Cecilio: Armando Bandini
Musiche originali di Marco Vavolo
Regia di Augusto Zucchi (Replica)

22,10 Semibiscrome

Note e informazioni sugli spettacoli musicali

22,20 Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Claude Debussy: Valse Romantique (Pianista Joerg Demus) • Johann Sebastian Bach: Aria dalla suite n. 3 in re maggiore per orchestra BWV 1068 (Orchestra d'Archi di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • Richard Strauss: Dalla Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte: Andante, ma non troppo (Harvey Shapiro, violoncello; Jascha Zayde, pianoforte) • Jacques Offenbach: «La Vie Parisienne», fantasia di motivi dall'operetta omonima (Orchestra Raymond Lefèvre diretta da Raymond Lefèvre) • Alessandro Scarlatti: Gavotta (Chitarrista Mario Jarenti) • Wolfgang Amadeus Mozart: Danze Tedesche K. 602 (Vienna Mozart Ensemble diretto da Willi Boskowski) • Sergei Rachmaninov: Suite n. 2 per due pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir) • Camille Saint-Saëns: Dal «Carnevale degli animali» (Orchestra Sinfonica «Radiodiffusion de Bruxelles» diretta da Franz André)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in do maggiore «Del giocattolo» (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan) • Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 239 «Notturmo» (Orchestra da Camera di Radio Sarre diretta da Karl Ristenpart) • Antonin Dvorak: Melodia zingara (Complesso di violini del Teatro Bolshoi diretto da Yuli Reyentovich)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Murialdi
- 7,50 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Ludwig van Beethoven
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto, suite n. 1 (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore «Scozzese» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Franca Chiaromonte: l'ultima generazione
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Giorgio Gualerzi

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: «Canto di primavera» del Banco del Mutuo Soccorso, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Linguascope per «Musica e poesia»
Giorgio Pestelli per il ciclo «Le turcherie in musica»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre

15,05 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

15,15 GR Tre cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 Su, viaggia con me
Un programma di Mabel Luvini
3ª puntata: «Oggi Guatemala»
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, preludio (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) • Domenico Zipoli: Versetto 1º da «Sonate d'intavolatura d'organo» (Organista Ferruccio Vignanelli) • Sylvano Bussotti: Marbre, per archi (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • Johannes Brahms: Trio in la minore op. 114 per pianoforte, violoncello e clarinetto (Christoph Eschenbach, pianoforte; Georg Donderer, violoncello; Karl Leister, clarinetto)

18,45 Giornale Radiotre Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Johann Christian Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 18 n. 2 (Orchestra Camerata Rhenania diretta da Hanspeter Gmür) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 12 (Quartetto Fine Arts) • Eduard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra (Solista Henryk Szeryng - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Eduard van Remoortel)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 L'heure espagnole
Commedia musicale in un atto di Franc Nohain (Maurice Legrand)
Musica di Maurice Ravel
Conception: Denise Duval; Gonzalve: Jean Giraudeau; Torquemada: René Hérent; Ramiro: Jean Vieuille; Don Inigo Gomez: Charles Cluysens
Direttore André Cluysens
Orchestra del Théâtre National de l'Opéra Comique di Parigi

La vida breve

Dramma lirico in due atti di Carlos Fernandez Shaw. Musica di Manuel de Falla
Salud: Victoria de los Angeles; Abuela, la nonna: Ines Rivadeneira; Carmela: Anna Maria Higuera; 1ª e 2ª venditrice: Ines Rivadeneira; 3ª venditrice: Anna Maria Higuera; Paco: Carlos Cossutta; Lo zio Sarvaor: Victor de Narké; Il cantante: Ga-

briel Moreno; Manuel: Luis Villarejo; Una voce, la voce di un fabbro: José Maria Higuera; La voce di un venditore: Juan de Andia
Direttore Rafael Frühbeck De Burgos
Orchestra «Nacional de España»
Coro Orfeon Donostiara
Maestro del Coro Juan Gorostidi

23 Mario Luzzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • 14,45 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • 15,25-15,30 Mondo economico. Rubrica del Giornale Radio. • 16,45 Musicasera. • 18,55 L'altra musica (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Schermo: un'indagine sul cinema in Trentino.

TRASMISCE DI RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Gaetano Delbasso (21). • 12,15 Tribuna elettorale 1979: Destra Nazionale e PSI. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 19,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 «Ore 11,30». I conti in tasca con Carlo Cabula. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 «Secondo me», musiche e curiosità con Paolo Falzoi. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 «A boghe manna piena» con Giovanni Perria. • 15,05-16,05 Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • 19,45 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Giampaolo Olla e Paola Celli.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica d'archi, operistica e su quella operistica; su come vivono studenti lavoratori fuori sede; consigli di medicina. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Pino Valenti, Silvana Spallina, Giuditta Cimino, Carmelo Cibella. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,36 Die Stimme des Arztes. • 11,15-11,35 Spass mit Dixie. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. «Jugendklub». • 18 Künstlerporträt. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol: Luis Zagler. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 «Das Fass». Ein Kriminalhörspiel von Michael Judge. • 20,57 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Jutranji almanah. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Pesmi s festivalov. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Slavni izvajavci, pripravlja Nadja Ivančič. • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,05 Naš podlistek. Križanovska: «Nemeza». 11. del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Rock in folk opere. • 12 Glasba po željah. • 12,45 Volilna Tribuna 1979 (DN-PSI). • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 13,35 Prijeten popoldan z ansambliom Franca Miheliča. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Danes bomo govorili o... • 14,30 Glasbeni dosje. • 15 Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Vodič po glasbeni umetnosti, pripravlja Magda Bizjak. • 16,30 Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Svoboda je terapija. • 18,30 Priključeni odlomki iz operet. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

1° GIUGNO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni Testi e realizzazione di Diego Cugia
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	GR 1 Sport - Ruota libera Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenza
7,45	La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione
8,40	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (1 parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	I Big della canzone italiana tra ieri e oggi: Fred Bongusto Programma di Giulietta Rovera
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Giulietta Masina Regia di Fortunato Simone (1 parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti Le tristezze di San Luigi Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43 Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
14,30	Disco rosso fermata musicale obbligatoria
15	GR 1 flash 7ª edizione Tra le 15 e le 16,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport 15ª tappa: Verona-Treviso Fasi finali e arrivo Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenza, Giacomo Santini
15,05	Per l'Europa Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
15,20	Facile ascolto cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
16,20	Tribuna elettorale a cura di Jader Jacobelli Conferenza stampa del Presidente del Consiglio

17,30	GR 1 flash 8ª edizione
17,35	Buffalo Bill Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi, 14ª puntata Regia di Dante Raiteri (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
18	Piccola storia di certe parole inglesi di Jole Giannini
18,05	I diavoli rossi Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzeletti con la collaborazione di Antonio Lisoni e Lorenzo Lorenzini 7ª puntata
18,30	Lo sai?
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,20	In tema di...
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti Concerto jazz con la partecipazione del Clarinet Summit Tony Scott, Glauco Masetti, Paolo Tomelleri Presenta Marcello Rosa
20,25	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica 1979 Direttore Wilfried Boettcher con la partecipazione dei soprani Elena Doese e Katrin Graf; del mezzosoprano Ruthild Engert; dei tenori David Rendall e Alejandro Ramirez e del basso Thomas Tomaschke Robert Schumann: Il Paradiso e la Peri, oratorio in tre parti op. 50 da « Lalla Rookh » di Thomas Moore, per soli, coro e orchestra Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI Maestro del Coro Fulvio Angius Nell'intervallo: « Musica e pensiero » di Beatrice Manzari
23	GR 1 Ultima edizione — Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Gianni Bonagura in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Franco Belardini, Velia Magno, Alvisio Saporì Regia di Sandro Merli
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56	Un altro giorno
8,15	Il GR 2 al Giro d'Italia Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,20	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il delitto di via Chiatamone di Matilde Serao Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari 5ª puntata Giorgio di San Luciano: Tato Russo; Antonia D'Alembert: Emilia Sciarrino; Teresa Gargiulo: Giuliana D'Errico; Gennarino Esposito: Antonio Casagrande; Tore 'O Sturto: Rino Gioielli; Zi Carmine: Nello Ascoli; ed inoltre: Bruno Marinelli, Marina Ruffo, Pino Cuomo, Lucia Oreto, Emilia Troise. Regia di Gennaro Magliulo Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Un programma della Sede regionale di Torino My sweet Lord Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno di Guido Clericetti e Alberto Roderi presentato da Romina Power (Replica)
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade Presenta Foxy John
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 16,30 GR 2 Europa 17 Qui Radio 2: sceneggiato I due prigionieri di Lajos Zilahy Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano 5ª episodio Mietti: Maresa Gallo; Pietro: Gianni Giuliano; Professor Almady: Renzo Ricci; Mili: Lia Curci; Dottor Varga: Corrado De Cristofaro; L'imperatore Francesco Giuseppe: Alfredo Bianchini Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione) 17,15 Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Un programma della Sede regionale di Torino Chi ha ucciso Baby-Gate? Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi. Regia di Gianni Casolino
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Roma A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conducono in studio Maria Rosa Zanella e Paolo Giuntella Regia di Marco Lami
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani e Vanna Brosio Interventi di Pierluigi Galluzzi 22,20 Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Tommaso Albinoni: Adagio per organo e orchestra (Libera trascrizione dal Concerto a 5 in re minore op. 9 n. 2) (Organista Fernando Germani - Orchestra L.M. Bacalov) ♦ Isaac Albeniz: Asturias da Suite Española (Chitarrista Andrés Segovia) ♦ Richard Strauss: «Salomè»: Danza dei 7 veli (Orchestra New York Philharmonic diretta da Dimitri Mitropoulos) ♦ Jacob Arca-delt: «Il bianco e dolce cigno», madri-gale a 4 voci («The Deller Consort») ♦ Frédéric Chopin: 3 Preludi op. 28 (Pianista Alexander Brailowsky) ♦ Arcangelo Corelli: Suite per orchestra d'archi: Sarabanda - Giga - Badineria (Orchestra d'archi «So-cietà Corelli») ♦ Nicolai Rimsky-Korsakov: Danza degli Acrobati dall'opera «La Fan-ciulla di neve» Atto 3° (Orchestra di Fila-delfia diretta da Eugène Ormandy)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sin-dacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Branzi della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Giovanni Battista Pergolesi: Aria: Tre glori-ni son che Nina (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra New Philharmonia diretta da Richard Bonyngel) ♦ Leopold Mozart: Viag-gio in slitta (Ensemble Eduard Melkus)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Murialdi
- 7,50 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Heitor Villa-Lobos
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Bedrich Smetana: Vyserad, dal ciclo «La mia Patria» (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Rafael Kubelik) ♦ Antonin Dvo-rak: Concerto in si minore op. 104 per vio-loncello e orchestra (Solista Mstislav Ro-stopovich - Orchestra Royal Philharmonic diretta da Adrian Boult)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefo-nando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Giorgio Gualerzi
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Paolo Conte», pro-posta e commentata da Sandro Cappelletto
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-blemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani
Insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi con-certisti»
Il pianista Daniele Roi interpreta musiche di Schubert, Liszt, Chopin, Debussy, Ravel
Giorgio Pestelli per il ciclo «Le turcherie in musica»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,05 Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 La letteratura e le idee**
«I molti Metello: identità di cronaca e storia»
Libero adattamento dai romanzi di Vasco Pratolini, a cura di Andrea Mugnai
2° trasmissione: «La famiglia»
con: Alfredo Bianchini, Giancarlo Caval-letti, Gianni Esposito, Anna Maria Sanetti
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Un programma della Sede regionale di Firenze
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jan Sibelius: Tre Composizioni da Kuolem; Valzer romantico - Canzonetta - Scena dei teschi (Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese diretta da Jussi Jalas) ♦ Johann Sebastian Bach: Dalla Partita n. 2 in re minore per violino solo: Ciaccona (Violinista Bretislav Novotny) ♦ Gesualdo da Venosa: Due Madrigali: S'io non miro non moro - T'amo, mia vita (Cappella vocale di Amburgo) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra: Adagio sostenuto assai; Allegro agitato assai - Allegro moderato; Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro; Allegro animato (Solista Tamas Vasyar - Orchestra Bamberger Symphoniker diretta da Felix Prohaska)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 In collegamento diretto con l'Audi-torium della RAI**
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Franco Caracciolo
Soprano Maria Fausta Gallamini
Tenore Ernesto Palacio
Basso Kolos Kovacs
Cornista José Falout
Oboista Augusto Loppi
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 447 per corno e or-chestra: Allegro - Romanza (Larghetto) - Allegro; Concerto in re maggiore K. 314 per oboe e orchestra: Allegro aperto - An-dante ma non troppo - Allegro ♦ Igor Stra-winsky: Pulcinella, balletto con canto in un atto su musiche di G. B. Pergolesi
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Na-poli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,55 circa):
I servizi di Spazio Tre
- 20,55 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: ap-puntamento con Raffaele Ubaldi per la politica estera
- 21,10 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Giuseppe Sinopoli: Tombeau d'armor II per grande orchestra (Orchestra di Cracovia diretta dall'Autore)
- 21,40 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22,10 Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra
25° trasmissione
- 23,10 Mario Luzzi**
presenta
Il jazz
improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il melo-grano. • 14,30 Cronache legislative. • 14,45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • 15 Terra mia di Aldo Gorfer. • 15,20-15,30 «Sprechen Sie Deutsch?» Lezioni di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • 18,45 Rubrica GR. • 19 Si, però... (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-Studio. • 12,15 Tri-buna elettorale 1979: PCI e DC. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Di-scodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 «Ore 11,30». Incontri con gli ascolta-tori del mattino con Pietro Porcella. • 12,10 Gazzettino sardo: 2° ed. • 12,30-13 Secondo me... musiche e curiosità con E. Gramignano e A. Serra. • 14 Gaz-zettino sardo: 3° ed. • 14,30-15 Rubrica culturale con Edoardo Vargiu e Adriano Pittalis. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Vinicio Quesada.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica jazz e sulla discomusic; i racconti di Aniane; in Sicilia cosa si legge e quanto si legge. In diretta da studio con Lu-cia Restivo. Collaborazioni di Diego Bonsangue, Enzo Randisi, Gabriello Montemagno, Francesca Taormina. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nach-richten. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Dimitir Inkiow: «Vier Geschichten aus «Ich und Klara und der Dackel Schnuffi»». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir sen-den für die Jugend. - Begegnung mit der klassischen Musik. • 18 Europa erzählt - Schweden. Pär Lagerkvist: «Der anspruchsvolle Gast». • 18,15 Volks-tümliche Klänge. • 18,45 Auch die Natur setzt Denk-mäler. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Abend-studio. • 21,25 Alte Musik. Musik am «Habsburgischen Kaiserhof zur Zeit Leopold I. Ausf.: Concentus Musi-cus Wien. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 ca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Zvoki la-tinske Amerike. • 9,30 Iz beležnice Irene Žerjal. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Sim-fonični koncert, pripravlja Pavel Ota. • 11 Oddaja za srednje šolo. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Uspeš-nice leta 1978. • 12 V starih časih. • 12,30 Glasba v razvedrilo. • 12,45 Volina Tribuna 1979 (PCI-KPI-DC). • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija «Primorska poje». • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi znanstveni raziskovalci. • 14,20 Gremo v kino. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Na goriškem valu. • 16 Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • 16,30 Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • 16,50 Malo dixelanda. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: skladatelj Giampaolo Coral, pripravlja Nadja Ambrožič. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor: kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Klasična glasba v lahki izvedbi. • 19 Poročila. novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-ziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

2 GIUGNO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Testi e realizzazione di Diego Cugia
- 7** **GR 1** 1ª edizione
- 7,20** **Qui parla il Sud**
- 7,30** **GR 1 Sport - Ruota libera**
Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenza
- 7,45** **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti
- 8** **GR 1** 2ª edizione
- 8,40** **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (II parte)
- 10** **GR 1 flash** 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** Nanni Loy presenta
Un, due, tre: liberi tutti!
di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Nanni Loy
- 11,25** **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofici desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Lù Bosio e Dario Penne
«Penne d'amor perdute» (Replica)
- 12** **GR 1 flash** 4ª edizione
- 12,05** **Asterisco musicale**
- 12,10** **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiorini e Poletto
- 12,30** **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo
- 13** **GR 1** 5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,35** Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79
- 14** **GR 1 flash** 6ª edizione
- 14,05** Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 14,30** **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras
Tra le 14,45 e le 16,20
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
62° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
16ª tappa: Treviso - Pieve di Cadore
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenza, Giacomo Santini
- 15** **GR 1 flash** 7ª edizione
- 15,05** **Facile ascolto**
- 16,20** **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte
(Il secondo appuntamento domani alle ore 11,20 sempre su Radiouno)
- 17** **GR 1 flash** 8ª edizione
- 17,05** **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Professione jazz: «Billie Holiday»
Programma scritto da Francesco Forti
Regia di Nella Cirinnà. 5ª puntata

- 17,35** **GR 1 Sport** presenta
«**Mondo-Motori**»
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio
- 17,50** **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli
- 18,30** **Se permettete parliamo di cinema**
«Amore, tradimenti, seduzioni, odio e la-cime»
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Lucini e Daniela Sbarrini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri
- 19** **GR 1 Sera** 9ª edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche
di Luciano Sterpellone
- 20,10** **Intervallo musicale**
- 20,20** **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del «classico»... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi
- 21** **GR 1 flash** 10ª edizione
- 21,05** Gisella Pagano e Gianfranco Funari presentano: **Perché no?**
Varietà, canzoni, interviste, pettegolezzi
Programma di Gisella Pagano
Coordinamento di Ezio Desanti
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 21,45** **In diretta dal Music Inn di Roma**
Concerto
con il Brass Club di Palermo
Presenta Claudio Sessa
- 22,35** **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Franco Belardini, Vella Magno, Alvisi Saporiti. Regia di Sandro Merli
- 6,30** **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35** **Un altro giorno**
7 Bollettino del mare
- 7,05** **Un altro giorno**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 8** **Un altro giorno**
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
«**Giocate con noi**»: 1 X 2 alla Radio
- 8,15** **Il GR 2 al Giro d'Italia**
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
- 8,20** **Un altro giorno**
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45** **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Il delitto di via Chiatamone**
di Matilde Serao. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 6ª puntata
Antonia D'Alembert; Emilia Sciarrino; Teresa Gargiulo; Giuliana D'Errico; Giorgio

di San Luciano: Tato Russo; Gennarino Esposito; Antonio Casagrande; Portiere: Gianni Crosio; Cameriera: Cristina Fayad
Regia di Gennaro Magliulo. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

- 10** **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12** **Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11** **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30** **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45** Gino Bramieri presenta: **Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sheila, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri, Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli. Orchestra diretta da Marcello De Martino (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Europa giovani
- 17,25** **Estrazioni del Lotto**
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **Invito a Teatro: Conoscere Simone**
Due tempi di Megan Terry
Traduzione di Gabriella Ferruggia
Prendono parte alla trasmissione: Franca Nuti, Iginio Bonazzi, Gianni Bonagura, Marco Bonetti, Carla Bonello, Gloria Bonfiglioli, Anna Caravaggi, Ferruccio Casacci, Maria Grazia Cavagnino, Gianni Conversano, Patrizia De Clara, Paolo Demarchi, Omero Gargano, Gioietta Gentile, Margherita Giacomelli, Sergio Gibello, Renzo Giovampietro, Monica Grassellini, Cristina Joss, Fabrizio Jovine, Eligio Irato, Antonio La Raina, Silvana Lombardo, Renzo Lori, Giovanni Mainardi, Michele Malaspina, Gianni Mantesi, Romano Magnino, Mario Marchetti, Susanna Maronetto, Brizio Montinaro, Angela Pagano, Salvatore Puntillo, Valeria Sabel, Mariù Safier, Vittorio Soncini, Antonella Squadrito
Regia di Antonio Menna (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Nella Cirinnà
- 21** **In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italo**
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Soprano Mara Zampieri
Giuseppe Martucci: La canzone di ricordi, poemetto lirico di Rocco E. Pagliara, per soprano e orchestra — Sinfonia n. 2 in fa maggiore op. 81: Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio ma non troppo - Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Parliamo di musica
con Aldo Nicastro
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,40** **Paris soir**
Alla ricerca di luoghi, musiche e personaggi di una città perduta e ritrovata

Testi di Stefano Reggiani e Nico Orenco
Presentano Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni. Un programma della Sede regionale di Torino

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Georg Philipp Telemann, Mario Castelnuovo-Tedesco, Johann Sebastian Bach, Claude Debussy, Francesco Bonporti, Ludwig van Beethoven
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino (I parte)**
Divertimento
William Matthias: Divertimento per flauto, oboe e pianoforte, op. 24 (V. Benetti, flauto); A. Camden, oboe; M. Jones, pianoforte) ♦ Michael Haydn: Divertimento in re minore per fiati (Strumentisti del Quartetto Danzi) ♦ Franz Joseph Haydn: Divertimento in sol maggiore per 2 oboi, 2 fagotti e 2 corni («London Wind Soloists»)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Murialdi
- 7,50** **Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di danza
Darius Milhaud: «Le boeuf sur le toit» farsa-balletto (da Cocteau) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Pierre Dervaux) ♦ Albert Roussel: «Le festin de l'araignée» balletto in due parti op. 17 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
Operetta
Franz Schubert-Einrich Berté: «La casa delle tre ragazze», selezione (Romana Righetti, soprano; Sandra Ballinari, soprante; Franco Artoli, tenore; Elvio Calderoni, comico)
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino (III parte)**
L'esperienza religiosa nella musica
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 42 «Am Abend aber desselbigen» - BWV 42 (Teresa Stich-Randall, soprano; Alexander Young, tenore; John Boyden, basso; Herbert Tachezi, all'organo - Orchestra della Radio di Vienna diretta da Hermann Scherchen) ♦ Ottorino Respighi: Lauda per la natività del Signore (Liliana Rossi e Lidia Marimpietri, soprani; Tomaso Frascati, tenore - Solisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma diretti da Nino Antonellini)
- 10** **Folkconcerto**
L'altra faccia dell'America. Un programma di Grazia Fallucchi e Francis Kuipers. Coordinamento di Donato Russo
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Folkconcerto (II parte)**
- 11,30** **Invito all'opera - da Torino**
(I parte)
Programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13** **Musica per uno**
Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in fa minore K. 608 «Ein Orgelstück für eine Uhr». Fantasia e Fuga (Organista Marie-Claire Alain) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore n. 31 per pianoforte op. 110 (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Heitor Villa-Lobos: Studio in do maggiore n. 5: Andantino (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Franz Liszt: Studio in re bemolle maggiore n. 11 - da «Studi» (Pianista France Clidat)

13,45 Giornale Radiotre

- 14** **Le ricognizioni ipotetiche**
Partenza da zero per un futuro possibile. Un programma ideato da Ivano Gobbo, realizzato e condotto da Ivano Gobbo e Anna Campanelli
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino

15,05 Fogli d'album

15,15 GR Tre Cultura

- 15,30** **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio

- 17** **Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Giovanni Lombardo Radice
Nel corso del programma:
Domenico Cimarosa: Il fanatico per gli antichi romani: Sinfonia (Orchestra da Camera di Losanna diretta da Philippe Jordan) ♦ Alexander Scriabin: Otto Studi op. 42 per pianoforte (Pianista Michael Ponti) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407 per corno e archi (Quartetto Amadeus e cornista Gerd Seifert) ♦ Mauro Bortolotti: Contre 2, per soprano e cinque strumenti (Soprano Michiko Hirayama - Complesso di Nuova Consonanza diretto da Gilbert Amy) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: Capriccio italiano op. 45 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Hans Vonk)

18,45 Giornale Radiotre

- Quadrante internazionale**
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

- 19,15** **Spazio Tre (II parte)**
Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 47 n. 4 per due oboi, due clarinetti e archi (London Baroque Ensemble diretto da Karl Haas) ♦ Frédéric Chopin: Quattro Valzer (Pianista Ingrid Haebler) ♦ Darius Milhaud: La création du monde, balletto (The Contemporary Chamber Ensemble diretto da Arthur Weisberg)

20 Il discofilo

- Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni

20,45 Giornale Radiotre

- Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume

- 21** **Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma: I concerti di «Un certo discorso musica»**

Creatività e improvvisazione
4° Concerto: «Chi ha paura di Thelonious Monk?» con Alex von Schlippenbach, Paul Lovens, Evan Parker, Giancarlo Schiaffini, Bruno Tommaso
e l'Orchestra di Ritmi Moderni della RAI (Registrazione effettuata il 28-5-1979)

- 22,20** **Concerto del soprano Marcella Pobbe e della pianista Rosetta Ely**
Antonio Cesti: Addio Corinto ♦ Antonio Vivaldi: Onde chiare - Vieni, vieni mio diletto - Squarciamo il sen ♦ Giovan Battista Paisiello: Donne vaghe ♦ Saverio Mercadante: Aria di Leonora

22,40 Dopo la musica elettronica

- Progetto 14 Unesco
Creazione artistica e tecnologia
Un programma di Walter Branchi

2ª trasmissione: Informatica e contrappunto. L'elaboratore compone?
Lejaren Hiller-Leonard Isaacson: Illiac Suite per quartetto d'archi (realizzata alla Università dell'Illinois) ♦ Yannis Xenakis: Herma (Pianista Jacqueline Méfano)

- 23,30** **Mario Luzzi presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il me-lograno. • 14,30 Dal mondo del lavoro. • 14,45 Il rododendro. Programma di varietà di Sergio Modesto. • 15,15-15,30 Vita della chiesa in regione di Don A. Canal e don A. Costa. • 18,45 Musicasera. • 19 Il me-lograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera. **TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontro dello spirito - Trasmisione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino con Pietro Porcella. • 12,10 Gazzettino sardo: 1ª ed. • 12,30-13 Secondo me... • 14,30 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 15-16 E' tutto un programma: forza sabato con Annamaria Loddo e Giorgio Ferrari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Vinicio Quesada.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sui cantautori italiani e stranieri, appunti in prosa e musica sulla provincia di Caltanissetta e sulla sua gente: rassegna dello spettacolo in Sicilia. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Mario Galiano, Franco Capitano, Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Antonella Carloni. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,05 Alpenländische Miniaturen. • 11,15-11,30 Viel Harmonie mit kleinen Dissonanzen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Vorwiegend... • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde. Polyphone und monophone Lieder von Oswald von Wolkenstein. Ausf.: Studio der Frühen Musik. Ltg.: Thomas Binkley. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 S'Landl, die Leut' und a Musig dazua mit «Geschichten aus Südtirol» von Rudolf Greinz. • 21,15 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Radijski trim, pripravljala Franko Drsič. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Pesmi jugoslovanskih avtorjev. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Z naših koncertnih odrov. • 11 Cas in družba. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Mozaik melodij in ritmov. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Pa se slisli, slovenske ljudske pesmi. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Slovenske povojne revije, pripravljala Martin Javnikar. • 14,30 Dve uri po sobotni, vmes: 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Odprimo knjigo pravljic. • 16,40 Letimotivi. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Rjuhe ali ljubosumni Kola -. Napisal Josip Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu, režija: Adrijan Rustja. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione, 23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36

Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica «m». 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**) Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.

Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

**È SEMPRE
UNA SCELTA
NATURALE**



BEVUTO LISCIO È UN OTTIMO AMARO

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. **Martedì:** Free time. **Mercoledì:** Contatore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. **Giovedì:** I giovani e... **Venerdì:** Fase due. **Sabato:** Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **Lunedì:** 14 Identikit. **Martedì:** 14 Contro Marca. **Mercoledì:** 14 Maschere e voci. **Giovedì:** 14 Detto fra noi... **Venerdì:** 14 Music Market. **Sabato:** 14 Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda

edizione. **14,30-15 Lunedì:** La vostra musica. **Martedì:** Speciale programmi Lazio. **Mercoledì:** Roma 24 ore. **Giovedì:** Roma uguale amore. **Venerdì:** Agenzia Asiago. **Sabato:** Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. **Tutto Molise.** 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15 Lunedì:** Le villanelle dei musicisti di Bari - L'alfabeto delle erbe; **Martedì:** Paese che vai, problema che trovi - Il cinema è il cinema; **Mercoledì:** Rischio zero. Obiettivo Europa; **Giovedì:** Finale; **Venerdì:** Programma musicale; **Sabato:** Altolà chivalà - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispartì », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Lunedì:** 14,30-15 Discostop. Fermate d'ascolto. **Martedì:** 14,30 Le piazze nella creta. 14,50-15 Una donna, una storia. **Mercoledì:** 14,30 Rainbow. Storia del pop. 14,50-15 Progetto scuola. **Giovedì:** 14,30-15 Spiccioli. **Venerdì:** 14,30-15 Pianissimo - Oltre l'immagine - Erba voglio. **Sabato:** 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Tuttocalabria. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri -
Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz =
48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 MHz
per la sola zona di Roma.

Domenica 27

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. S. De Fiores (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa locale ». 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 L'Ascensione nell'ispirazione musicale. 17,30 Messa in polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: L'Ascensione, elevazione spirituale. 21,30 Gedanken zur Europapolitik nach den letzten Papsten. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Lettere. 22,15 Le Christ dans la Gloire. 22,30 Angelus Address by Pope John Paul II. 22,45 Radiodomenica (Replica). 23,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 28

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. 18,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - La Scuola e i suoi problemi - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 La prière du Christ. 22,45 In-

contro della sera: Filo diretto - Il Punto. 23,30 Puebla: un nuovo esperimento de evangelización. 24 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 29

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dvorak nel 75° della morte. Discografia di G. Angeloni. 18,30 Orizzonti Cristiani: La legge e la Vita - Note Filateliche - Mane Nobiscum. 21,30 Gedanken zur Europapolitik von Kardinal G. Benelli. 21,45 S. Rosario. 22,15 Nouvelles missionnaires. 22,30 25th Anniversary of Pope Pius X's Canonization. 22,45 Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Notizie e commenti. 23,30 Cartas a Radio Vaticano. 24 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 30

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Gregoriano e Polifonia. 18,30

Orizzonti Cristiani: Incontro con... - Col Papa all'Udienza di oggi - Mane Nobiscum. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Jean Paul II nous parle. 22,30 Meeting the Pope. 22,45 Incontro della sera: Cristiani in Italia - Notizie e commenti. 23,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 31

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale. Organista D. Chorzeppa. Musiche di Liszt e Schumann. Lahti Organ Festival 1978 (Reg. Radio Finlandia). 18,30 Orizzonti Cristiani: Vediamoci chiaro - Mane Nobiscum - Notizie e commenti. 21,30 Unser Missionsrapport. 21,45 S. Rosario. 22,15 Chemins de Galilée. 22,30 « Through the Eyes of the Child ». 22,45 Incontro della sera: De Humanesimo. 23,30 Temas Orientales. 24 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

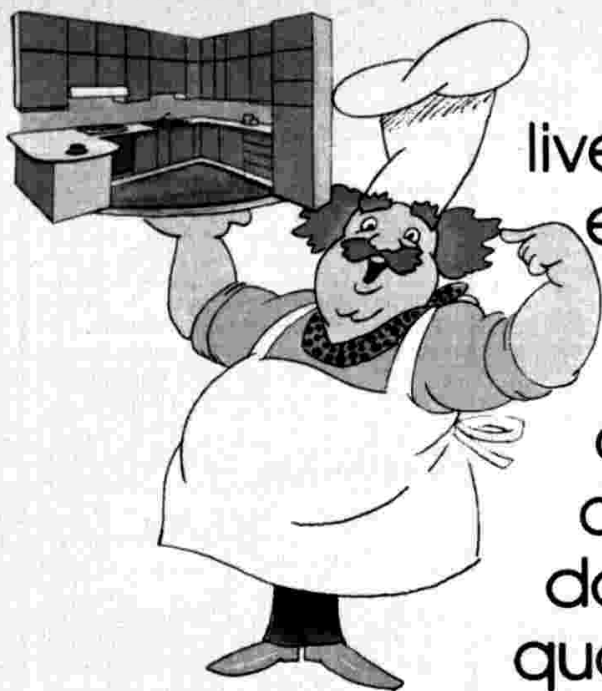
Venerdì 1°

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica

leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità. 18,30 Orizzonti Cristiani: « Più o meno... », quindicinale per i più piccoli - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotenschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Vivre en communion avec le Pape. 22,30 « Personal Prayer ». 22,45 Incontro della sera: Controluce - Invito alla gioia. 23,30 El Corazón de Jesús. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 2

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Aria di festa. 18,30 Orizzonti Cristiani: « Con Papa Wojtyla in Polonia », trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana - « Rosario, oggi ». 21,30 Die Kirche in Polen. 21,45 S. Rosario. 22,15 Départ du Saint Père en Pologne. 22,30 Pope John Paul II leaves for Poland. 22,45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lsandrini - La Liturgia di domani - L'Apostolato della Preghiera. 23,30 El Papa en Polonia. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.



Per produrre cucine ad alto livello ci vogliono ottimi "ingredienti" e una grande esperienza specializzata: l'esperienza di **SCAVOLINI**.

Se infatti guardate attentamente una cucina **SCAVOLINI** vi renderete subito conto che la sua perfezione nasce dall'unione equilibrata di tante eccellenti qualità. Cioè gli "ingredienti"... **resistenza, design, colori, spazi, scorrevolezza.**

DELTA



Isola della Melarosa bianco narciso design Agostino Bertani

SCAVOLINI vanta il privilegio di dare il proprio nome a una agguerrita squadra di pallacanestro, confermando così di essere una società giovane, aperta, estremamente dinamica, e in costante anticipo sui tempi...

SCAVOLINI
cucine componibili



**SCAVOLINI - Via Risara
61025 Montelabbate (PESARO)**

Scriveteci:
Vi segnaleremo il rivenditore più vicino.

Nome _____

Cognome _____

Via _____

C.A.P. _____ Città _____

la cucina con ottimi "ingredienti"

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

sunshine cruises



CROCIERE

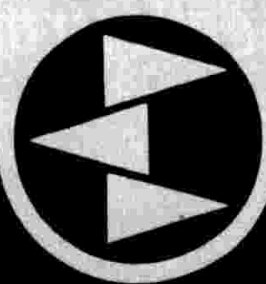
di 7 e 14 giorni + soggiorni in:
GRECIA · EGITTO · ISRAELE ·
TURCHIA · JUGOSLAVIA
da aprile ad ottobre 1979 con:

t.n. "RIVIERA"
m.n. "E. CORINTO"



per informazioni ed iscrizioni
rivolgersi al vostro agente di viaggio

radiceulcro



t.t.e. trans tirreno
express s.p.a.

Fuggi aiuta



a casa e alle terme

LE
VIGNETTE
DELLA
SETTIMANA



— Potete smettere di parlare, ora.
La commedia è finita!



— Shrigati, la pubblicità sta per finire!



— Cosa state pensando voi due? Il giornale sport è iniziato dieci minuti fa!

la sordità si vede di più



molto
di più
di un

apparecchio acustico amplifon

La sordità si vede e queste foto lo dimostrano. Chi ha problemi di udito si riconosce subito dalla fronte aggrottata, l'espressione tesa e imbarazzata, dal continuo girare la testa per porgere l'orecchio migliore.

Un apparecchio acustico Amplifon non si vede. nessun ricevitore, nessun cordino, nessun filo, niente da nascondere! E soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

In Italia 1 persona su 10 ha problemi di udito, anche se non vuole ammetterlo neppure con se stessa. Se anche Lei ha questo dubbio, una visita dal Medico Specialista è il primo importantissimo passo da compiere. Subito dopo c'è Amplifon: la sicurezza di ritrovare la gioia di udire.

Amplifon offre a tutti un esame gratuito!

Amplifon è l'unica organizzazione a diffusione veramente nazionale: in Italia ci sono più di 70 Filiali e oltre 1200 Centri Acustici di assistenza. In ogni Filiale Amplifon un Audioprotesista è sempre a disposizione per un accuratissimo esame dell'udito. L'Audioprotesista Amplifon è molto di più di un professionista completo e competente: è un amico che sa capire il Suo problema ed ha l'esperienza per consigliare la soluzione migliore.

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale o Centro Acustico Amplifon. E' un indirizzo prezioso perché l'esame offerto da Amplifon non costa nulla ma può dare molto: può ridonare la gioia di udire!



la più importante organizzazione europea
per l'applicazione di protesi acustiche

L'ASSOLUTO.



...NOVITÀ!

**PER REGISTRARE CIÒ CHE VUOI
E RIVEDERTELO QUANDO VUOI.**

Con il nuovo videoregistratore **SPECTRA VIDEO-VISION VHS** ti liberi dal vincolo dei programmi e degli orari. Per le cassette spendi poco e hai fino a 3 ore di registrazione. Quanto alla qualità dell'immagine, è come se tu rivedessi la trasmissione originale, tale e quale.

L'assoluto tecnico ed estetico è ciò che NORDMENDE ti propone nella nuova gamma di TV-Color a 8-12-16 canali.

L'ASSOLUTO TECNICO fatto di modularità totale; stadi finali video "active-load"; cinescopio autoconvergente "in line"; sintonizzazione elettronica dei programmi sul telecomando; telecomandabilità ad ultrasuoni; stereoascolto ad alta fedeltà; collegabilità ad ogni sistema audiovisivo; immagine perfetta, brillante 24 ore su 24 e vita illimitata del televisore garantite dal SYSTEM KALT 2, l'esclusivo sistema di lavoro NORDMENDE a doppio freddo, termico ed elettrico, con minimo assorbimento di energia.

L'ASSOLUTO ESTETICO fatto di armonia e perfezione stilistica del design; razionalità; minima profondità; gamma di colori metallizzati in alternativa a quelli tradizionali.

NORDMENDE

il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE ti offre ogni possibilità di combinazioni. Per riceverne documentazione, scrivi a:
S.E.I. - Società Elettronica Italiana - Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)